



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Ensino de história e história das mulheres indígenas na América Latina
Autor	NATÁLIA SANSON DE BORBA OLIVEIRA
Orientador	CAROLINE PACIEVITCH

Resumo: O projeto de pesquisa sobre história das mulheres na América Latina no passado e no presente, vinculado à bolsa de iniciação científica (CNPQ) do projeto “A Aula Inacabada” se mostra relevante visto que, de forma geral, os livros didáticos se propõem a apresentar informações superficiais, incompletas e ultrapassadas acerca dos povos indígenas. Assim, o projeto se propõe a evidenciar as mulheres indígenas como agentes de suas próprias histórias a partir da construção de materiais didáticos para reconhecer a sua história e importância, a partir da análise de diferentes fontes historiográficas, e como elas auxiliam para o estudo e compreensão do passado e do presente. Como metodologia, foram desenvolvidos estudos e debates coletivos para a criação de dois recursos didáticos. O primeiro foi “Mulheres indígenas no passado e no presente das Américas e suas lutas por direitos”, trabalho coletivo que contribui com o capítulo “Vozes de mulheres indígenas no passado: o caso da Malinche e das Icamíabas”. O segundo material, no qual a voz de Eliane Potiguara foi evidenciada, faz parte de uma coleção de materiais didáticos sobre mulheres negras e indígenas, “Mulheres em Sala de Aula”, organizado pelo projeto “Criação e Autoria”, que está na fase de diagramação. Nesse material foi priorizado demonstrar e analisar, principalmente, as poesias de Eliane Potiguara e realizar conexões com conteúdos da BNCC. Para isso foi necessário utilizar como referencial teórico “Trópicos do Discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura” de Hayden White. Portanto, as atividades opcionais propostas, no caderno buscam exercitar a análise de diferentes modos de expressão, incluindo música, poesia e obras de arte, evidenciando o trabalho de artistas indígenas brasileiros. As questões abordam a análise dos poemas de Eliane Potiguara, propondo um debate sobre o “ser mulher indígena” e a relação entre os poemas e obras de diferentes artistas indígenas.