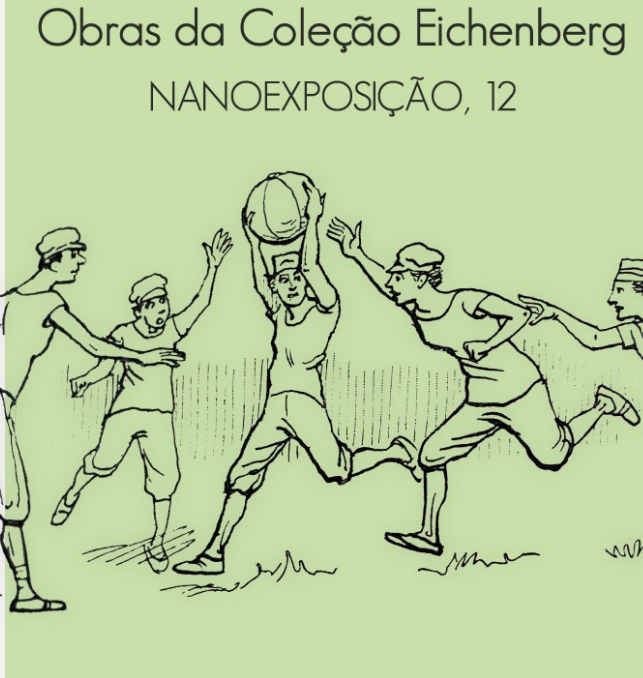
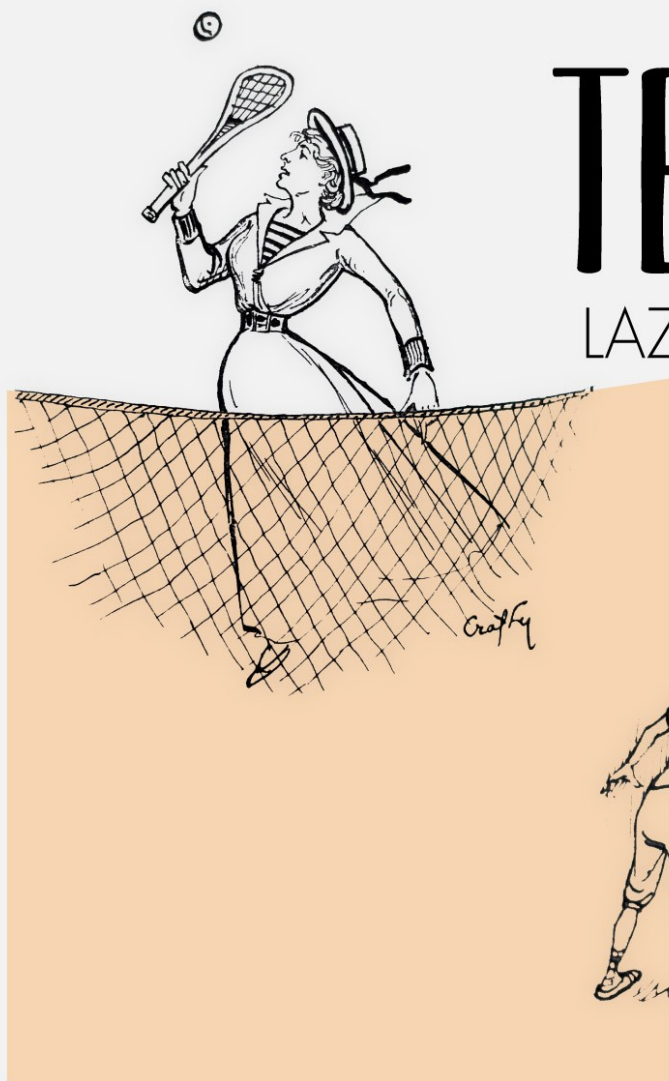


Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Biblioteca Central  
Departamento de Obras Raras

# TEMPO LIVRE

LAZER, ESPORTE E RECREAÇÃO

Obras da Coleção Eichenberg  
NANOEXPOSIÇÃO, 12



Organização: Ana Lucia Macedo Rüdiger

Porto Alegre  
Dez. 2018

# nano exposição 12

Planejamento e organização:

