



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Comitê Brasileiro de História da Arte, trajetória e legado: Ana Mae Barbosa em Arquivos do Agora
Autor	DANIELE DE SOUZA BARBOSA FOGAÇA REIS
Orientador	PAULA VIVIANE RAMOS

O projeto Arte, Cultura, Memória e Patrimônio desdobra-se neste trabalho com objetivo de realizar mapeamento das formações, trajetórias de pesquisa e levantamento documental da produção de grandes historiadores da arte brasileiros, vinculados ao projeto de extensão Arquivos do Agora – Entrevistas com Historiadores da Arte e ao Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA). Como objetivo final, pretende-se a realização de uma série de entrevistas, a fim difundir metodologias, bases teóricas e estratégias de trabalho. Foram selecionados 14 historiadores/pesquisadores, destes, foram coletados dados biográficos e acadêmicos, publicações, orientações, prêmios e curadorias. Após a sistematização dos dados, foi feita a coleta, junto aos anais dos colóquios realizados pelo CBHA, das contribuições desses historiadores aos eventos ocorridos entre 1991 e 2022. Para o presente trabalho percebeu-se necessário o aprofundamento nos dados e a demonstração do projeto em andamento com foco em um dos historiadores/pesquisadores selecionados. Assim, por afinidades e interesses de atuação, selecionei Ana Mae Barbosa (RJ, 1936). Barbosa foi uma das principais responsáveis pela implantação da Arte-educação no Brasil, sendo fundamental o aprofundamento acerca de suas produções para o campo da História da Arte. Alguns dados: 156 artigos, 164 capítulos de livros, 37 livros, 86 orientações, 32 prêmios e 12 curadorias. Tendo em vista minha própria caminhada junto à arte-educação e a pesquisa desenvolvida, formulei três perguntas para as entrevistas a serem realizadas em etapa futura do presente projeto: “Considerando sua trajetória junto da arte educação, como tem percebido o desenvolvimento da pesquisa nesse campo, com foco na mediação cultural em museus?”; “Qual a relevância dos estudos em arte da educação para o campo da história da arte?” e “Como sua proposta da Abordagem Triangular está dialogando com o mundo de hoje?”. O andamento apresentado aqui se desdobra para os demais historiadores selecionados, concluindo a etapa precedente às futuras entrevistas.