



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

**26 - 30  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO**

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Os impactos da pandemia de COVID-19 nos processos de criação e na subsistência de coletivos artísticos
<b>Autor</b>	SAVANA FERREIRA DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	GILBERTO ICLE

## RESUMO DA PESQUISA

Esta pesquisa trata sobre os impactos da pandemia de COVID-19 nos processos de criação e na subsistência de coletivos artísticos. A pandemia implicou um processo de vulnerabilização de vários grupos sociais. Os coletivos artísticos foram bastante afetados, pois foram os primeiros a cancelar suas atividades e pertencem aos últimos grupos que puderam retomar as atividades no período de flexibilização do confinamento. Tais grupos são ainda vulneráveis no que diz respeito à pandemia, pois suas formas de subsistência estão ligadas a retribuição financeira pelo trabalho imediato, visto a ausência de políticas públicas de auxílio. O objetivo desta pesquisa foi compreender os impactos da pandemia no trabalho desses coletivos. Partiu-se de um questionário sobre as condições de trabalho de coletivos artísticos da região metropolitana de Porto Alegre. Desse questionário escolheu-se um coletivo para realização de um estudo de caso. Esse estudo, ainda inicial, foi realizado por intermédio de uma entrevista via e-mail. Assim, estudou-se os impactos da pandemia de COVID-19 no trabalho do coletivo *Efêmero Teatro de Grupo*, especialmente nos seus processos de criação. Analisou-se as respostas na perspectiva de compreender a questão de pesquisa: como a pandemia afetou os processos de criação e a forma de subsistência do coletivo em questão? Os resultados parciais dessa pesquisa mostram: a) os esforços do grupo para compreender e dominar as tecnologias digitais; b) as concepções dilatadas de teatro, espetáculo e presença que tiveram lugar no ambiente digitalizado do grupo; c) os avanços teóricos do grupo em função do tempo dispendido para isso; d) a necessidade de transitar entre múltiplas funções artísticas e administrativas.