



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Do Prêmio Pierre Verger 2022 para a sala de aula: antropologia e educação em lentes socioantropológicas
<b>Autor</b>	GABRIEL CORTEZI SCHEFER CARDOSO
<b>Orientador</b>	VITORIA PINHEIRO GRUNVALD

**RESUMO:** O presente trabalho constitui uma pesquisa feita sobre as imagens do fotógrafo Pierre Verger após a minha participação como parte da equipe de organização do Prêmio Pierre Verger 2022 da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Justificamos a relevância desta pesquisa na medida em que o Prêmio Pierre Verger e a antropologia visual procuram mobilizar debates de temáticas que exploram, registram e expressam memórias sociais, políticas e culturais em diferentes contextos na América Latina através de filmes, fotografias e desenhos. Os objetivos deste estudo são: (a) pesquisar sobre antropologia visual; (b) investigar sobre a vida e a obra de Pierre Verger; e (c) analisar o Prêmio Pierre Verger 2022, seus debates e repercussão. Por meio de uma pesquisa bibliográfica, fizemos um levantamento de artigos, livros, teses e dissertações sobre as temáticas de interesse de estudo que dialogam com os objetivos propostos nesta pesquisa. Desta maneira, no que diz respeito à antropologia visual, investigamos a temática de análise de imagens e sobre o fotógrafo Pierre Verger, buscamos uma articulação entre sua obra, antropologia e o Prêmio Pierre Verger. Além disso, encontramos a Fundação Pierre Verger que possui algumas das obras do autor digitalizadas e disponíveis de forma gratuita. Por fim, como resultado, construímos um projeto de extensão que articula antropologia visual, análise de imagens e acervos fotográficos para ser aplicada em um colégio de ensino médio da rede pública em Canoas/RS. Este projeto final visa a conexão entre antropologia, sociologia e educação a fim de proporcionar uma visão crítica das imagens que os alunos se deparam no cotidiano, pensando, então, as lentes socioantropológicas como uma ferramenta de instigar a imaginação sociológica (Mills, 1982) e a visão crítica do mundo que permite a emergência de consciências críticas da realidade social (Freire, 1987).