

QORPO QRÍTICO - TEATRO E OUTRAS CENAS 2023/2024

Coordenador: HENRIQUE SAIDEL

O projeto "Qorpo Qrítico - Teatro e outras cenas" (QQ) surgiu em 2019, com objetivo de registrar e estimular a reflexão crítica acerca das produções artísticas do Departamento de Arte Dramática (DAD) da UFRGS. Publicado em formato de revista eletrônica (<<https://www.ufrgs.br/qorpoqrítico/>>), inicialmente pretendia abarcar espetáculos da Mostra TPE e da Mostra DAD, ambos projetos de extensão do DAD (atualmente, o alcance do projeto foi expandido para obras produzidas e apresentadas fora da universidade, especialmente em Porto Alegre e região). Um dos objetivos, assim, é proporcionar que os alunos do curso de Teatro possam sair da universidade já tendo passado pela experiência de receberem críticas públicas. O nome do projeto presta homenagem ao dramaturgo gaúcho Qorpo Santo, bem como à sala gerenciada pelo DAD, no Campus Centro da UFRGS. A revista está registrada como periódico de divulgação (ISSN 2675-4207) e está em seu volume 05, número 13, contabilizando 61 textos publicados (18 deles no último ano), entre críticas e textos sobre processos de criação. Com orientação do Prof. Henrique Saidel, em meio a encontros para debater espetáculos e o estudo sobre o fazer da crítica teatral, o grupo que integra o projeto expande sua atuação, falando também sobre processos criativos, além de performances e outras linguagens. O QQ utiliza as redes sociais para divulgação do site e também de outros eventos, afinal, uma das tarefas da crítica é divulgar os espetáculos e atrair o público, em um trabalho de mediação cultural. Em conexão com a revista, a equipe do QQ organiza o "Conversas Qríticas", evento aberto e gratuito, que propõe o debate entre o grupo, críticos profissionais convidados, comunidade externa e demais interessados. Em abril de 2023, foi realizada a terceira edição do evento, com a participação de Diego Ferreira (Olhares da Cena), Michele Rolim e Thiago Silva (AGORA Crítica Teatral). Desde maio de 2021, o projeto conta com a colaboração da bolsista Juliana Strehlau, aluna do bacharelado em Teatro na ênfase em Escrita Dramatúrgica, nova habilitação do curso desde 2019 - um dos únicos do país a ofertar este currículo. A aluna destaca que o projeto contribui de forma continuada na sua formação acadêmica e artística, desenvolvendo outros olhares para a cena e amplificando possibilidades de linguagens. Como o QQ propõe uma escrita divergente e atravessada, a participação no projeto permite à aluna sentir e expressar-se sem pré-julgamentos e caixas acadêmicas limitantes, conversando de outra forma com as artes da cena, em seus diferentes contextos e implicações profissionais e sociais.