

Mostra

TESOUROS DA

Biblioteca

COLEÇÃO EICHENBERG



Porto Alegre, 17 de agosto a 18 de setembro de 2015

Apresentação

Esta mostra é um dos resultados do Projeto de Preservação do Acervo Raro patrocinado pelo BNDES, que no período de um ano (2014-2015) possibilitou a catalogação e o acondicionamento das obras raras das bibliotecas: Central, da Faculdade de Direito e da Faculdade de Medicina.

Nestes slides apresentamos algumas obras da Coleção Eichenberg, pertencentes à Biblioteca Central, que foram objeto deste tratamento técnico e que passam a estar disponíveis aos pesquisadores nas condições exigidas para sua conservação e manuseio. Os livros expostos são alguns exemplos dos itens que formam esta Coleção e representam apenas uma parte do acervo de obras raras que o Sistema de Bibliotecas da Universidade abriga.

Libro Raro

Costuma-se denominar livro “raro” aquele que detém alguma particularidade (antiguidade, conteúdo polêmico, autoria, papel, ilustrações). Consideram-se raros os incunábulos (os primeiros livros impressos, desde o aparecimento da imprensa até o ano de 1500), as primeiras edições, as obras com encadernações especiais, exemplares que pertenceram a pessoas célebres, que contenham a assinatura ou notas dessas pessoas, os exemplares únicos.

Na Biblioteca Central os critérios para classificar as obras raras ou preciosas do seu acervo, são: impressos na Europa até o século XVIII, livros impressos no Brasil até 1841, edições de tiragem reduzida, exemplares de coleções especiais, edições clandestinas, obras esgotadas, exemplares com anotações manuscritas importantes, exemplares de bibliófilo, edições de luxo, exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção.





Dante Alighieri.
[La divina commedia. Italiano] La divina commedia. [Milano, Milão, Itália] : [Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco], [1923].



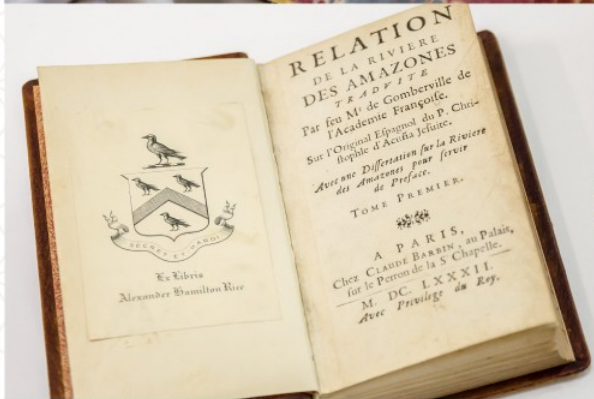
Eichenberg Coleção

Gert Eduardo Secco Eichenberg (1911-1980) foi médico e provedor da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre, professor catedrático de Clínica Cirúrgica na Faculdade de Medicina da UFRGS e bibliófilo. Iniciou a formação de sua Biblioteca de caráter universal no pós-guerra, quando muitas bibliotecas na Europa foram dissolvidas e passaram a comercializar suas obras através de catálogos e leilões. Foi cliente da Livraria Kosmos (RJ), especializada na compra e venda de livros raros e preciosos, na qual adquiriu muitos de seus livros.

Reuniu aproximadamente 27 mil títulos de obras, em cerca de 50 mil volumes de livros e periódicos. Estas obras raras são de tiragem limitada, numeradas, ilustradas por artistas de renome e com encadernações valiosas. A aquisição de parte desta Biblioteca pela UFRGS foi efetivada em 1969, quando então, passou a chamar-se Coleção Eichenberg.







BARCLAY, John. Io. Barclaii Argenis. Ed. novissima cum clave hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriana, 1630. [38], 705, [11] p. ; 12x8 cm.

Ex-libris : Dni. Richard de Ruffey.

ACUNA, Cristobal de. Relation de la riviere des amazones. A Paris: Chez Claude Barbin, 1682. 4 v. em 2 ; 16x10 cm.

Ex-libris de Alexander Hamilton Rice.

