



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Uma digressão à polêmica da exposição Queermuseu
Autor	SUE GONÇALVES DE MELLO
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN



**Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Artes**

Nome: Suellen Gonçalves de Mello
Curso: Bacharelado em História da Arte
Orientador(a): Daniela Pinheiro Machado Kern

UMA DIGRESSÃO À POLÊMICA DA EXPOSIÇÃO QUEERMUSEU

Em meio ao processo de reflexão dos meus últimos anos de pesquisa, e a construção do meu trabalho de conclusão de curso (TCC), iniciei um exercício de retorno ao que já havia pesquisado. Meu momento de pesquisa era rever trabalhos já realizados e reestruturá-los a partir dos pensamentos que fui elaborando criticamente nos últimos anos. Nesse exercício, escolhi para esta apresentação, rever a polêmica da exposição *Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira (2017)*. Decidi rever esta polêmica exposição por compreender que a produção discursiva crítica e historiográfica sobre a mesma, na maioria das vezes, não reflete sobre as problemáticas conceituais, institucionais, curatoriais e expográficas que estiveram presente no antigo Santander Cultural (agora, chamado de Farol Santander). Para realizar essa digressão, voltei procurar notícias de jornais, sites e revistas sobre a exposição. Agora, com um breve distanciamento temporal, fica mais fácil de refletirmos o contexto geral do Brasil após o golpe de 2016. Ao analisar o contexto histórico, junto aos materiais coletados da mídia, nota-se o projeto político da extrema direita brasileira, de deslegitimação e destruição do setor artístico e cultural nacional, que terá como um marco o encerramento do Ministério da Cultura no início do governo eleito em 2018. Dos dados mais concretos pesquisados na mídia, sobre a exposição *Queermuseu*, realizei um texto de análise crítica que acabou se tornando o primeiro capítulo do meu TCC. Porém, ainda estou pesquisando e refletindo sobre o contexto pós-golpe e como a sociedade foi manipulada a iniciar um movimento anti arte e cultura que vai acarretar ao fim do MIC e a precarização dos trabalhadores deste setor.