

CINECISS: O CINEMA GAÚCHO NA PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS

Coordenador: GIANCARLA MIRANDA BRUNETTO

O CineCISS - O Cinema Gaúcho na Perspectiva dos Direitos Humanos é um projeto de extensão universitária vinculado ao programa de extensão Escola do CIESS, e integra o Centro Interdisciplinar de Educação Social e Socioeducação da Faculdade de Educação da UFRGS. O CineCiess atua como um espaço de formação destinado à comunidade acadêmica e à comunidade em geral visando ao enriquecimento cultural e acesso ao conhecimento de forma ampla, democrática, em um processo educativo transversal, da educação escolar à educação não-escolar. Esta ação se desenvolve através de um ciclo de filmes e debates, com sessões mensais na Sala Redenção da UFRGS. A entrada é franca e aberta à comunidade em geral. Apesar da enorme relevância do cinema gaúcho no mapa nacional e internacional, o público desconhece ou tem pouco acesso a maior parte dos filmes; de outra parte, a Universidade é o espaço por excelência para promover sessões com debates qualificados, relacionando cinema com temas emergentes em direitos humanos, educação e a realidade atual. Nesta perspectiva, o CineCiess elaborou uma programação constituída por filmes - longas-metragens de ficção ou documentários - produzidos no estado do Rio Grande do Sul. Em cada sessão há a participação especial de renomados cineastas que atuaram nestas produções em áreas como direção, roteiro, produção, montagem: Hique Montanari, Boca Migotto, Guilherme Castro, Jorge Furtado, Bruno Gularte Barreto, Vicente Moreno, Iuli Gerbase, José Pedro Goulart, Giovani Borba, Bruno Carboni. Após as exibições, os realizadores conversam com o público sobre temas que variam desde a concepção de cada obra até as conexões entre os principais temas abordados e diversas conexões com temas em direitos humanos. O CineCiess objetiva mostrar as conexões entre cinema, educação e direitos humanos, e contribuir na difusão do cinema brasileiro realizado no Rio Grande do Sul. Demonstra a importância das relações entre cinema, educação e direitos humanos na formação da comunidade acadêmica e da comunidade em geral, e mostra que o cinema é uma forma de arte e de interação da Universidade com a comunidade. As questões apresentadas nos filmes versam sobre temas em direitos humanos como saúde mental, juventudes, conflito de gerações, misoginia, lgbtfobia, classicismo social, pandemia, redes sociais, virtualidade e solidão, família disfuncional, infâncias e adolescências no interior do estado, democracia, repressão política, distopia, crônica do Brasil contemporâneo. Cinema, educação e direitos humanos possuem

várias possibilidades de enlaces que enriquecem sobremaneira a formação, o conhecimento e a reflexão crítica e autônoma de cada participante. A exibição de obras audiovisuais e os diálogos sobre o que elas apresentam e representam são formas de contribuir para a construção de uma sociedade mais inclusiva, plural, com educação e cultura como caminhos na transformação para uma realidade melhor.