Departamento de Obras Raras /Biblioteca Central

Apoio: Laboratório de Conservação e Restauração

Edição: Eugenio Hansen, OFS

Fotografia e Arte da Capa:  
Júlia Carvalho





**UFRGS**

**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO GRANDE DO SUL**

# **Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

Reitor

**Rui Vicente Oppermann**

Vice-Reitora e Pró-Reitora de Coordenação Acadêmica

**Jane Fraga Tutikian**

**Biblioteca Central**

Diretora

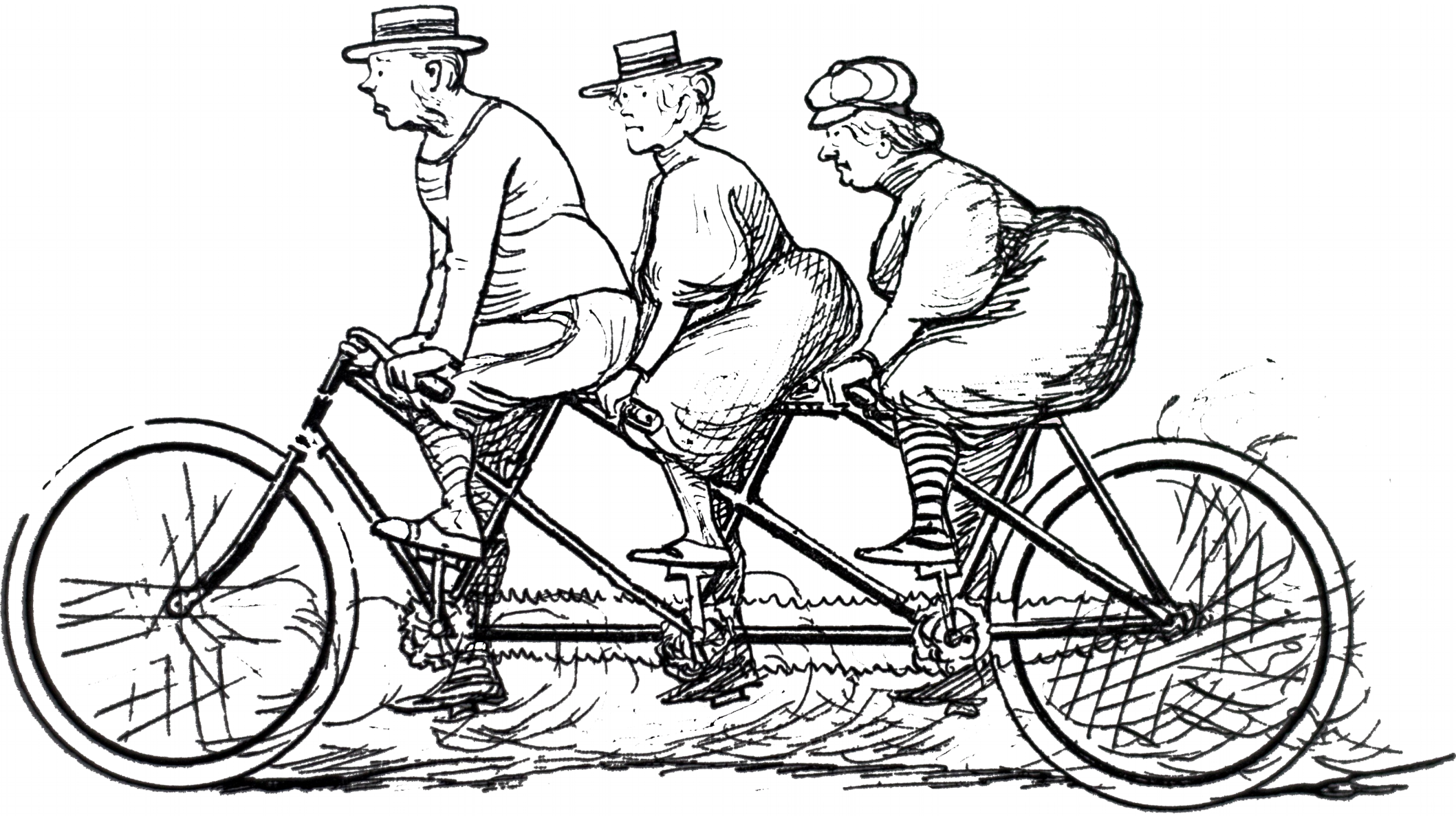
**Leticia Strehl**



BIBLIOTECA  
CENTRAL

---

UFRGS



Nesta mostra apresentamos um conjunto de obras da Coleção Eichenberg com imagens que remetem ao tema “tempo livre”.

