



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

**26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO**

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A canção infantil como modo de enunciação de convocação da criança à escuta
Autor	LUIS FABIANO JARDIM MOURA
Orientador	CARMEM LUCI DA COSTA SILVA

A canção infantil como modo de enunciação de convocação da criança à escuta

Luis Fabiano Jardim Moura
PIBIC-CNPq

Carmem Luci da Costa Silva
Orientadora

Este trabalho se vincula à pesquisa *A criança e o outro entre formas fônicas e sentidos nas enunciações: o que escuta e como se escuta uma criança?*, coordenado pela Profa. Dra. Carmem Luci da Costa Silva. O objetivo deste estudo é verificar como as canções infantis convocam as crianças, em processo de aquisição de língua materna, à escuta. Teoricamente, o estudo está embasado na perspectiva enunciativa de Émile Benveniste, com ancoragem no texto *O aparelho formal da enunciação*, no qual o linguista defende que “toda enunciação postula um alocutário”. (BENVENISTE, 1989, p. 84). Ao postular a criança como alocutário, o outro das relações enunciativas da criança, nos termos de Silva (2009), convocam a criança a se enunciar. Como as canções participam das enunciações da criança com outros de seu convívio, interessa-nos observar como esse modo de enunciação convoca a criança à escuta. Em uma observação aos padrões das canções, atentamos para particularidades desse modo de enunciação em comparação aos enunciados ordinários: o ritmo padronizado, a melodia, as rimas, a repetição de formas fônicas, a sintagmatização dessas formas e a presença do modo narrativo. Metodologicamente, destacaremos, em fatos enunciativos de uma criança em aquisição, em instâncias de discurso da criança com outros de seu convívio, a presença de canções e como essa presença “atinge” a criança como ouvinte e a convoca à emissão de formas fônicas. Como resultado parcial, podemos apontar que a presença de determinada canção, nas relações enunciativas criança-outro, convoca a criança à escuta e contribui para a sua ocupação de um lugar enunciativo, lugar onde encontra formas fônicas da língua materna a que se entrega com prazer diante da sustentação do outro.