



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Poesia dramática grega e sua recepção
Autor	PAULA DANIELLE TRAMONTINA POZZER
Orientador	CARLOS LEONARDO BONTURIM ANTUNES

O trabalho desenvolvido teve como foco o estudo do Teatro Grego e sua recepção, sendo realizada a análise de diversas peças clássicas do mundo antigo, como forma de explorar e esclarecer as diversas interpretações e críticas (tanto tradicionais quanto modernas) destas obras. Para tanto, foi realizado um levantamento bibliográfico, centralizado no livro *A Handbook to the reception of Greek Drama*, de Betine Smit, publicado pela Wiley Blackwell, em conjunto com a leitura e discussão de diversas peças com o grupo de estudos. Foram as seguintes: Bacantes (Eurípides), Hércules (Eurípides), Média (Eurípides), Traquínia (Sófocles), Ajax (Sófocles), Agamêmnon (Ésquilo), Tesmoforiantes (Aristófanes), e As Rãs (Aristófanes). Concomitantemente, foi realizada a leitura de um artigo ou capítulo de livro teórico que auxiliasse e ampliasse a discussão, tais como *Medea the Feminist*, de Betine van Zyl Smit, *Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama* de Froma I. Zeitlin, e a Poética de Aristóteles. O objetivo central da pesquisa foi a realização de uma revisão bibliográfica, possibilitando a formulação de problemáticas mais precisas sobre o tema. Algumas destas controvérsias foram as relações de poder entre os gêneros nas peças, especialmente no que tange às violências a que as personagens femininas estão submetidas no mundo retratado pelo teatro, e a figura do pai ausente, presente em muitas das obras analisadas, devido à guerra (em especial, à de Tróia). Ao final, a pesquisa exploratória realizada possibilitou o desenvolvimento de maior familiaridade com os conceitos e problemas centrais da recepção da poesia dramática grega, por meio de uma ampla revisão bibliográfica, viabilizando a construção de temáticas e hipóteses para estudos posteriores.