



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

26 - 30  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Olhares e atravessamentos na obra de André Severo
<b>Autor</b>	SANTIAGO POOTER ROZA SENA DA SILVA
<b>Orientador</b>	PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVEIRA

Ao analisar a série *Apropriações*, de André Severo, pergunto-me sobre os limites e as fronteiras do campo artístico. Os deslocamentos realizados por esta série e/ou a relação com a fachada de uma casa qualquer. Essas apropriações quando levadas para o certame do campo artístico preservam as memórias de suas utilidades originárias dentro do espaço institucional? Elas podem preservar essas memórias? Elas devem preservar essas memórias? Para este ano, me propus a pensar na temática do SIC 2022 “Reencontros, novos espaços, oportunidades” a partir destes questionamentos acerca da obra de Severo. A investigação se dá na produção de pensamento crítico a respeito de uma obra importante para o campo artístico local ainda carente de estudos. A partir de uma investigação cuidadosa e coerente, respaldada por teorias já consolidadas, apresento um olhar poético sobre uma obra desconhecida por muitos. A contribuição desta pesquisa para o campo das artes visuais tem como objetivo a colaboração da pesquisa acadêmica com nova produção teórica, a fim de alargar o conhecimento da produção contemporânea brasileira. Bem como o levantamento de criações artísticas que dialoguem com o embate de legitimidade e controle do sistema de arte institucionalizado. Além disso, a sistematização deste âmbito, para que outros pesquisadores tenham acesso às publicações que serão feitas a partir deste projeto. Como metodologia, utilizo o modelo de estudo comparativo ao relacionar a produção de artistas, a fim de demonstrar uma perspectiva plural do fazer artístico. Dos resultados que atingi até o momento destaco entrevistas, escritos e outros registros que futuramente poderão se apresentar na forma de publicação; assim como novas contribuições acerca da produção artística atual no contexto sociocultural brasileiro.