Jones, William, Sir. Philidor, François-André. Bagster, Samuel. Studies of chess : containing Caissa, a poem. A new ed. London : Printed for Samuel Bagster, 1808. 2 v. ; 22x14cm.

Ex-libris: John Warren. Encadernação em couro. Gravação em dourado. Cortes em dourado e com fore-edges falantes. Bib. BC



COWPER, William. Private correspondence of William Cowper esq.: with several of his most intimate friends. 3rd ed. London: Henry Colburn..., and Simpkin and Marshall, 1824. 2 v. [xxxii, 378 p. ; x, 349,[3]] : il.

Dedicatória manuscrita por Frederick J. Coleridge para Lewisham, 1840. Cortes em dourado e com fore-edge duplo nos 2 volumes.

DUGUAY-TROUIN, Rene. Memoires de M. Du Gue-Trouin, Chef d'Escadre des Armées de.... A Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1732. [12], 290 p. ; 15x9 cm.

Carta ao autor assinada por P. Villepontoux, publicador da obra. Ex-libris com a inscrição: "qui l'aborde rie". Ex-libris manuscrito a tinta: Arth. dela Boweria.



WILDE, Oscar. De profundis: a play. London: Methuen and Co., [1908]. xvi, 211, [1] p. ; 22x16cm.

Ex-libris: From the Library of H. Harvey Frost.

BELIN, Madame Théophile. Les heures de Marguerite de Beaujeu. Paris: Mme Vve Th. Belin, 1925. 37 p. : il. ; 17x12 cm.

Capa original em envelope. E. do DOR numerado: n. 167.

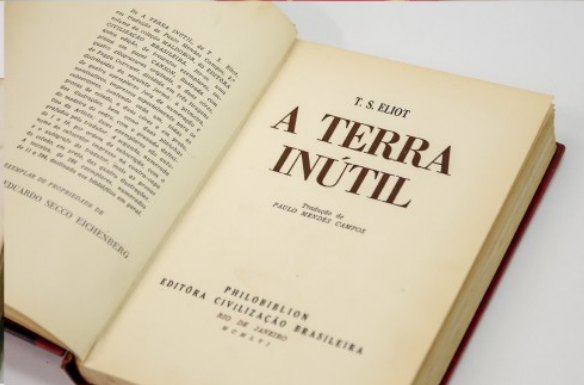
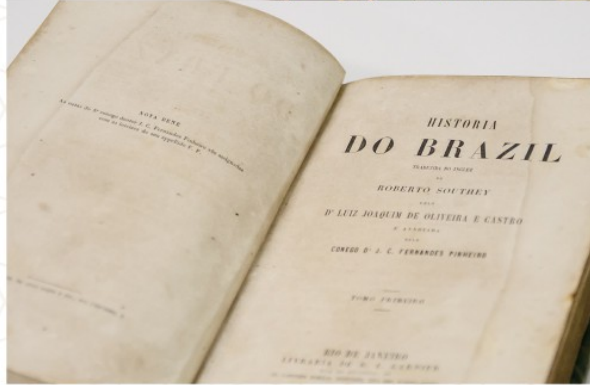


THOMSON, David Croal. The life and works of Thomas Bewick: being an account of his career and achievements in art with a notice of the works of John Bewick. London: The Art Journal Office, Ivy Lane, Paternoster Row, 1882. [2], xiv, 276 p., [4] f. de lâms. : il. ; 35x26 cm.

Edição limitada: "This edition is limited to seventy-five copies". Dedicatória à John Ruskin. E. do DOR "a presentation copy D.C.T." manuscrito à tinta. Cópia de impressão com autógrafo do autor para Ernest G. Brown. Folheto com anotações manuscritas [John Ruskin?] colado nas p. preliminares.

VESPUCCIO, Américo. Von der new gefundenen Region die wol: ein welt genennt mag werden. Durch den Cristenlichen König, von Portugall, wunderbarlich erfunden. Gedruckt ym Nüremberg: durch Wolffgangg Hueber, [1506?]. [11] p., [1] f. : il. ; 24x17 cm.

