

A CARA DA RUA 2023: EXPERIÊNCIAS URBANAS E EXPERIMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

Coordenador: DANIELA MENDES CIDADE

O Projeto de Extensão A Cara da Rua iniciou em 2015 vinculado ao programa Universidade na Rua integrante do Edital PROEXT-MEC/SESu 2015-2016. A partir de 2017 tornou-se um projeto independente realizado através da PROEXT/UFRGS. Desde o seu início em 2015, o projeto vem sendo realizado em parceria com a EMEF Porto Alegre, Escola EPA, uma referência de EJA com atendimento voltado a pessoas em situação de rua. Os objetivos propostos pelo projeto, que acompanham a experiência atual a ser apresentada neste evento, são: proporcionar processos de identificação dos sujeitos que pertencem ao espaço da cidade através da fotografia e, a partir dela, exercitar o olhar crítico e estético sobre a cidade, essa cheia de contradições, contrastes, exclusões e desigualdades. Buscamos vivencia-la a partir do andar coletivo, onde alunos das duas instituições, UFRGS e EPA, partilham experiências e saberes numa relação questionadora da rua, transformando-a em espaço público de direito coletivo e não apenas espaço de troca de mercadorias. A partir de 2018, o A cara da Rua, além da sua atuação como oficina de fotografia e geração de renda, tem acolhido grupos de estudos em: atividades de ensino, tais como a disciplina Projeto Integrado do curso de graduação em Design da FA/UFRGS e Estágio Básico do Curso de Psicologia do IP/UFRGS; pesquisa vinculando-se ao Projeto de Pesquisa EXPERIÊNCIAS URBANAS E PRODUÇÃO DO COMUM: modos de vida e invenção das cidades em tempos de intolerância, ao Projeto de Pesquisa A imagem como ficção e, atualmente ao Projeto de Pesquisa Intersecções entre arte e arquitetura, imagem e paisagem. Destas parcerias contamos com a participação de estudantes de graduação e pós-graduação de diferentes áreas. Para compartilhar a nossa experiência urbana e nossas experimentações fotográficas partimos da linguagem da fotografia não apenas como registro de algo que aconteceu, como reportagem, mas como imagem crítica, aquela que busca acrescentar à cena captada uma narrativa que diz algo além daquilo que é visualizado. No silêncio da imagem, camadas de uma cidade desigual se revelam.