



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Selos-cilindros do III milênio AEC e as possibilidades de interpretação das relações de gênero
Autor	MIRELLA MUNIZ DUDZIG
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

Os selos-cilindros eram objeto comuns no antigo Oriente Próximo, portadores de significados, símbolo de poder, de autoridade e de status social. Eles poderiam servir como oferendas votivas ou funerárias, como presente aos deuses ou, ainda, como amuletos protetores. Os selos tiveram importante papel na economia e na administração e ainda testemunharam a influência e a difusão de diferentes culturas no antigo Oriente Próximo. (PITTMAN, 2006). Estes pequenos objetos caracterizam-se por serem a produção artística que permaneceu como o traço mais característico da civilização mesopotâmica em geral. Mais que obras maiores e de maior raridade é a abundância desses pequenos objetos que nos permite seguir melhor o curso do desenvolvimento artístico mesopotâmico. (GARBINI, 1979)

O Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental, atualmente, com a pesquisa “Gênero, Representação e Simbolismo na Arte Mesopotâmica”, tem como objetivo a melhor compreensão da representação dos gêneros feminino e masculino na iconografia de figuras antropomorfas presentes nos selos cilindros mesopotâmicos, através da construção de um fichero de imagens. A metodologia utilizada para leitura das imagens segue a análise proposta por Erwin Panofsky (1995), cujo postulado divide o processo de análise visual em iconografia e iconologia - Descrição Pré-Iconográfica, Análise Iconográfica e Interpretação Iconológica (PANOFSKY, 1995). Dessa maneira, atualmente estão sendo construídas fichas de 108 selos com figuras antropomorfas do III milênio AEC, que foram filtrados do banco de imagens online dos SESPOA. O presente trabalho apresenta os passos deste estudo e demonstra como as leituras de imagem produzidas podem ser instrumentos para o debate das questões de gênero na antiguidade oriental.