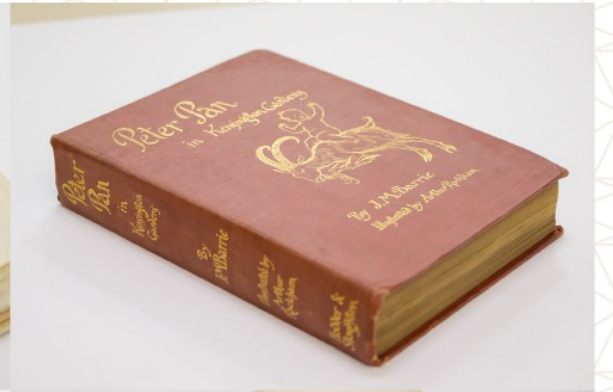
Segundo Sabin, é a quinta edição em alemão, baseada na tradução de Basel, e a segunda do editor Huber.



SOUTHEY, Robert. Historia do Brazil. Rio de Janeiro: B.L. Garnier, 1862. 6 v. ; 22x14 cm

ELIOT, T. S. A terra inútil. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1956. [6], 58, [16] p., [30] f. de laminas il. color. ; 23x16cm. (Maldoror; v. 3).

Um dos 4 fora de numeração, nominativo a Gert Eduardo Secco Eichenberg (contra-capa).



CAIRÚ, José da Silva Lisboa, Visconde de. Razões dos lavradores do vice-reinado de Buenos Ayres : para a franqueza do commercio com os inglezes contra a representação de alguns commerciantes... Rio de Janeiro : Na Impressão Regia, 1810. [10], 47 p. ; 18x14 cm.

BARRIE, J. M. Peter Pan in Kensington Gardens: (from the Little white bird). London: Hodder & Stoughton, 1906. [2], xii, 125, [103] p. : il. ; 26x20cm.



STEVENSON, Robert Louis. Familiar studies of men and books. London: Chatto and Windus, 1888. xxviii, [2], 397 p. ; 25x21 cm.

"Only one hundred copies of this large paper edition of 'Familiar studies of men and books' have been printed." (verso da falsa p. de rosto). E. do DOR numerado: n. 2. Encadernação de luxo em pleno couro e seda. Assinatura do encadernador: Zaehnsdorf. Assinatura do impressor manuscrita à tinta no verso da falsa p. de rosto: R. & R. Clark.

GALVÃO, António. Tratado dos descobrimentos antigos, e modernos : feitos até a Era de 1550 com os nomes particulares das pessoas que os fizeram : e em que tempos, e as suas alturas, e dos desviados caminhos por onde a pimenta, e especiaria veyo da India ás nossas partes;... [2. ed.] Lisboa Occidental : Na Officina Ferreiriana, 1731. [14], 100 p. : il. ; 28x19 cm + gravura xilografada na p. [14]

"Esta segunda edição, afima Innocencio [...], não deixa de ser igualmente rara há muitos anos, visto que quase todos os exemplares se perderam na loja de um livreiro durante o terremoto de Lisboa, em 1775." (Borba de Moraes, 2010).



BARTHOLIN, Thomas. Thomae Bartholini Casp. fil. Anatomia: ex Caspári Bartholini parentis institutionibus, omniumque recentiorum & propriis observationibus: tertium ad sanguinis circulationem reformata: cum iconibus novis accuratissimis: accessit nuic post remae editioni Th. Bartholini appendix de lacteis thoracis & vasis lymphaticis. Hagae-Comitis [i.e. Haia]: Ex typographia Adriani Vlacq, 1665. [16], 592, [16] p. : il. (algumas em f. dobradas) ; 21x13cm.

APIANO. Appiani Alexandrini sophistae, de civilibus romanoru bellis historiarum libri quinque. Eiusdem libri sex Illyricus, Celticus, Libycus, Syruis, Parthicus [et] Mithridaticus, Romanae historiae procemium. P. Vellei Paterculi historiae Romanae duo volumina. Parisiis: Ex-officina Michaelis Vascosani, MDXXXVIII [1538]. [36], 283, [18], 41 p. ; 33x22cm.



MARTINS, Aldemir. Aldemir em côres. [São Paulo]: Cultrix, [1963]. [2], . p., [7] f. de lâms. : il. color. ; 55x38 cm.