Assim como o trabalho e o estudo, a busca pelo prazer também representa uma dimensão do ser humano. Aproveitar o tempo livre, viver momentos lúdicos, também pode ser um espaço de realização e criatividade. Como ensinou Freud, que considerou o brincar como uma atividade fundamental na estruturação de todo sujeito, sua entrada para o simbólico e o mundo da linguagem. A criança aprende brincando. O lazer, o esporte, os jogos, são atividades que representam esse brincar de todos nós ao longo da vida.

“Com trabalho, estudo e diversão, construiremos nossa identidade, não mais pelo que temos, mas através do que sabemos”. (Domenico de Masi)

Saiba mais:

FREUD, S. Além do princípio do prazer. Porto Alegre : LPM, 2018.

LAFERGUE, Paul. O direito à preguiça. São Paulo : Claridade, 2003.

MASI, Domenico. O ócio criativo. Rio de Janeiro : Sextante, 2000.

Nas redes:

Karnal, Leandro. O que é o ócio criativo [vídeo].

.



Crafty, 1840-1906  
Paris sportif. Paris : E. Plon,  
Nourrit, 1896. 322 p.

Crafty é pseudônimo de Victor  
Eugène Gérusez, desenhista,  
ilustrador e caricaturista francês.



Avis. — On demande une gouvernante sérieuse capable d'accompagner deux jeunes filles à bicyclette.



Le même procédé s'applique au saut, et le ou les concurrents qui sont « scratchs » doivent rendre à leurs rivaux, ou plus jeunes ou moins exercés, un nombre de centimètres qui peut varier entre 5 et 22, c'est-à-dire que le « scratch » doit sauter un mètre de hauteur quand le plus favorisé de ses adversaires a franchi 0<sup>m</sup>,78.



On voit facilement, par l'éloquence de pareils chiffres, qu'un tel écart permet à un sauteur absolument inférieur de lutter avantageusement contre un véritable virtuose, qui se trouve dans l'obligation de franchir plus de deux mètres si l'équivalent du poids léger a dépassé de 0<sup>m</sup>,06 1<sup>m</sup>,50 de hauteur.

Appliqué sur nos hippodromes, un système aussi protecteur des faibles métamorphoserait rapidement les rosses les plus réputées en vainqueurs fréquents; il n'en est pas exactement de même pour les courses de bipèdes.

L'amour-propre et la volonté sont des agents tellement puissants, que, surchargés de la sorte, les vraiment bons coureurs restent la plupart du temps les triomphateurs, mais souvent au prix de quels efforts! et c'est peut-être là le plus grand inconvénient du système.



Le saut à la perche est, sans conteste, de tous les exercices pratiqués par les fervents des jeux athlétiques, celui qui présente le spectacle le plus intéressant.

Le mouvement par lequel le sauteur, arrivé au bout de l'élan fourni par la perche, se détache de son soutien pour franchir la barre, présente une réelle difficulté et demande une certaine hardiesse qui n'est pas sans grâce.



Roman, Jean

Paris fin de siècle. Paris : Robert Delpire, c1958. 105 p. (Histoire ; no. 2)

Tem como assunto aspectos da vida social e costumes de Paris no final do século XIX.



Le feu de bois empruntait son a  
vieilles clôtures usagées des terrains  
lampe à pétrole avait nécessité, é  
l'achat primitif d'une seconde lampe  
puisqu'il fallait chaque jour replacer  
la lampe vide dans le réverbère mun  
rue des Saules et, si le thé était chauc  
le gaz de l'escalier avait prélevé sur s  
ment les calories nécessaires à l'in  
eau chaude. Mais tout cela, je le ré  
rien coûté, et je ne crois pas que le  
plus ordonné fût arrivé à obteni  
résultat de confort et de tranqui  
même prix."

