

094

TOLKIEN AND THE CRITICS: A OBRA DE J.R.R. TOLKIEN E A CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA. *Celso Augusto Ueque Pitol, Sandra Sirangelo Maggio (orient.) (UFRGS).*

A recepção da obra de J.R.R. Tolkien junto à crítica caracteriza-se por extremos de opinião. Desde os anos 50, quando sua obra maior, *O Senhor dos Anéis*, foi publicada nos países de língua inglesa, boa parte dos jornais e revistas especializados vem saudando a trilogia como um grande romance de fundo épico e uma bela releitura da literatura inglesa medieval. Uma outra parte, porém, tem visto naquele livro apenas uma história para crianças com falsa pretensão a genuína obra de arte. Essa dualidade de opiniões vem marcando a recepção da obra de J.R.R. Tolkien junto à crítica literária desde então. Diante disto, o presente trabalho faz um apanhado da fortuna crítica da obra de escritor britânico nos países de língua inglesa a partir dos anos 80, dando assim seguimento à pesquisa do ano anterior, cujo foco foi o período entre as décadas de 50 e 80 do século XX. Nosso objetivo é estabelecer uma comparação entre a maneira como os livros foram recebidos antes e depois deste período, dando especial atenção à época posterior às famosas adaptações cinematográficas da trilogia.