Edição limitada: "A presente edição consta de quinhentos exemplares numerados, dos quais os quinze primeiros, constituindo-se em série especial, trazem um desenho original do autor. O planejamento editorial desta obra é de Diaulas Riedel. A execução das estampas em serigrafia esteve a cargo de Mario de la Parra. Os demais trabalhos gráficos da edição são de EDIPE - Artes Gráficas; os clichês foram executados por Grafix - Artes Gráficas S. A., tendo sido o papel Wester Post fabricado pela Companhia Industrial de Papel Pirahy." E. do DOR: n. 136.



BANIER, Antoine. Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde: représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard: avec des explications historiques & curieuses. A Paris: Chez Rollin Fils, Quay des Augustins, à Saint Athanase, & au Palmier, MDCCXXXI [1741]. 7 v. : il. ; 40x26 cm.

Projeto BNDES

Inscrito pela Biblioteca Central no Programa de Preservação de Acervos 2010/2011 do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), seu objetivo central era preservar e dar acesso às obras raras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) através da higienização, catalogação, acondicionamento e registro no catálogo eletrônico on-line do Sistema de Biblioteca da UFRGS (SABi).

Neste projeto foram contempladas as obras raras da Biblioteca Central, da Biblioteca da Faculdade de Medicina e da Biblioteca da Faculdade de Direito. Com o valor recebido do BNDES foram adquiridos equipamentos para o Laboratório de Conservação e Restauração equiparando-o aos melhores do País, e, através dos catálogos atualizados, possibilitando ao público a consulta ao acervo de obras raras.



