



Histórias e Práticas Artísticas

Catálogo de Atividades
2020-2023

PEHPA



Histórias e Práticas Artísticas

**Catálogo de Atividades
2020-2023**

Camila Schenkel, Lilian Maus e Marina Polidoro
organizadoras

Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2023

Histórias e Práticas Artísticas

Catálogo de Atividades
2020-2023

Apoio:



Realização:



Instituto de Artes

Diretor
Raimundo José Barros Cruz
Vice-diretora
Jéssica Becker

Departamento de Artes Visuais

Chefe
Camila Schenkel
Chefe substituta
Alessandra Bochio

**Programa de Extensão Histórias
e Práticas Artísticas**

Coordenadora
Lilian Maus
Vice-coordenadora
Camila Schenkel

Organização do catálogo

Camila Schenkel
Lilian Maus
Marina Polidoro

Textos

Camila Schenkel
Lilian Maus
Marina Polidoro

Projeto Gráfico

Marina Polidoro
Mariana Lemmertz

Imagem da capa

Mariana Lemmertz

Capa

Marina Polidoro

Diagramação

Mariana Lemmertz

Revisão

Cacá Toledo
Camila Schenkel

Bolsistas Prorext UFRGS

Anelise Valls
Brenda Leie
Daphny Telles
Guilherme Leon
Mariana Lemmertz

Bolsistas Voluntários

Ayla Dresch
Pietro Ferreira

Créditos das imagens

Marina Polidoro, p. 8, 11
Mariana Lemmertz, p. 10, 15, 42, 43, 52,
53, 54, 55, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78,
79, 80, 81, 82, 86, 87, 92, 108, 115
Luísa Sirangelo, p. 16, 49, 50, 51, 56, 57, 58,
59, 114, 115, 117
Louise Bourgeois, p. 24

Lilian Maus, p. 25, 26, 36, 37, 73, 74, 76, 85,
96, 97, 108, 109
Lynn Hershman Leeson, p. 25
Manoela Cavalinho, p. 26
Marco Antonio Filho, p. 27
Guilherme Leon, p. 27
Cláudia Hamerski, p. 28 e 30
Fabiana Faleiros, p. 28
Rochele Zandavalli, p. 29
Ana Acom, p. 30, 31 e 33
Wellcome Library, London, p. 32
Raquel Alberti, p. 32
Bruna Fetter, p. 33
Betina Nilsson, p. 35, 38
Alice D'Almeida, p. 36, 40, 41
Flavya Mutran, p. 39
Luara Rodrigues, p. 44, 45
Rafael Pagatini, p. 45
Fabio Alt, p. 46
Juliana Gonzalez, p. 48
Pedro Varela, p. 60, 61
Coletivo Mahku Runi Kuin, p. 63
Alair Gomes, p. 68
Ayla Dresch, p. 75, 88, 89, 90, 115
Renato Vale, p. 79, 83, 84
Beatriz Lemmertz, p. 80
Aline Nunes, p. 85
Oficina de Materiais e Técnicas Pictóricas
2022/1, p. 93, 98, 99, 100, 102
Gilberto Alves Leal, p. 94
Marina Prudêncio, p. 94
Ana Flávia García, p. 94, 95

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

H673 Histórias e práticas artísticas: catálogo de atividades 2020-2023 / Camila Schenkel, Lilian Maus, Marina Polidoro, organização. Dados eletrônicos (1 arquivo). – Porto Alegre : UFRGS, 2023.
120 f. : il. color.

Formato: pdf

Requisitos do sistema: Adobe Acrobat Reader

ISBN 9786559732388 (on-line)

1. Artes visuais. 2. Projeto de extensão. I. Schenkel, Camila. II. Maus, Lilian. III. Polidoro, Marina.

CDU 7.039

Apresentação

A iniciativa de compilar as atividades realizadas nos anos iniciais do Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas (PEHPA) em formato de catálogo digital deve-se ao desejo de registrar o esforço empreendido coletivamente pelo Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Aqui apresentamos os resultados de um projeto multidisciplinar, que nasceu com o intuito de experimentar novas aproximações com a criação artística e a história da arte a partir do diálogo com a comunidade externa e da articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