Mais si Montmartre est le ca  
enfants perdus qui trouvent leur  
Paris, si l'Exposition de 1900 est le  
des conquêtes de la science, le P  
est celui des " mécontents ". En se  
tient le Congrès Socialiste Inter  
décembre celui des délégués ouvri  
anglais, italiens et suédois qui  
création d'un secrétariat inter  
travail, amorce d'une Interna  
Travailleurs.

A l'étranger, le président Krug  
de l'Europe pour obtenir de l'ai  
pays, celui des Boers, que l'Angl  
train de conquérir. Le Figaro a  
d'un Comité de dames françai  
Transvaal : " Que les amis franç  
sachent se cotiser pour verser des so  
c'est-à-dire des flots d'or au pay  
puisque l'impur amour de l'or a  
bataille, que l'or français coule en  
du côté de ceux qui sont ses marty  
Boers obtiendront quelques " sou  
de bonnes paroles : ce sera tout.

Seurat. La baignade. Détail.



André salue ce dernier avec véné-  
M. Bouguereau n'a cessé, chaque  
une régularité qui attire le respect  
à excite l'ironie des autres, d'apporter  
ours en parallèle, une idylle mytho-  
ne scène religieuse. En 1897, il ne  
à ses habitudes, et ses admirateurs  
ndes, qui sont nombreux devant la  
amour et la Compassion, ont pro-  
ras raison contre l'indifférence ou le  
les novateurs irrévérencieux affec-  
er ces peintures sages et soignées.  
ue si on l'a trouvé charmant hier,  
trouverait-on détestable aujour-  
on aimable de présenter les choses  
celle qui plaira à bien des honnêtes  
pourrait y mettre beaucoup moins  
Gil Blas a, lui, une prédilection  
r Dagnan-Bouveret : " A présent  
son métier, M. Dagnan-Bouveret  
le grand jeu. Il n'y est pas encore  
que ses tableaux font encore dire  
" Comme c'est ça ! " A l'inverse  
Chavannes, des Degas, des Monet  
ses tableaux sentent encore un  
ente. Il faut qu'il simplifie, que  
ins l'huile; qu'il fasse avec son  
trummel faisait avec ses vêtements  
iser au papier de verre. "

Degas peint le *Café Concert des*  
C'est en 1882 que Manet  
lon le *Bar des Folies-Bergère*.  
1901, Seurat peindra le *Chahut*,  
*Julien de la Galette*, Lautrec ses  
s inspirées par le *Quadrille du*  
la *Goulue*, Yvette Guilbert. A  
la *Goulue* se promenait à Mont-  
ne chèvre qu'elle amenait aux

Degas. *Aux courses.*





MR. SPONGE'S  
SPORTING TOUR.

BY THE  
AUTHOR OF "HANDLEY CROSS," "ASK MAMMA,"  
"PLAIN OR RINGLET'S?" "MR. ROMFORD'S HOUNDS."

*Robert Smith Surtees*



WITH ILLUSTRATIONS BY JOHN LEECH.

LONDON:  
BRADBURY, AGNEW, & CO. LD., 8, 9, 10, BOUVERIE ST.

Surtees, Robert Smith, 1805-1864  
Mr. Sponge's sporting tour. London :  
Bradbury, Agnew, 1899. 408 p.  
Ilustrações de John Leech, 1817-  
1864

Obra de ficção, ilustra a caça à  
raposa, esporte tradicional na  
Inglaterra.





One of Mullum in Parvo's "going" days.



y, indeed,  
nto which  
cessarily,  
king, but  
at prac-

l bizar-  
iar, and  
at class  
future

CHAPTER III  
Watching  
Stock-doves  
Wood-pigeons  
Snipe, etc.



I HAVE alluded to the aerial combats of the stock-dove during the nuptial season as elucidating similar movements on the part of the peewit, though I was

Selous, Edmund, 1862-1933  
Bird watching. London : J.M. Dent, 1901. 347 p.

Gravuras de Joseph Smit (1862-1929) sobre observação de pássaros e ornitologia.





## CHAPTER II

Watching  
Ringed Plovers  
Redshanks  
Peewits, etc.



THE pretty little ring-plover (*Aegialitis hiaticola*)  
belongs properly to the sea-shore  
breeds in...