TESOUROS DA

Biblioteca

COLEÇÃO EICHENBERG

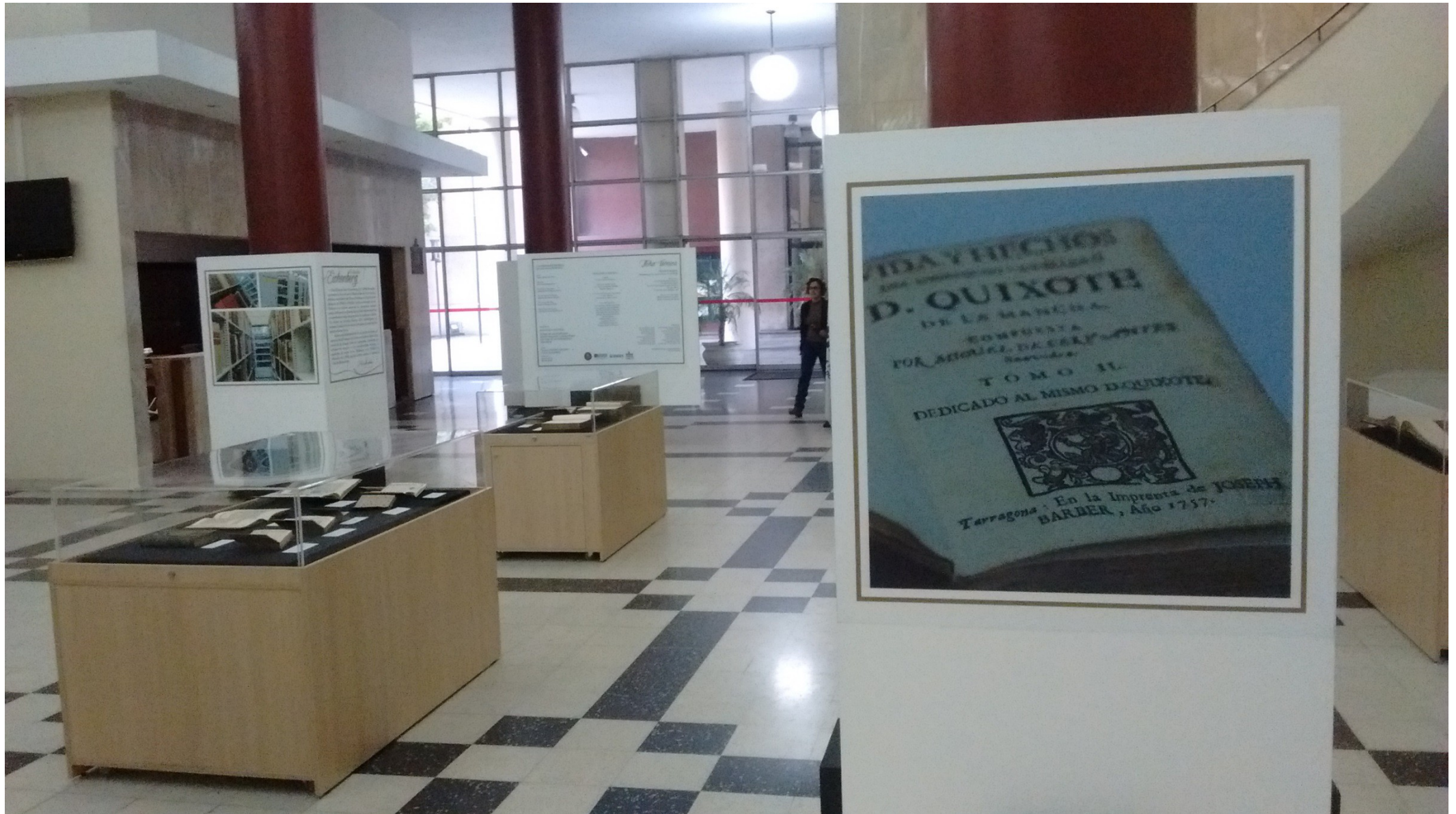
Fotos da Mostra



Crédito da foto: Vanessa Teixeira



Crédito da foto: Vanessa Teixeira



Crédito da foto: Vanessa Teixeira



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Vanessa Teixeira



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Lourdes Agnes



Crédito da foto: Lourdes Agnes

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor:
Carlos Alexandre Netto

Vice-reitor:
Rui Vicente Oppermann

Pró-reitoria de Graduação:
Sérgio Roberto Kieling Franco

Vice-pró-reitora de Graduação:
Andréa dos Santos Benites

Pró-reitora de Extensão:
Sandra Fátima de Deus

Vice-pró-reitora de Extensão:
Cláudia Porcellis Aristimunha

REALIZAÇÃO

BIBLIOTECA CENTRAL

CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA LABORATÓRIO
DE CRIAÇÃO MUSEOGRÁFICA
(CRIAMUS)

APOIO

Projeto UNIFOTO-DIFUSÃO
CULTURAL/UFRGS

Fotografias:
Gustavo Diehl
Ramon Moser

BIBLIOTECA CENTRAL

Diretora:
Viviane Carrion Castanho

Departamento de Obras Raras
Ana Lucia de Macedo Rüdiger
Eugênio Hansen

Laboratório de Conservação e Restauração
Lorete Mattos
Catherine da Silva Cunha

Curadoria Expográfica
Ana Carolina Gelmini de Faria
Ana Lucia de Macedo Rüdiger
Ana Paula Medeiros Magnus
Fernando Oliveira Giovanaz
Helena Thomassim Medeiros
Lorete Mattos
Lourdes Maria Agnes
Lubianca Weber
Ruth Soriano Testolin
Vanessa Barrozo Teixeira

Ticha Técnica

PROJETO BNDES
Preservação do Acervo Raro da UFRGS

Bibliotecárias:
Ana Paula Medeiros Magnus
Lourdes Maria Agnes
Ana Paula Rodrigues Gomes Goularte
Jussára Silva
Paula Fernanda Fedatto Leal

Assistentes de Conservação
Márcia Gonçalves Londero
Sheila de Souza Saldanha

Bolsistas:
Natacha Silva da Rocha
Rita de Cássia da Rosa
Cainã Gomes Suffert
Sandro Costa Gomes
Paula Brasil
Alessandra de Bairros Pinto
Aline Severo Rossa
Andréia Petró da Rosa
Ana Cláudia da Costa Leite
Camila de Souza da Silva
Cesar Marcelo Caramês da Silva
Felipe Rachi Ludvig
Guilherme da Silva Caprioli
Gustavo Soares Coimbra
Isadora da Silva Binot
Joseana Souza da Silva
Loan Tonial Tomiello
Nouara Cruz Nonnemacher
Thiago Monteiro Alves
Vanessa Inara A. dos Santos Leão

Identidade Visual e Projeto Gráfico:
Gabriela Marchioro