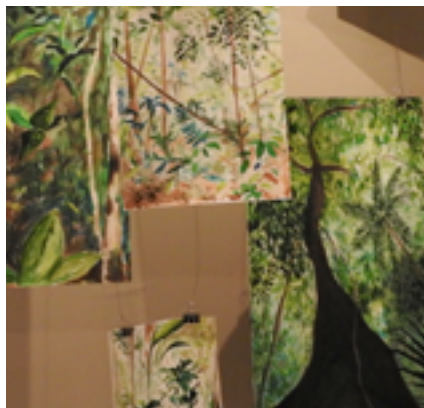
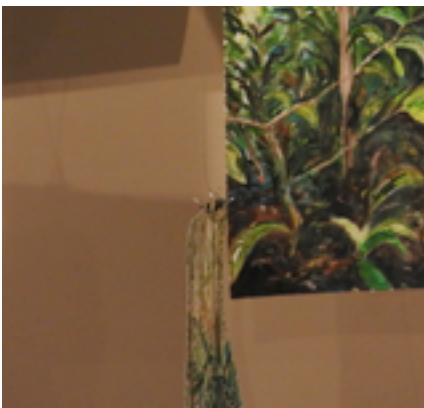
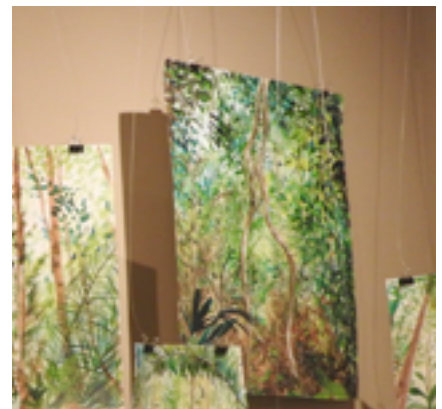
Que o plano inicial para o PEHPA precisaria ser revisto durante o processo, era algo esperado. Um projeto desta dimensão — envolvendo um número significativo de professores internos e externos, estudantes de diferentes níveis, parcerias institucionais e diferentes tipos de público — deve ser flexível para resolver imprevistos e incorporar oportunidades. No entanto, a emergência de saúde provocada pela pandemia de Covid-19 forçou-nos a realizar alterações ainda maiores em uma programação inicialmente pensada do modo como, até então, estávamos acostumadas a compreender o ensino e a reflexão sobre a arte: a partir do contato presencial, em espaços como salas de aulas, oficinas, ateliês, museus etc. O esforço não foi em vão, pelo contrário, e muitas das saídas encontradas — tais como eventos on-line que permitem conciliar agendas atribuladas ou participantes em diferentes lugares — seguem acontecendo e sendo aperfeiçoadas.

Ao longo dessa primeira edição, uma equipe executora de 118 pessoas, formada por estudantes de graduação, especialização, mestrado e doutorado, pesquisadores, artistas e outros profissionais, trabalhou na organização, divulgação, execução e avaliação de atividades como cursos práticos, teóricos e oficinas que contaram com mais de 650 participantes. Além disso, foram realizadas palestras, entrevistas e seminários on-line assistidos por quase 5.000 pessoas, sem contar os leitores do nosso blog e os visitantes das exposições realizadas,

dentre as quais, destacamos a mostra *Ensaaios sobre Dádiva, Expurgo e Promessa*, realizada em parceria com o MACRS, com 10.692 visitantes contabilizados. Sejam presenciais ou on-line, essas atividades trouxeram benefícios para a comunidade acadêmica e também para outros setores da sociedade. Sua importância social começa na partilha de saberes e na sensibilização e inquietação que a arte proporciona, até chegar na ampliação das vivências que complementam a formação profissional dos nossos estudantes e egressos.

