



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Visualidades da escola de samba Realeza (Partenon, Porto Alegre): pintura mural e identidade
Autor	ANDRESSA AISHA SANTOS COSTA
Orientador	EDUARDO FERREIRA VERAS

Resumo

A presente pesquisa surge como parte das observações realizadas na Encruzilhada do Samba, território a céu aberto cuja maior função é ser ponto de encontro da escola de samba Sociedade Beneficente Cultura Realeza, desde antes da sua fundação, em 1976 quando pouco mais de sessenta pessoas assinaram a sua Ata. O território está localizado no bairro Partenon, em Porto Alegre, entre as ruas Carlos de Laet e Carneiro Ribeiro. Enquanto porta-bandeira da Realeza, busco conhecer a cultura, a história da comunidade a ser representada na avenida e as identidades que a constituem. Ao mesmo tempo, como estudante de História da Arte e pesquisadora em formação, procuro mergulhar neste universo, com especial atenção ao mural existente na Encruzilhada do Samba. Neste sentido e a partir um olhar para o mural presente na Encruzilhada do Samba, estabeleço um comparativo diante dos murais referenciais já consolidados, como os mexicanos (de Dr. Alt, Alva, Orozco, entre outros) e os das matriarcas de Tiébélé (região de Burkina Faso, África), a). A pesquisa tenta compreender o que, nas relações estabelecidas entre comunidade e mural, colabora para a formação de subjetividades e preservação de identidades locais, além de elencar os fatores capazes de atuar enquanto recurso pedagógico na formação dos moradores do seu entorno.