Grey, Edward, 1862-1933

Fly fishing. 3. ed. London : Aldine House, 1901. 276p.

Gravuras de Eric Fitch Daglish, 1892-1966

A obra trata das iscas (moscas) utilizadas especialmente para pesca de truta e salmão, e relembra as experiências do autor nas pescarias.







*Red and Orange*



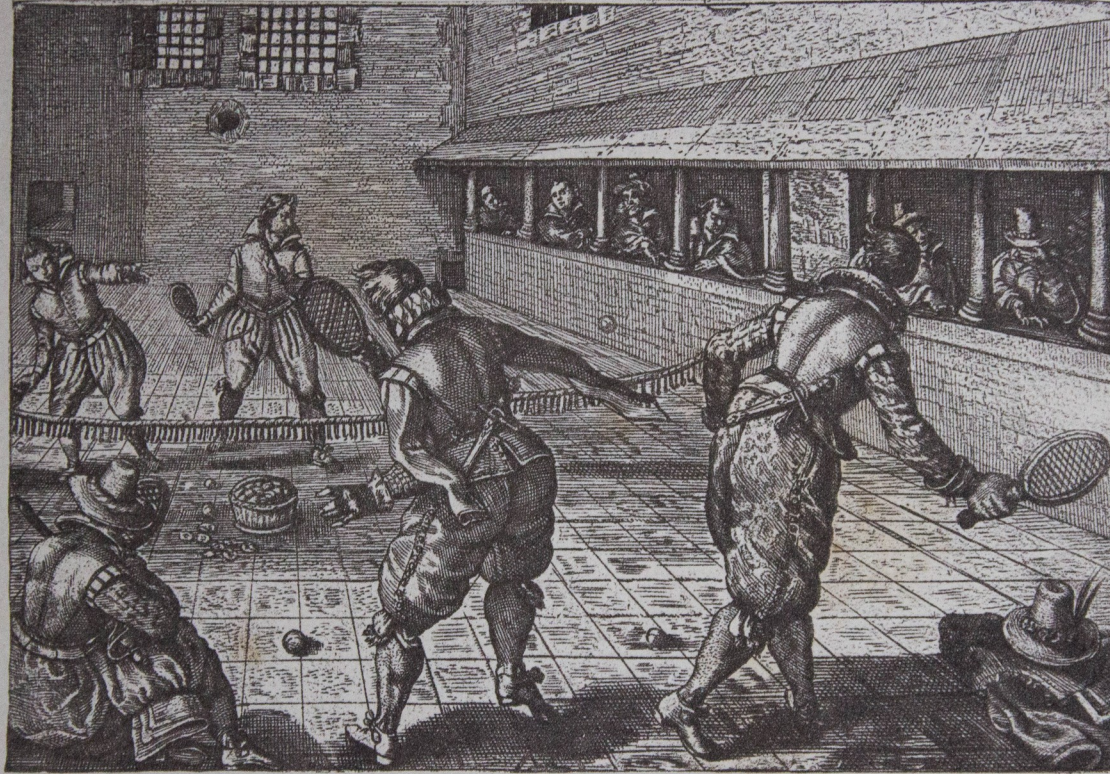
*Greenwell.*



*March Brown*

WET FLIES





*Salle de jeu de Paume  
d'après une vieille estampe (Bibliothèque Nationale)*

Vuillier, Gaston, 1845-1915

Plaisir & jeux : depuis les origines. Paris : J. Rothschild, 1900. 344 p.

Estampas, pinturas e desenhos sobre o tema lazer e jogos, em diferentes épocas.







Strutt, Joseph, 1749-1802

Glig-gamena angel-deod, or, The sports and pastimes of the people of England including the rural and domestic recreations ... London : printed, by T. Bensley... for J. White..., 1801. 301p.





To face the Title.



Chess and Tables.



Childrens Games.





The practical burghers of Holland had little use for music. An air that was sung was a breeze blown by—what did a man have to show for it? But a painting of a piece of music, that was another thing—

a man could hang it on his wall. This glowing piece of visual music, *The Concert*, was painted by Gerard Ter Borch, who loved to display rich fabrics and fine woods, all enhanced by a warm Dutch light.