Diante disso, esta publicação é também uma forma de agradecermos a todas as pessoas que fizeram o projeto acontecer até o momento, dentre elas, professores, oficinairos, técnicos, alunos, instituições culturais, científicas e filantrópicas, iniciativas públicas e privadas parceiras, e, principalmente, os diferentes públicos não-acadêmicos que nos acolheram de braços abertos. Com uma equipe em constante renovação, o PEHPA continuará a explorar novos rumos, levando consigo todos os aprendizados que tivemos entre 2020 e 2023. Reconhecemos com alegria e entusiasmo a força que um projeto colaborativo pode ter em transbordar diferentes compreensões de arte para além do cubo branco ou dos muros e compartimentações da academia.

Camila Schenkel, Lilian Maus, Marina Polidoro



...part from the 1. ... through
 present automatically calculated for the ...

10 ○○○○○○○○

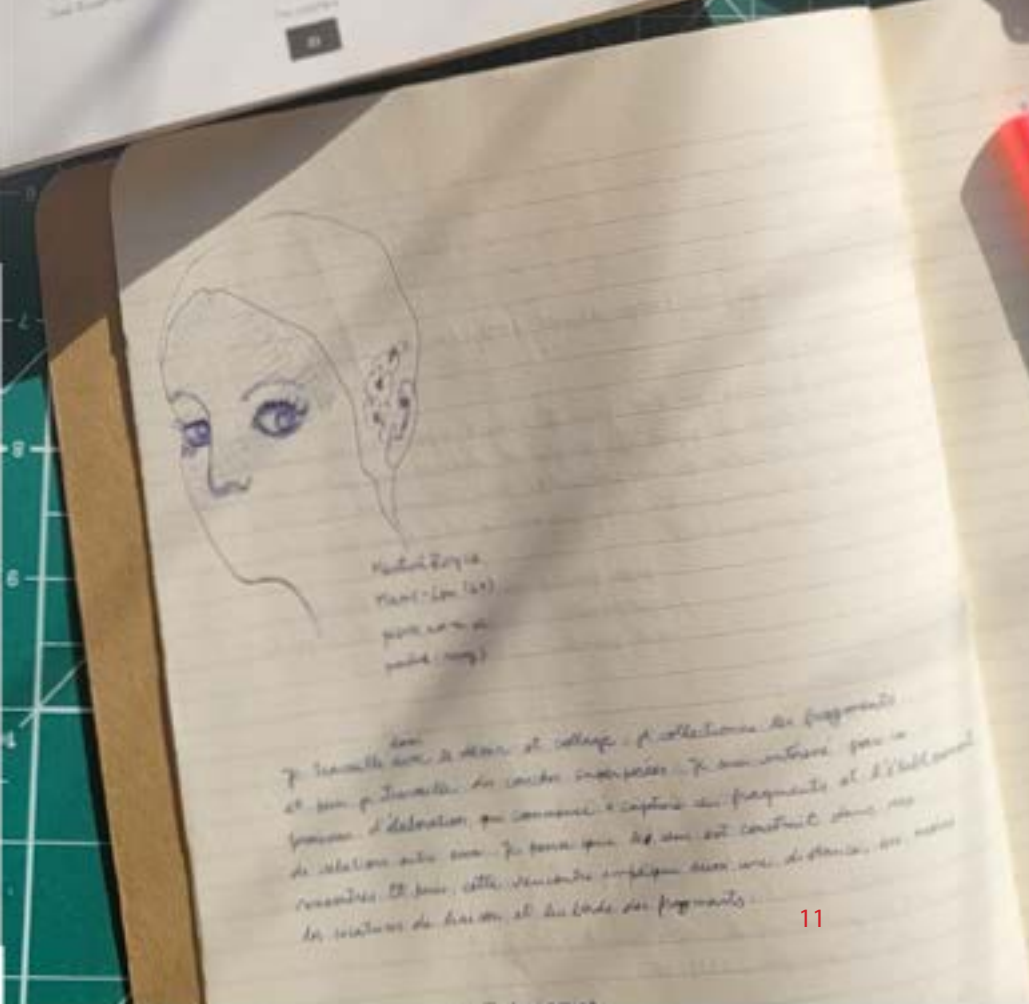
11 ○○○○○○○○

12 ○○○○○○○○

13 ○○○○○○○○

14 ○○○○○○○○

15 ○○○○○○○○



Histoire
 Marc-Lou (19)
 pour un
 (voir page)

... ..

... ..

