

194

**A IMERSÃO DA FOTOGRAFIA E ESCRITA DIGITAL EM UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA NO BAIRRO BOM JESUS.** *Cintia Nunes, Margarete Axt (orient.) (UFRGS).*

Esta pesquisa tem como foco: processos de autoria e produção de sentidos a partir de imagens, enunciados escritos e orais de alunos de B10, da rede municipal de ensino de P. Alegre, com práticas pedagógicas apoiadas pelas tecnologias digitais. Realizaram-se oficinas de fotografia e escrita digital, onde os alunos fotografaram imagens do âmbito escolar, bem como do seu entorno, abrangendo a comunidade onde moram. A partir dessas fotografias, produziram-se debates e textos no computador. Buscando delinear o foco dessa pesquisa, procuramos investigar: Como a individualidade do sujeito é atravessada por suas relações sociais e como isso se expressa através das linguagens visual, oral e escrita? O que essa proposta de leitura e escrita traz como contribuição para as práticas pedagógicas? As análises das construções textuais foram fundamentadas nos conceitos de sentido e autoria desenvolvidos pelo filósofo da área da linguagem Mikhail Bakhtin (1992). Os efeitos de reflexão emergidos através do ato fotográfico foram analisados com base em autores como: Zamboni (1998), Achutti (1995), Roland Barthes (1989). Os resultados apontaram que a ação expressiva através da imagem fotográfica combinada à ação reflexivo-expressiva na linguagem oral/escrita, constitui-se num importante processo de criação-recriação do cotidiano, reverberando sentidos referentes a contextos sociais. Com respeito à prática pedagógica, os alunos demonstraram muito interesse em utilizar os recursos digitais, e a proposta contribuiu para a realização de atividades de leitura e escrita. Este trabalho mostra ainda a potência de uma proposta que enfatiza o componente expressivo no entrelaçamento de diferentes linguagens no currículo escolar.