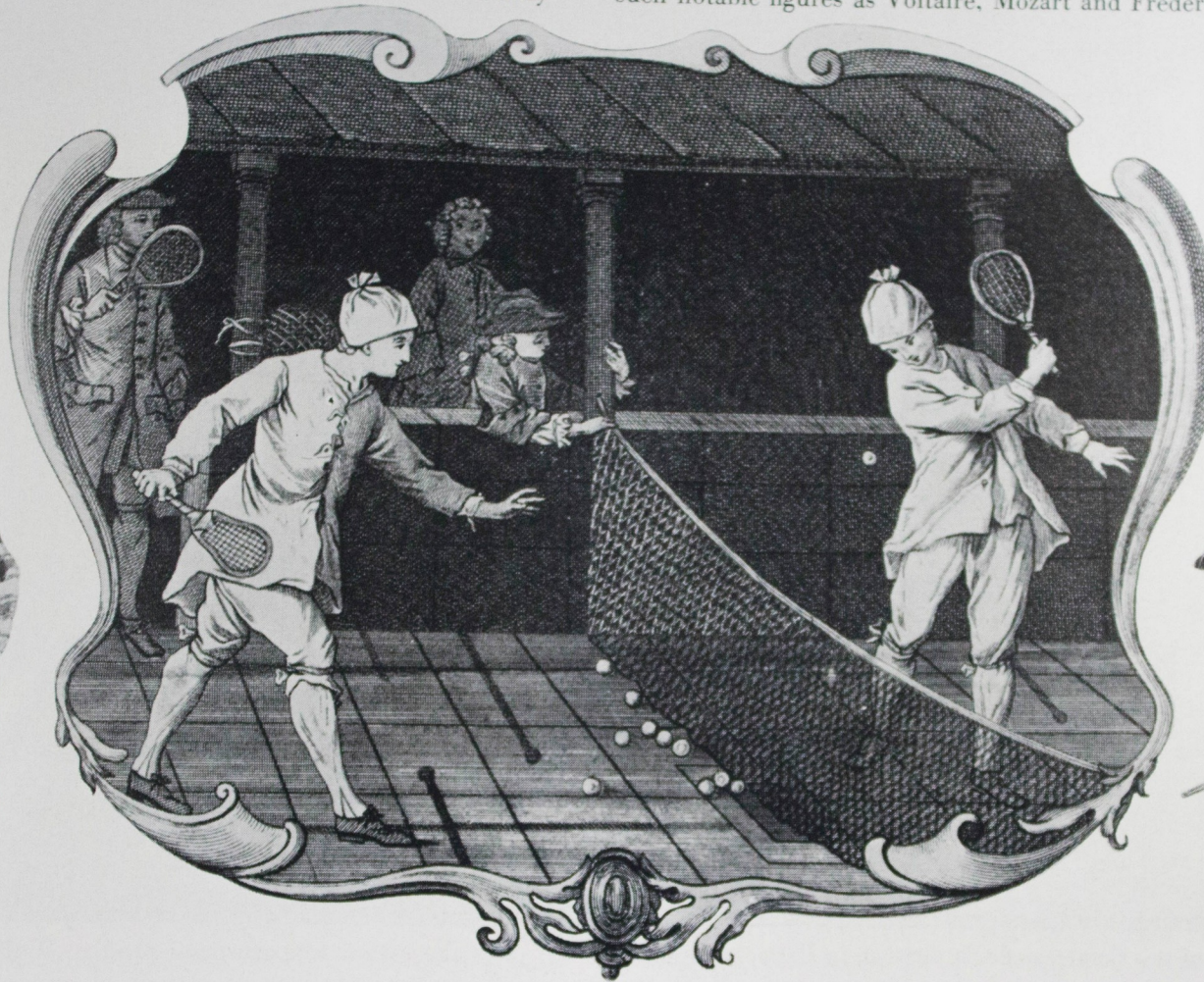
Life's picture history of western man.  
New York : Time Incorporated, 1951.  
306 p.

História da civilização ocidental em  
imagens, publicação especial da  
revista LIFE Magazine.



In the inner sanctum of their lodge, members of the order initiate a newcomer who stands blindfolded (left) before a symbolic banner. Formed years earlier to promote charity, fidelity and Christianity

...the Freemasons during the Enlightenment became primarily a society for men without religious affiliations. It was a very important organization whose membership included such notable figures as Voltaire, Mozart and Frederick the Great.



