

## **CINEJA: CINEMA E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (4ª EDIÇÃO)**

Coordenador: EVANDRO ALVES

O Projeto de Extensão CinEJA é uma iniciativa que surgiu do desejo de articular elementos da cultura audiovisual aos processos educacionais da Educação de Jovens e Adultos (EJA), utilizando-se de novelas, filmes e séries como recursos pedagógicos. A ação se dá no ambiente do Centro Municipal de Trabalhadores Paulo Freire (CMET Paulo Freire), onde é ofertada uma oficina de audiovisual para diferentes grupos. O conteúdo dos encontros mantém relação ao oferecido na disciplina Graduação em Pedagogia na UFRGS, EDU03042 - Educação e Cinema, com modificações para o contexto do formato das aulas e da modalidade da EJA. O projeto objetiva constituir um conjunto de conhecimentos que propiciem uma compreensão mais crítica da linguagem audiovisual a partir dos diferentes contextos dos sujeitos da EJA, suas experiências prévias e sua leitura de mundo. Os variados processos constituintes da fruição e da criação de conteúdos audiovisuais, em que conceitos como os de edição, enquadramento, iluminação, roteiro e storyboard transformam-se em estratégias do trabalho pedagógico nesta modalidade de ensino. O projeto se situa como uma das possibilidades formativas no currículo dos alunos de todas as etapas do Ensino Fundamental EJA do CMET Paulo Freire. Busca ofertar atividades que põe o acesso à cultura, interdito a esse grupo por diversos fatores, como necessidade e direito de todos dentro do processo de escolarização. Ao mesmo tempo, o projeto procura impulsionar o reconhecimento da modalidade de Educação de Jovens e Adultos, em articulação com elementos da produção audiovisual, como público consumidor e produtor de conteúdos desta natureza. Nesse sentido, na oficina pretende-se desenvolver os conceitos da linguagem audiovisual a partir de sua perspectiva mais prática e cotidiana, utilizando, da perspectiva da fruição, trechos de audiovisuais que fazem parte do repertório cultural dos grupos de trabalho (novela, clipes musicais, conteúdos diversos da televisão aberta, entre outros). Da perspectiva da produção audiovisual, e exercícios práticos no planejamento da elaboração do conteúdo e uso de celulares como recurso de captação de imagens, por exemplo. As oficinas, ainda em andamento, almejam desenvolver aspectos ligados ao áudio e a edição destes conteúdos. O desenvolvimento deste trabalho é dimensionado no entendimento da Educação de Jovens e Adultos como espaço de garantia de direito a uma educação que vai além da escolarização e de acesso aos conteúdos escolares, mas fundamentalmente também um espaço de garantia do direito ao acesso à

cultura em suas diferentes formas e linguagens. O cinema como forma de comunicação audiovisual é um aspecto da vida e da cultura com rico potencial comunicativo e transformador, e faz-se necessário ofertar uma alfabetização audiovisual de forma a criar instrumentos críticos e emancipatórios das produções do universo cultural dos sujeitos da EJA.