



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Pintura e fotografia: o tempo inscrito nos retratos de família
Autor	ISABELLE KIRCHER BAIOTTO
Orientador	MARILICE VILLEROY CORONA

Este trabalho tem caráter teórico-prático e concentra-se na representação pictórica a partir de fotografias de antigos álbuns de família para investigar questões referentes à sintaxe fotográfica e aos trânsitos que posso estabelecer entre a linguagem da fotografia e da pintura. A construção da representação realista tem como finalidade caracterizar as pessoas fotografadas, no entanto, o ponto chave do processo é investigar, por meio da matéria pictórica, as duas dimensões do signo fotográfico. Ao revisitar os álbuns de família compostos por um manancial de imagens desgastadas pelo tempo, surge o desejo de transpô-las para a pintura. Como é sabido, tempo e memória são assuntos inerentes à imagem fotográfica. O tempo não passou apenas para quem está representado na imagem, mas para o próprio material que a capturou. Percebo nessas imagens o envelhecimento do próprio registro, pela técnica fotográfica em si já datada com as cores e ruídos da fotografia analógica, quer seja pelo seu tipo de revelação ou pelos efeitos do tempo que agiu sobre elas. O objetivo dessa pesquisa é produzir um conjunto de pinturas em tinta a óleo e tinta acrílica a fim de investigar a potência pictórica que essas fotografias podem suscitar, assim como desenvolver, concomitantemente, uma reflexão teórica sobre esse processo. O surgimento da fotografia no século XIX trouxe questões de extrema importância para o campo da pintura que reverberam até os dias atuais, sendo assim, objetiva-se aprofundar o estudo sobre essa relação a partir de minha própria prática.