Sex, sport and speculation were important interests. At left is a chorus girl of the day, an opera entertainer. In the center, athletes engage in the game which eventually grew into modern tennis. At right is John Law, promoter of the disastrous "Mississippi Bubble."

A Scotsman of real financial genius, Law founded a national bank in France, got a monopoly to exploit the Mississippi River area, took over management of France's national revenue and, piling scheme on scheme, built an edifice which toppled in the great panic of 1720.



Das kupferstich-kabinet. Jahrhunderts.  
Berlin : Fischer & Franke Buch und  
Kunstverlag, 1897. 3 v.

Gravura do artista alemão  
Hans Burgkmair (1472-1531)











Huyghe, Rene.

La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles. Bergamo : Flammarion, c1962. 103 p.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806) - PORTRAIT DU PEINTRE HUBERT ROBERT. MUSÉE DU LOUVRE.



NICOLAS TOURNIER (1590-1657) - CONCERT DE FAMILLE. MUSÉE DU LOUVRE.







EDGAR DEGAS — DAN-  
SEUSES A LA BARRE  
1876-77 (0,74 ; 0,80) —  
NEW YORK, METROPO-  
LITAN MUSEUM

Serullaz, Maurice.

Les peintres impressionnistes. Paris : Pierre Tisne, 1959. 182 p.





GEORGES SEURAT — LA SEINE A LA GRANDE-JATTE. 1887 (0,65; 0,82) BRUXELLES, MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS

de marines délicates et



## ANOTHER STORM IN A LIVERPUD



of not understanding French), and appended is the Imperial reply

Punch, or, the London charivari.  
London : Punch Publications, 1841-  
1992.

Revista inglesa de humor e sátira,  
com ilustrações e caricaturas sobre  
os costumes dos ingleses.



weeping willow.

POLITICAL LIFE.—Its appointments are few and far between, as measured by its Disappointments.

IF YOU ARE OBLIGED TO CROSS THE CHANNEL, GET AS NEAR MID-SHIP AS POSSIBLE (NEVER MIND THE MOVEMENT OF THE ENGINES, OR THE SMELL OF THE OIL), AND—IT WILL BE SOONER OVER.

BOTANY AND ENTOMOLOGY.—Creepers much better on walls than in beds.



SPORT (!) IN 1859.—FOWL-SHOOTING.

THE FEROCIOUS PHEASANTS THINK THEY ARE GOING TO BE FED, AND SURROUND THE HONOURABLE MR. BATTUE ACCORDINGLY.



Ilustração brasileira. Rio de Janeiro :  
o Malho, 1909-[1958?] [49] v.

Revista de jornalismo literário  
publicada no Rio de Janeiro na  
primeira metade do século 20, era  
fartamente ilustrada, divulgando a  
*modernização do país.*





REVISTA  
SANTA FE, 20 DE OUTUBRO DE 1930  
N.º 100

# UM NOVO SPORT





Todas as obras pertencem à  
**Coleção Eichenberg**

Para informações sobre consulta às obras raras  
consulte o bibliotecário de referência  
ou agende horário  
através do telefone (51) 3308 1002  
ou e-mail: [bccentral@bc.ufrgs.br](mailto:bccentral@bc.ufrgs.br)



# Nanoexposição

- 11 Pensando o Brasil (set. 2018)
- 10 Ex-libris heráldicos (abr. 2018)
- 9 Ilustradores brasileiros (nov. 2017)
- 8 Reforma protestante : 1517-2017 (jun. 2017)
- 7 Cervantes : 1616-2016 (dez. 2016)
- 6 Livros proibidos : 50 anos do fim do Index librorum prohibitorum (jul 2016)
- 5 William Shakespeare :1616-2016 (mar. 2016)
- 4 O que faz um livro raro, raro? : critérios de identificação (maio 2014)
- 3 Bíblias da Coleção Eichenberg (nov. 2013)
- 2 Este livro é meu! : ex-libris e outras marcas de propriedade (jun. 2013)
- 1 Rara educação : raridades sobre educação e ensino (mar. 2013)





Sistema de Bibliotecas  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul