

## **JAEBÉ: TOCAR A LIBERDADE**

Coordenador: DULCIMARTA LEMOS LINO

PIÁ é Programa de Extensão que habita territórios educativos para, com música, inventar mundos em comunidade. Une acadêmicos brincantes da Pedagogia, da Música, do Teatro, da Biologia e das Artes Plásticas com o objetivo de realizar concertos e oficinas musicais com adultos e crianças para tocar nossa "terra brasilis". Exercício continuado de disponibilidade à escuta do outro no gesto poético de improvisar, interpretar e compor. Afirma o acesso democrático à música brasileira em educação, fortalecendo o cumprimento das políticas públicas vigentes à formação técnica e cidadã de acadêmicos, professores e comunidades. Tem como metodologia práticas musicais embasadas na experimentação coletiva, potencializando o saber do corpo e o encontro com a memória viva do imaginário índio-luso-africano. Investiga o cancionário brasileiro para tocar repertórios que apresentem culturas musicais decoloniais, assumindo e compartilhando o potencial de transformação social da música. A preparação dos concertos e oficinas exige pesquisa, ensaios e alargamento de gramáticas para "capoeirar o pensamento" e aguçar o "ouvido pensante". Implica tomar decisões que possam sustentar a escuta sensível das comunidades, incorporando seus saberes musicais nos processos de performance do PIÁ. Essa experiência tem aproximado músicos e mestres locais do grupo e possibilitado seu aperfeiçoamento artístico, bem como o (re)conhecimento da beleza, complexidade e singularidade de nossa música. A integração ativa do PIÁ com o Grupo de Pesquisa Escuta Poética (FACED) e acadêmicos da disciplina Educação Musical (FACED), vêm edificando trilhas intra e interinstitucionais com universidades, pesquisadores parceiros, professores das Secretarias Municipais de Educação, Pontos de Cultura e escolas de música. O ano de 2023 marca a circulação alternada dos 2 espetáculos finalizados do PIÁ - JAEBÉ: tocar a liberdade e PIÁ BRINCANTE - em escolas públicas, universidades, teatros, Centro Cultural da UFRGS e Casas de Cultura em São Leopoldo, Morrinhos do Sul, Santa Cruz do Sul, Guaíba, Eldorado do Sul, Torres, Porto Alegre, Comunidade Quilombola Morada da Paz, AfroSul e assentamento indígena Kaingang. Demos continuidade as feituas virtuais recém inauguradas no PIÁ, o instagram (@escutapoetica) e o "Pó di Questim! Esta última é coleção de 59 Podcasts criados pelo grupo que têm sustentado as três edições do curso de formação continuada de professores em educação musical: "Música na Escola". Em 2023, conquistamos profissionalismo musical, produzindo 3 fonogramas em studio e seus respectivos registros de propriedade intelectual com as

músicas que criamos com e para as crianças: Rasante, João de Barro e Festa na Floresta. Nesta última música tivemos a honra de contar com a participação da sambista gaúcha Pamela Amaro (Açorianos 2023) e do violonista Max Garcia, além das crianças, dos professores, acadêmicos e pesquisadores. Encontro com nossa potência lúdica e (re) descoberta da linguagem.