

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diego Botelho Amaro da Silveira

***Fragmento:***  
**A citação como Material de Composição**

Porto Alegre

2010

Diego Botelho Amaro da Silveira

***Fragmento:***

**A citação como Material de Composição**

Dissertação de Mestrado submetida como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Música; área de concentração: Composição do Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Orientador: Prof. Dr. Antônio Carlos Borges-Cunha

Porto Alegre

2010

Dedico este trabalho à Fabiana e ao Victor

## **AGRADECIMENTOS**

Ao meu orientador, Prof. Dr. Antônio Carlos Borges-Cunha, por conduzir o processo de amadurecimento por que passei durante o mestrado.

Aos intérpretes que executaram as peças do ciclo: Adolfo Almeida Jr., Ana Paula Freire, Bianca D'Avilla do Prado, Emanuel Caramaschi, José Milton, Lourenço Denardin Budó, Mariana Burlamaqui, Martinéz Nunes, Paulo Bergmann, Samuel Oliveira e Vinicius Nogueira, pela dedicação com que estudaram e competência com que interpretaram as peças do ciclo.

Ao maestro Jocelei Bohrer, pela dedicação e empenho em reger as peças.

Aos professores Celso Loureiro Chaves e Luciana Del Ben, pelo conhecimento que compartilharam comigo.

À minha esposa Fabiana e meu filho Victor, por estarem comigo durante a permanência no mestrado.

## RESUMO

O presente memorial consta de uma reflexão sobre o processo de composição do ciclo de peças intitulado *Fragmento*, acompanhado de partituras das peças e registro audiovisual. A reflexão sobre a composição do ciclo enfatiza a utilização de citações de músicas de outros compositores como ferramenta de composição. São explicitadas no trabalho as motivações para a utilização de citações no ciclo, que surgem da experiência musical do autor e de reflexões sobre o referencial teórico empregado na composição. O gerenciamento do tempo de cada peça é outro elemento central abordado no memorial, desde o planejamento de cada peça à forma final.

Palavras-chave: Composição Musical. Citação.

## **ABSTRACT**

This work presents an essay about the compositional process of *Fragmento* cycle of pieces, the score of the cycle and the recording of the concerto in DVD and CD. The essay is focused on the utilization of quotations in the pieces as a compositional tool. The work describes the motivations that led to the utilization of quotations, which has its foundations in the life experience of the author and the theoretical basis used in the work. The control of the time in the composition is also described in the work, from the beginning to the end of the compositional process.

Keywords: Musical Composition. Quotation.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Divisões da duração total do ciclo para determinar a duração de cada peça.....	17
Figura 2 - Instrumentação das peças do ciclo .....	18
Figura 3 - Planejamento prévio para a peça Fragmento I .....	20
Figura 4 - Forma final da peça Fragmento I .....	21
Figura 5 - Planejamento prévio para a peça Fragmento II .....	23
Figura 6 - Forma final de Fragmento II .....	24
Figura 7 - Primeiro planejamento para Fragmento III.....	24
Figura 8 - Segundo planejamento para Fragmento III.....	25
Figura 9 - Planejamento inicial para Fragmento IV .....	26
Figura 10 - Segundo planejamento para Fragmento IV .....	27
Figura 11 - Primeiro planejamento para Fragmento V .....	27
Figura 12 - Segundo planejamento para Fragmento V .....	28
Figura 13 - Planejamento para Fragmento VI .....	28
Figura 14 - Segundo planejamento para Fragmento IV .....	29
Figura 15 - Primeiro planejamento para Fragmento VII .....	30
Figura 16 - Segundo planejamento para Fragmento VII .....	31
Figura 17 - Tower o f Power : Drop in the Slot Ostinato de contrabaixo elétrico.....	32
Figura 18 - Utilização do ostinato de contrabaixo elétrico de Drop in the Slot em Fragmento I [7-9] .....	33
Figura 19 - Ostinato de contrabaixo de Acknowledgement, de John Coltrane .....	34
Figura 20 - Fragmento I, [29-33].....	35
Figura 21 - Fragmento I - Linha de fagote, contrabaixo e violoncelo [47] .....	36
Figura 22 - Peça para violino utilizada na seção D de Fragmento I (Iolvinio) .....	38
Figura 23 - Distribuição do material de Iolvinio em Fragmento I (compassos 63-68) .....	39
Figura 24 - Ostinato de contrabaixo elétrico de Jungle Boogie .....	40
Figura 25 - Fragmento I - compassos 134-6 .....	41
Figura 26 - Fragmento I – Compassos 161-2.....	42

Figura 27 - Ostinato de The Mantiqueira Range, de Tom Jobim.....	43
Figura 28 - Fragmento I [169-174].....	43
Figura 29 - Peça para fagote [1-29].....	44
Figura 30 - Endlamf [1-20].....	99
Figura 31 - Messiaen – Cantéyodjayâ [1].....	100
Figura 32 - Utilização de Cantéyodjayâ em Fragmento II [34-35].....	100
Figura 33 - Stevie Wonder - Início da melodia de Don't you worry 'bout a thing.....	101
Figura 34 - Baden Powell e Vinícius de Moraes - fragmento da melodia de Canto de Xangô .....	101
Figura 35 - Utilização de fragmentos das músicas Canto de Xangô e Don't You Worry 'bout a Thing em Fragmento II [119-122].....	102
Figura 36 - Fragmento III [1-9].....	135
Figura 37 - Baden Powell e Vinícius de Moraes - fragmento da melodia de Canto de Xangô .....	136
Figura 38 - Noel Rosa - fragmento da melodia de Com que Roupa.....	136
Figura 39 - Utilização de fragmentos de Canto de Xangô e Com que Roupa em Fragmento III [39-58].....	137
Figura 40 - Antônio Carlos Jobim e Newton Mendonça - fragmento da melodia de Samba de uma Nota Só.....	138
Figura 41 - Utilização de fragmentos de Samba de uma Nota Só, Canto de Xangô e Com que Roupa em Fragmento III [59-66].....	138
Figura 42 - Introdução de Fragmento IV [1-11].....	144
Figura 43 - Vinheta do jogo de videogame Pitfall (Gesto 1).....	145
Figura 44 - Tom Zé - fragmento do ostinato de Nave Maria (Gesto 2).....	145
Figura 45 - Utilização dos gestos 1 e 2 em Fragmento IV [13-17].....	145
Figura 46 - Reich - Ostinato inicial de Piano Phase, de (Gesto 3).....	146
Figura 47 - Fragmento IV – compassos 21-23.....	146
Figura 48 - Utilização de sons percussivos em Fragmento IV [49-55].....	147
Figura 49 - Jimi Hendrix: ostinato de contrabaixo elétrico de If Six Was Nine.....	159
Figura 50 - Utilização do ostinato de contrabaixo elétrico de If Six Was Nine em Fragmento VII [1-2].....	160
Figura 51 - Fragmento VII – compassos 45-50.....	161

Figura 52 - Utilização de fragmento da melodia de Águas de Março em Fragmento VII [84-87] .....	162
Figura 53 - Utilização variada do ostinato de A Love Supreme em Fragmento VII [99-100] .....	163
Figura 54 - Onghiper – compasso 1 .....	164
Figura 55 - Utilização do ostinato de Onghiper em Fragmento VII [179-182] .....	164
Figura 56 - Utilização de fragmento da melodia de Bolero em Fragmento VII [209-212]	165
Figura 57 - Utilização do gesto 1 em Fragmento V [36-37] .....	215
Figura 58 - Utilização do gesto 2 em Fragmento V [6] .....	215
Figura 59 - Utilização da melodia de Eleanor Rigby em Fragmento V [9-10].....	216
Figura 60 - Fragmento V – compassos 18-19 .....	216
Figura 61 - Fragmento VI – compassos 1-3 .....	224
Figura 62 - Utilização da linha de guitarra de Black Dog em Fragmento VI [22-23].....	224

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>11</b>
<b>2 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>13</b>
2.1 PÓS-MODERNO, PÓS-HISTÓRICO .....	13
2.1 POLIESTILISMO, ECLETISMO .....	14
<b>3 PLANEJAMENTO DA ESTRUTURA TEMPORAL .....</b>	<b>17</b>
<b>4 FRAGMOMENTO .....</b>	<b>32</b>
4.1 FRAGMOMENTO I E II .....	32
4.2 FRAGMOMENTO III.....	135
4.3 FRAGMOMENTO IV E VII.....	144
4.4 FRAGMOMENTO V E VI.....	215
4.5 ELO, LIGA E JUNTA .....	229
<b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>230</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>235</b>

## 1 INTRODUÇÃO

O presente memorial consiste de 1) uma reflexão sobre o processo de composição do ciclo de peças *Fragmento*, 2) as partituras do ciclo e 3) um DVD e um CD contendo o registro audiovisual do recital de mestrado. O ciclo *Fragmento* foi composto pelo autor entre 2009 e 2010, durante o curso de mestrado em música/composição do programa de pós-graduação em música da UFRGS. Procurou-se no memorial descrever o processo de planejamento e composição das peças do ciclo, com ênfase para a utilização de citações de músicas de outros compositores como material de composição. As citações foram utilizadas em *Fragmento* de formas diversas, tendo funções diferentes a cada utilização.

O ciclo *Fragmento* é composto por sete peças – *Fragmento I a VII* – e três *intermezzi* – *Elo*, *Liga* e *Junta*. *Fragmento I* foi composta para flauta, clarinete, fagote, piano e quinteto de cordas; *Fragmento II* para clarinete, fagote, trombone, piano, violino, viola e violoncelo; *Fragmento III* para flauta, vibrafone e contrabaixo; *Fragmento IV* para quarteto de cordas; *Fragmento V* para clarinete, fagote e piano; *Fragmento VI* para trombone e *Fragmento VII* para flauta, clarinete, fagote, trombone, piano, percussão e quinteto de cordas. *Elo* foi composta para contrabaixo, *Liga* para flauta e *Junta* para vibrafone.

O memorial está dividido em três capítulos. O primeiro capítulo aborda as referências teóricas que formam a base conceitual para a composição do ciclo. Os conceitos de pós-modernismo – de Griffiths e Danto –, poliestilismo – de Schnittke – e ecletismo – de Emerson – são as referências principais apresentadas no capítulo.

No segundo capítulo procurou-se descrever o processo de planejamento das peças. As peças do ciclo – à exceção dos *intermezzi* – foram planejadas em conjunto antes de iniciar o processo de composição da primeira peça. Durante o processo de composição utilizou-se o planejamento de modos diferentes na composição das peças. O capítulo aborda a relação de cada peça com seu respectivo planejamento prévio, apresentando o planejamento inicial e as conseqüências da relação do planejamento com o processo de composição.

O terceiro capítulo trata do processo de composição de cada peça, procurando enfatizar a utilização de citações de músicas de outros compositores. As peças estão agrupadas em capítulos por semelhança estrutural e proximidade

cronológica. Na descrição do processo de composição procurou-se explicar a função das decisões tomadas durante a composição, incluindo a escolha e utilização de citações e o gerenciamento de seções e subseções dentro de cada peça.

## 2 REFERÊNCIAS

A composição do ciclo *Fragmento* teve como base teórica os conceitos de *pós-moderno*, *poliestilismo* e *ecletismo*.

### 2.1 PÓS-MODERNO, PÓS-HISTÓRICO

O projeto de composição **Fragmento** tem como uma de suas principais características o uso sistemático de citações de fragmentos melódicos – grupos de notas e durações – de peças de outros compositores. Este recurso de composição é uma das ferramentas do poliestilismo, conceituado e utilizado por Alfred Schnittke. Este tipo de procedimento torna-se mais freqüente com o advento do pós-modernismo a partir da década de 60. De acordo com Paul Griffiths, “o compositor pós-moderno é livre para fazer uso de tudo o que quiser”<sup>1</sup> (tradução nossa) (GRIFFITHS, 1995, p. 264). Arthur Danto, filósofo e crítico de arte, tem uma visão semelhante sobre as possibilidades e realizações da arte no pós-modernismo, quando afirma que “A era pós-narrativa oferece um imenso cardápio de opções artísticas, e de modo algum impede um artista de escolher tantas opções quanto quiser”<sup>2</sup>. (tradução nossa) (DANTO, 1997, p. 148). Embora Danto não seja músico, há como estabelecer pontos de contato entre seu pensamento e o de Griffiths, pois ambos apresentam como característica do período – que se estende até hoje – a liberdade na utilização de diferentes opções estéticas. Danto classifica o período denominado pós-moderno por Griffiths como *pós-histórico*, pois, para o autor, a expressão *pós-moderno* significa um estilo dentro do período pós-histórico pelo qual a arte está passando. Sobre o período pós-histórico Danto afirma que “[...] estava escrevendo sobre certa narrativa que havia [...] sido objetivamente realizada na história da arte, e foi esta narrativa que [...] havia chegado ao fim.”<sup>3</sup> (tradução nossa) (DANTO, 1997, p. 4). Esta narrativa é a história da arte, que para Danto chega ao fim no período pós-histórico. Griffiths também percebe a história da música como acabada quando afirma que “[...] o compositor não é mais um colaborador na grande construção da música, adicionando um teto ou um piso para um edifício em

---

<sup>1</sup> The postmodern composer is free to make use of everything [...].

<sup>2</sup> The postnarrative era offers an immense menu of artistic choices, and in no sense precludes an artist from choosing as many of these as he or she cares to.

<sup>3</sup> was writing about a certain narrative that had [...] been objectively realized in the history of art, and it was that narrative [...] that had come to an end.

constante crescimento. O prédio parece completo agora; o compositor fica do lado de fora, mais como um observador do que como um participante.”<sup>4</sup> (tradução nossa) (GRIFFITHS, 1995, p. 264). Na introdução de seu livro, Danto estabelece um ponto de contato quando afirma que “Os artistas hoje em dia tratam os museus como repletos não de arte morta, mas de possibilidades artísticas vivas.”<sup>5</sup> (tradução nossa) (DANTO, 1997, p. 5) Esse tratamento do museu como possível fornecedor de material para novas obras é semelhante ao procedimento poliestilístico de utilizar os repertórios existentes como material de composição para novas peças. Tanto a definição do pós-modernismo – enquanto período histórico que rompe com a definição de história como narrativa de um movimento progressivo – quanto as possibilidades criativas que surgiram a partir dele são fundamentais para explicar as diretrizes deste projeto de composição. Com isso, pode-se afirmar que Danto e Griffiths formam parte da base teórica que deu origem ao processo de composição presente neste projeto.

## 2.1 POLIESTILISMO, ECLETISMO

O conceito de Poliestilismo está relacionado à música do compositor Alfred Schnittke. A audição das sinfonias 1 a 5 de Schnittke motivou a utilização de citações nas peças do ciclo e a procura por terminologia relacionada a este recurso de composição. Schnittke define o conceito de poliestilismo e dá exemplos de seu uso por outros compositores em seu artigo *Polystylistic Tendencies in Modern Music* (SCHNITTKE, 2002, p. 87-90). Neste texto Schnittke afirma que o poliestilismo é um método que compreende “não apenas a *onda de colagens* encontrada na música contemporânea, mas também modos mais sutis de utilização de elementos de outros estilos”<sup>6</sup> (tradução nossa) (SCHNITTKE, 2002, p. 87).

Em uma entrevista a Claire Polin, Schnittke afirma: “Procurei uma síntese de estilos, juxtapondo diferentes elementos, sendo que cada elemento manteria sua individualidade”<sup>7</sup> (tradução nossa) (POLIN, 1984, p. 10). A manutenção da

---

<sup>4</sup> [...] The individual composer is no longer a partner in the grand enterprise of music, adding a cornice or a floor to a constantly growing edifice. The building now seems complete; the composer stands outside, as observer rather than participant.

<sup>5</sup> Artists today treat museums as filled not with dead art, but with living artistic options.

<sup>6</sup> not merely the “collage wave” in contemporary music but also more subtle ways of using elements of another’s style.

<sup>7</sup> “I sought a synthesis of styles, juxtaposing different elements, that would yet allow each element to retain its individuality”.

independência de comportamentos musicais diferentes foi um dos problemas propostos durante a composição das peças, pois permite a realização das intenções expressivas de representar a coexistência de universos musicais distintos. Contudo, a visão que o próprio Schnittke afirma ter da música popular não é a mesma que serve de base para a utilização de citações nas peças do ciclo. No texto *On Film and Film Music* Schnittke relata ter percebido que “havia algo radicalmente anormal na divisão existente na linguagem musical moderna, no vasto hiato entre a música elevada de laboratório e a música comercial (rasa). Este hiato tinha de ser preenchido, não apenas devido à minha situação pessoal, mas por uma questão de princípio geral. A linguagem musical deve ser unificada, como sempre foi; ela deve ser universal<sup>8</sup>.” (tradução nossa) (SCHNITTKE, 2002, p. 50). O conceito de Schnittke sobre a música popular – como apenas comercial – não foi tomado como princípio na composição de *Fragmento* e de modo algum é compartilhado pelo autor.

Durante a busca por uma terminologia que explicasse de modo mais eficiente a relação do autor com as citações utilizadas nas peças do ciclo, encontrou-se o artigo do professor Simon Emmerson – professor da **De Monfort University** – intitulado “*Where Next? New Music, New Musicology* (EMMERSON, 2007). Neste artigo Emmerson distingue o Ecletismo do Poliestilismo devido ao fato de que “Muitos dos jovens compositores hoje em dia não “jogam à distância” com os estilos e músicas que ouvem (caso do poliestilismo, parêntese nosso), pois estes estilos são sua prática principal. O mundo sempre foi (para eles) uma mistura de músicas, [...]”<sup>9</sup> (tradução nossa) (EMMERSON, 2007, p. 2).

A coexistência de universos musicais diferentes poderá ser interpretada como uma representação da atividade do autor como músico, transitando cotidianamente entre a música de concerto e a música popular<sup>10</sup>. Schnittke e

---

<sup>8</sup> there was something radically abnormal in the split that exists in modern musical language, in the vast gap between the laboratory “top” and the commercial “bottom”. This gap had to be bridged, not only by me in my own personal situation, but also as a general principle. The language of music has to be unified, as it always has been; it has to be universal.

<sup>9</sup> Many of today’s younger composers do not ‘play at distance with’ the styles and musics they hear, it is their primary practice. The world has always been (for them) a mix of musics [...].

<sup>10</sup> Minha experiência como músico iniciou com a bateria e comecei a tocar profissionalmente em uma banda de rock aos dezesseis anos. Minha carreira como baterista acompanhou minhas primeiras experiências como compositor de canções, iniciadas aos nove anos. Como baterista participei de grupos que executavam diferentes estilos, como rock, blues, funk, jazz, samba, baião e rumba. Em 1998, aos 23 anos, fundei um grupo de free jazz intitulado Faskner, onde pude desenvolver um trabalho de composição que teve sua origem na composição de temas para improvisação e foi direcionando-se para a composição de peças de curta duração. Entre 1999 e 2003 estudei percussão sinfônica na escola da OSPA e em 2006 passei a fazer parte do quadro de músicos da

Emmerson são os autores que forneceram as ferramentas conceituais para explicar a necessidade expressiva de utilizar a citação como recurso chave na composição do ciclo *Fragmento*.

---

orquestra. Entre 2001 e 2006 estudei no curso de graduação em composição da UFRGS e em 2008 fundei o Grupo de Música contemporânea de Porto Alegre (GMC POA), que realizou três temporadas, contabilizando oito concertos e a gravação de um disco de compositores de Porto Alegre.

### 3 PLANEJAMENTO DA ESTRUTURA TEMPORAL

Este capítulo aborda o planejamento da estrutura temporal do ciclo e suas peças e a relação deste com o processo de composição propriamente dito. As peças do ciclo *Fragmento* foram planejadas anteriormente ao início do processo de composição. O planejamento consistiu em determinar a duração das peças e definir a quantidade de seções em cada peça, além da duração de cada seção. Consistiu, ainda, o planejamento em adicionar a cada *caixa temporal* – que delimita a duração de cada seção – indicações abstratas sobre o comportamento sonoro de cada seção, incluindo caráter, andamento, dinâmica e textura.

A primeira etapa no planejamento das peças foi definir a duração total do ciclo de peças. O número de segundos escolhido para a duração total do ciclo (2584) pertence à série de Fibonacci e corresponde a quarenta minutos e três segundos. Escolhi o número da série de Fibonacci que mais se aproximasse dos quarenta minutos, duração tida como ideal para a duração de todo o ciclo. Para a determinação das durações das peças, o número total de segundos do ciclo foi submetido a um processo de divisão. O processo consiste em substituir um número da série por seus dois números anteriores (por exemplo, o número 2584 foi substituído por 1597 e 987). Partindo do número de peças previamente determinado, dividi a duração total do ciclo quatro vezes até obter o resultado esperado. A figura 1 mostra o processo de divisão – em minutos – em suas fases progressivas e a definição das peças do ciclo por sua duração (Fragmento I a VII).

Duração total do ciclo (minutos):							
40'03"							
1ª Divisão	26'37"				16'27"		
2ª Divisão	16'27"		10'10"		6'17"	10'10"	
3ª divisão	10'10"	6'17"	3'53"	6'17"	6'17"		10'10"
4ª divisão	10'10"	6'17"	3'53"	6'17"	3'53"	2'24"	10'10"
Fragmento	I	II	III	IV	V	VI	VII

Figura 1 - Divisões da duração total do ciclo para determinar a duração de cada peça

A série de Fibonacci foi escolhida não por um interesse especial na seção áurea, mas pelo interesse no estabelecimento de relações assimétricas entre as durações das peças e seções destas através da série numérica. A série de Fibonacci apresenta, conforme explicitado por Antônio Borges-Cunha, “Aspectos de previsibilidade e irregularidade. A série de Fibonacci apresenta as características simétricas da SA (seção áurea, parêntese nosso) [...]. Contudo, ela é aparentemente irregular, visto que dois termos sucessivos da seqüência não possuem divisor comum além de 1 [...]”<sup>11</sup> (tradução nossa) (BORGES-CUNHA, 1995, p. 6). Esta indivisibilidade é responsável pela relação assimétrica entre a duração das seções, buscada durante o planejamento da estrutura temporal do ciclo. As durações das seções de cada peça obedeceram ao mesmo princípio de divisão explicado acima. Após a definição da duração de cada peça, definiu-se sua instrumentação, conforme mostra a figura 2.

Fragmento I	Flauta, Clarinete, Fagote, Piano e Quinteto de Cordas
Fragmento II	Clarinete, Fagote, Trombone, Piano, Violino, Viola e Violoncelo
Fragmento III	Flauta, Vibrafone e Contrabaixo
Fragmento IV	Quarteto de Cordas
Fragmento V	Clarinete, Fagote e Piano.
Fragmento VI	Trombone
Fragmento VIII	Flauta, Clarinete, Fagote, Trombone, Piano, Percussão (vibrafone, caixa tom e chipô (hi-hat)) e Quinteto de Cordas.

*Figura 2 - Instrumentação das peças do ciclo*

A segunda etapa do planejamento consistiu em determinar o comportamento sonoro de cada seção por meio de indicações abstratas. Estas indicações abstratas possuem semelhanças com o conceito de tópico, definido por Raymond Monelle a partir da teoria dos Topos Musicais de Leonard Ratner (MONELLE, 2000, p. 14). De acordo com Monelle, tópicos são “[...] tipos gerais, capazes de serem representados

<sup>11</sup> Aspects of both predictability and irregularity. The Fibonacci sequence can support the symmetric characteristics of the GS [...] However, it is also seemingly irregular, since any two successive terms of the sequence have no common divisor other than 1 [...].

por traços específicos”<sup>12</sup> (tradução nossa) (MONELLE, 2000, p.15). Para Monelle o “tópico é essencialmente um símbolo”<sup>13</sup> (tradução nossa) (MONELLE, 2000, p.17), e o símbolo é um signo onde a relação signo-objeto se dá de modo arbitrário. Estas relações arbitrárias entre cada indicação do planejamento e sua realização na peça serão explicitadas durante o capítulo. Contudo, somente serão abordadas as indicações de caráter – sem considerar indicações de andamento e intensidade – que efetivamente foram utilizadas e podem ser vislumbradas na versão final de cada peça. O conceito de tópico envolve outras características que não serão descritas neste memorial por não terem utilidade para a descrição das indicações abstratas contidas em cada caixa temporal do planejamento das peças.

As peças *Fragmomento I* e *II* foram submetidas ao mesmo tipo de interação com o planejamento prévio. O planejamento inicial de *Fragmomento I* continha 15 seções, identificadas com a mesma letra no caso de seções onde se repetem materiais e comportamento sonoro. A figura 3 apresenta o planejamento prévio para a composição de *Fragmomento I*.

---

<sup>12</sup> [...] general types, capable of being represented by particular tokens.

<sup>13</sup> [...] topic is essentially a symbol.

55" A Rápido Rítmico Denso 3 ou mais linhas Interrompido f (eventualmente p)	34" B  Moderado 2 linhas Melódico Lírico		21" A Rápido Rítmico Menos denso que o Anterior p (a f no final)	34" " C  Dançante Meio rápido F <i>Cernalite carboxiano</i>	
55" D  De moderado a rápido <i>Pastoral</i> p Orquestração mínima <i>Iolinho panio</i>	21" B  Moderado Melódico 2 linhas f	13" A  Rápido 1 ou 2 linhas rítmico	34" D  Meio rápido		21" B Moderado 2 linhas Lírico Com Interrup- ções bruscas
1'29" C  Dançante Minimalista (Mínimo de elementos) pp Meio rápido <i>Cernalite carboxiano</i>			21" E Lento Épico ff	13" F Medi-tativo Orques- tração mínima	21" G  Rápido Polifônico Talvez imitação
			34" E  Lento Épico Homotemático ff		
2'24" F  Meditativo Lírico Ora polifônico, ora homofônico Talvez micropolifonia					

Figura 3 - Planejamento prévio para a peça Fragmento I

Durante o processo de composição de *Fragmento I*, tornou-se necessário recompor partes da peça, desde pequenas modificações até a recomposição integral de seções da peça. Estas modificações foram sendo registradas na estrutura do planejamento, e o resultado final é apresentado na figura 4.

55" A Rápido Denso 3 ou mais linhas Interrompido f (eventualmente p)	55" B Moderado Melódico Lírico	34" C Dançante Rápido f
55" D De moderado a rápido p Orquestração mínima <i>lolinvo panio</i>	34" B Moderado Melódico	55" D Meio rápido
1'29" C Dançante Minimalista (Mínimo de elementos) Rápido		34" E Lento Épico
55" G (novo) Rápido Polifônico Imitação		
2'24" " F Meditativo Dramático Monofônico		

Figura 4 - Forma final da peça Fragmento I

A indicação *novo* mostra a seção onde os materiais de composição e o comportamento sonoro eram diferentes na primeira versão da peça. Na primeira caixa temporal da versão final da peça encontramos a indicação *denso*. Embora esteja se referindo à textura, esta indicação define o caráter conturbado da primeira seção. A textura densa foi obtida por meio de linhas ascendentes independentes,

encontradas nas vozes da flauta, clarinete e fagote. Os materiais divergentes das vozes do piano e cordas contribuem para aumentar a densidade na primeira seção. A primeira seção de *Fragmento I* possui caráter semelhante à primeira seção de *Fragmento II*, exceto pela diminuição gradual da densidade que ocorre na segunda peça do ciclo. Na segunda seção de *Fragmento I* o caráter é melódico e lírico. A indicação *melódico* não significa uma melodia longa, mas sim, junto à indicação lírico, a utilização de um fragmento melódico diatônico e uma textura de melodia acompanhada com densidade mínima. O melódico pressupõe uma entidade melódica em destaque. A terceira e sétima seções compartilham o mesmo caráter e as mesmas indicações (portanto a mesma letra no planejamento). A utilização de música de dança estilizada (*soul funk*) corresponde à indicação *dançante*. As três próximas seções não possuem indicação de caráter, o que ocorre novamente na oitava seção com a indicação *épico*. O caráter épico é representado na peça pelas tercinas de semicolcheia no gesto principal (executado por flauta, clarinete e violinos no compasso 161), pelo espectro harmônico modal e pela abertura de voz em quintas. As indicações da última seção da peça são *meditativo* e *dramático*. Embora a princípio possam parecer indicações antagônicas, o caráter meditativo é obtido pelo uso freqüente de notas longas e o caráter dramático pelas mudanças súbitas de intensidade.

*Fragmento II* possui basicamente as mesmas indicações de caráter que foram utilizadas em *Fragmento I*: *denso*, *lírico*, *dançante* e *dramático*. Esta semelhança de caráter reflete a semelhança de sonoridade existente entre as peças. O planejamento prévio para a peça é apresentado na figura 5.

1'29" A Rápido Rítmico De denso a menos denso De p a f De 5 ou mais linhas a 1 linha Polifonia Homofonia		34" B Contraste suave X agressivo F Moderado a rápido		21" C Lento Dramático <i>marcha</i> fff
34" A Rápido Rítmico P com interrupções em f	55" B Suave com interrupções de caráter agressivo	21" D Rápido Dançante Staccato mf polifônico	13" C Lento p Um ou dois instr.s	21" D Rápido Polifônico Dançante mf
1'29" E Lento ff a ppp				

Figura 5 - Planejamento prévio para a peça *Fragmento II*

Este planejamento também foi alterado durante o processo de composição, com a intenção de representar as mudanças estruturais pelas quais a peça foi submetida. A figura 6 mostra a estrutura formal final de *Fragmento II*.

1'29" A		55" B
Rápido Rítmico De denso a menos denso De p a f De 5 ou mais linhas a 1 linha Polifonia Homofonia		Suave Lírico
34" C (novo)	55" B	55" D
Rápido Imitação	Suave Eventuais mudanças no caráter	Rápido Dançante Staccato Polifônico
1'29" E		
Lento  ff a ppp Dramático		

Figura 6 - Forma final de Fragmento II

*Fragmento III* foi replanejada no início do processo de composição da peça. O primeiro planejamento (figura 7) não foi concretizado, pois percebi a necessidade de recompor a peça a partir de nova estrutura temporal.

55" A		34" B	21" C	34" D
Moderado mp Lírico interrompido por gestos trágicos em ff		Rápido Mecânico polifônico	Menos rápido Dançante F 3 linhas Intercâmbio de gestos	Lento Solene pp 1 linha
13" B	21" C	55" E		
Rápido Mecânico f	Menos rápido Dançante mf-p-f	Lento a prestíssimo f a p processo polifônico		

Figura 7 - Primeiro planejamento para Fragmento III

Com o novo *planejamento* (figura 8) buscou-se a composição de uma peça mais fluida e menos fragmentada. A continuidade procurada foi obtida através do planejamento de menos seções – redução de sete seções para três – e de variações menores no andamento – transição mais sutil entre as seções.

1'29" A Moderado Meditativo	
1'29" B Um pouco mais rápido Mais movido Pequenos momentos dançantes	55" E Lento Solene

Figura 8 - Segundo planejamento para *Fragmento III*

O caráter meditativo foi obtido pela repetição do gesto inicial e pelo uso de notas com duração maior do que a semínima. O caráter solene está relacionado ao andamento lento e ao mínimo de material, que torna a textura rarefeita.

Em *Fragmento IV* e *Fragmento VII* foi adotado um método diferente para corrigir o planejamento de acordo com as necessidades expressivas das peças. As marcas temporais foram mantidas, mas deixaram de significar trocas de seção. Em vez de diminuir o número de seções, o conteúdo das caixas temporais foi substituído. As indicações de caráter expressivo foram trocadas por marcas que indicam a primeira apresentação de grupos de alturas e durações na peça (sejam citações ou não) ou mudanças relativas a intensidade ou textura.

O planejamento inicial de *Fragmento IV* previa 10 seções. Cada seção teve suas características definidas, conforme apresentado na figura 9.

34" A Lento p 1 linha Solene Meditativo Modal	21" B Fragmen- tado Cromático Mecânico Rápido pp-ff	34" C Moderado mp 2 linhas misterioso	55" B Fragmentado Rápido p intercalado com metade andamento – dramático ff	
34" A Lento Solene f épico	55" D Meio rápido mp – início Fugato		34" C Moderado pp 2 linhas Misterioso	21" E Estático Cordal F Orq. reduzida
34" F Rápido Dançante Polirrítmico Ostinatos eventuais	55" E Estático Cordal Tutti p – ppp - ff			

Figura 9 - Planejamento inicial para Fragmento IV

Ao analisar o planejamento percebeu-se, antes de iniciar a composição da peça, que poderiam ser mantidas as marcas temporais, apenas substituindo o conteúdo das caixas. O planejamento novo para *Fragmento IV* é apresentado na figura 10.

34" Introdução	21" Nave Maria Pitfall Outros materiais	34" Trechos maiores Piano Phase Nave Maria	55" Contínuo Polifônico Piano Phase Nave Maria – staccatto Concerto p Piano : Ligeti -sul ponticello	
34" Execução de notas atrás do cavalete Ataques ff denso	55" Notas longas Violoncelo Assum Preto e Cânon (C. Mingus)		34" Canto de Iemanjá Col legno	21" Nota longa Trêmolo Piano Phase
34" Pitfall Notas Longas	55" Semelhante à introdução com materiais novos Eroica			

Figura 10 - Segundo planejamento para Fragmento IV

Como se trata de um planejamento – e não de um registro da forma final da peça – nem todos os elementos planejados estão presentes.

O planejamento inicial para *Fragmento V* é apresentado na figura 11.

34" A Moderado Épico Medieval Cavalheiresco ff	21" B Lento Estático pp	34" A Moderado Épico p	55"	
34" C Rápido Politonal Rítmico Comportamentos diferentes	21" B Lento Estático f - ppp	34" C Rápido Rítmico p - f		

Figura 11 - Primeiro planejamento para Fragmento V

Não houve definição para as características expressivas da seção de cinquenta e cinco segundos no planejamento. O segundo planejamento é uma lista das músicas de onde seriam retirados alguns dos materiais utilizados e a indicação da duração total planejada para a peça (figura 12).

3'53"
Eleanor Rigby
Boto
Com que Roupa ou Fita Amarela
Sinfonias de Instrumentos de Sopro

Figura 12 - Segundo planejamento para *Fragmento V*

Deste modo *Fragmento V* não foi planejada em seções nem possui marcações temporais para a apresentação de materiais ou mudança no comportamento sonoro. *Fragmento V* é a única peça do ciclo onde os materiais de composição foram trabalhados intuitivamente, sem seguir nenhum plano prévio.

*Fragmento VI* foi planejada inicialmente do mesmo modo – por meio da definição do conteúdo expressivo para cada caixa temporal (figura 13).

55" A	34" B	55" C
Lento Solene Cantochão Sem pulso mp Modal	Fragmentado Cromático pp a ff	Épico f Modal Intercalado com dançante mf rítmico e misterioso pp

Figura 13 - Planejamento para *Fragmento VI*

Este planejamento, contudo, não sofreu alterações, pois foi completamente descartado, devido a uma idéia surgida antes do início do processo de composição da peça, apresentado na figura 14.

Gesto 1	Gesto2	Gesto 1 Gesto2 Black Dog O Vento	Gesto 1 Gesto2	Gesto 1
---------	--------	---	-------------------	---------

*Figura 14 - Segundo planejamento para Fragmento IV*

A nova idéia de planejamento, embora não apresente delimitação temporal nas marcações, estrutura formalmente a peça por meio da organização dos materiais no decorrer do tempo.

O primeiro planejamento para *Fragmento VII* é apresentado na figura 15.

55" A		34" B		21" C	34" B
p a ff Épico Marcado Rítmico Marcha Moderado 2 a 3 linhas polimodal		pp Mais rápido Fragmentado Cromático com eventuais gestos diatônicos		mp Melódico Lírico moderado	f Mais rápido Fragmentado Cromático
13" A	21" C	55" D		34" E	21" F
Épico 1 a 3 instru- mentos p	f Melódico Moderado	Lento Estático Cromático Melodias sobressaindo-se discretamente Acordes e micropolifonia		Moderado a rápido Heterofônico 3 linhas Dançante Staccato mp	ff Ataques sobre linha em p Rápido
34" G		21" F	13" E	21" G	55" H
Moderado 1 linha cromática acompanhada (modal)		Ff Ataques eventual- mente sem linha	Moderado Dançante Poucos inst.s	Moderado 2 linhas cromáticas acompanhadas (modal)	Modal (1 escala) Épico Linhas estilo cantochão Pulso marcado
34" I		55" J			
1 linha Pp Conduzida por formação que muda rapidamente					
1'29" L					
Acelerando (como Trio I) Ff lento a p presto Polifônico - Legato Diminuição da densidade até à Coda – ataques e pausas longas (algumas com fermata)					

Figura 15 - Primeiro planejamento para Fragmento VII

No segundo planejamento foram mantidas as marcas temporais, mas não foi feito o seccionamento formal, que surgiu durante a composição. A peça é formada por três seções, que se sucedem sem interrupção do contínuo sonoro (figura 16).

55"		34"		21"		34"	
Gesto inicial If Six Was Nine - Hendrix		Musica Ricercata II		Fim Mus. Ric. II		Graves Contínuo	
13"	21"	55"			34"		21"
Mudança de inter- valo	Clusters	Nova díade Águas de Março Clusters Adensamento			Lento – início segunda seção Abaeté		Rei do Baião
34"		21"	13"	21"	55"		
Love Supreme		Rei do Baião			Solo bateria Início terceira seção		
34"		55"					
<i>Ostinato</i>		Ostinato Citação de todas músicas anteriores					
1'29"							
<i>Lento pp – frenético ff</i>							

Figura 16 - Segundo planejamento para Fragmento VII

Por se tratarem de peças muito curtas, não foi necessário que os três Intermezzi pertencentes ao ciclo (Elo, Liga e Junta) fossem planejados previamente.

Mesmo em se tratando das peças onde foi desconsiderado, o planejamento prévio serviu, além de guia na composição, como exercício de imaginação e previsão das estruturas temporais de cada peça.



referência. O *ostinato* de contrabaixo elétrico de *Drop in the Slot* na peça foi orquestrado para piano e cordas, conforme mostra a figura 18.

The image shows a musical score for a piano and string ensemble. The piano part (Pno.) is in the top system, featuring a triplet-based ostinato in both hands. Dynamics range from *pp* to *ff*. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., Cb.) are in the bottom systems, mirroring the piano's ostinato. Dynamics range from *f* to *p*. A blue box highlights the first measure of the ostinato across all parts.

Figura 18 - Utilização do *ostinato* de contrabaixo elétrico de *Drop in the Slot* em Fragmento I [7-9]

As demais citações encontradas na primeira seção são um fragmento do *ostinato* de contrabaixo elétrico de *Sing a Simple Song*, de Sly and the Family Stone (compasso 11); um fragmento do *ostinato* de contrabaixo elétrico de *Soul Power*, de James Brown (BROWN, 1971) (compasso 17) e um fragmento da melodia da música *Falando Sério*, de Maurício Duboc e Carlos Colla (DUBOC; COLLA, 1977) (compasso 19). Estas citações apresentam-se em transcrição literal ou – como no caso da figura 1 – variadas e possuem a função de introduzir uma terceira fonte sonora na seção, além dos materiais cromáticos e diatônicos. A seção A inicia o ciclo e representa – com seu mosaico de comportamentos musicas – a convivência de tipos diferentes de música encontrados em todo o ciclo.

Na seção B [26-46] procurou-se a unidade do comportamento sonoro – em contraste com a diversidade da seção A. Esta seção tem a função de estabelecer um momento de desaceleração brusca do tempo após a movimentação intensa da seção A. A movimentação lenta da seção é necessária para o equilíbrio entre tensão e repouso e para valorizar a entrada da seção C. O material principal da seção

constitui-se de dois fragmentos melódicos no modo eólio em dó sustenido, apresentados na íntegra nas vozes da flauta e clarinete nos compassos 30 a 32. Buscou-se apresentar os fragmentos sempre variados, evitando qualquer seqüência previsível de eventos. Sob as variações do fragmento compôs-se um baixo pedal que confirma o modo eólio. Tanto o baixo pedal quanto a organização modal das alturas tem como referência a peça *Fratres*, de Arvo Pärt (PÄRT, 1991). Contudo, não há na seção citações da peça de referência. A citação utilizada na seção B é o *ostinato* de contrabaixo da música *Acknowledgement*, de John Coltrane (COLTRANE, 1964), apresentado na figura 19.



Figura 19 - Ostinato de contrabaixo de *Acknowledgement*, de John Coltrane (transcrição do autor)

O *ostinato* de *Acknowledgement* é apresentado três vezes na seção B, integralmente e em fragmento, e reorquestrado para formações instrumentais diferentes a cada apresentação, conforme mostra a figura 20.

Figura 20 - Fragmento I, [29-33]

Esta citação tem a função de estabelecer um contraponto com o material principal, evitando a sua utilização em excesso. Procurou-se repetir a citação em momentos que evitem previsibilidade.

A seção C [47-62] possui caráter rítmico e dançante e tem como referência principal o *soul funk* norte-americano dos anos sessenta e setenta. A ligação do *soul funk* com o caráter dançante tem origem na experiência do autor com música para dança – em audições durante a infância e adolescência e com a participação em grupos de música deste estilo. Esta referência se expressa estilisticamente na linha melódica executada inicialmente por fagote, violoncelo e contrabaixo apresentada na figura 21.

The image displays a musical score for a section starting at measure 47. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The bassoon and cello parts are highlighted with blue boxes. The bassoon part includes dynamic markings 'f' and 'ord.'.

Figura 21 - Fragmento I - Linha de fagote, contrabaixo e violoncelo [47]

Esta linha é uma estilização de um possível *ostinato* de contrabaixo característico do *soul funk*. O caráter dançante também se apresenta nas citações encontradas nesta seção: um fragmento da linha de sopros da música *Get on the Good Foot*, de James Brown (BROWN, 1972) (compasso 50) e um fragmento dos *ostinati* de baixo e guitarra da música *Soul Power*, de James Brown (BROWN, 1971) (compasso 57). Utilizou-se a citação de *Soul Power* para pontuar o início, no compasso 58, de um movimento de retardamento do tempo em direção à troca de seção.

As três seções seguintes estão unidas em um grupo que se mantém coeso pelo compartilhamento do andamento e de materiais de alturas e durações. O contraste de sonoridade nas trocas de seção entre D, E e F foi atenuado, buscando evitar o excesso de mudanças abruptas no comportamento sonoro. Este

procedimento surgiu a partir de uma revisão e recomposição destas seções, com o intuito de reforçar a continuidade do discurso musical, deixando a música menos fragmentada e mantendo o equilíbrio entre tensão e repouso. A continuidade entre as seções mostrou-se importante também para e valorizar a troca de seção entre F e G.

A seção D (compassos 63-83) tem como material de composição principal uma miniatura para violino composta no início do mestrado como exercício prévio à composição do ciclo. A figura 22 apresenta a peça para violino utilizada na seção D de *Fragmento I*.

## Iolvino

Diego Silveira

♩ = 100  
 piu legato possibile

Violin

pp p ppp mp

5 pp mp ppp mp pp

9 p 3 ppp mp pp p

13 mp ppp p ppp p fff

18 pp mfpp mp pp

22 ppp 3 3

27 ff pp

Figura 22 - Peça para violino utilizada na seção D de Fragmento I (Iolvino)

O material da peça para violino foi distribuído entre as vozes dos instrumentos de *Fragmento I* alternadamente, como mostra a figura 23. Os outros materiais existentes na seção são dobramentos e prolongamentos de notas do material principal.

The image displays a musical score for measures 63-68, marked with a tempo of 90 (♩ = 90). The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*, and articulation instructions like *sul tasto*. Several musical motifs are highlighted with blue boxes, showing their distribution across different instruments.

Figura 23 - Distribuição do material de Iolvinio em Fragmento I (compassos 63-68)

A seção E [84-96] possui materiais provenientes tanto da seção B quanto da seção D. Utilizou-se da seção B o primeiro fragmento do material principal e o baixo pedal e da seção D dois fragmentos do material principal – os três primeiros tempos do primeiro compasso e os três últimos do último. Com esses fragmentos procurou-se dar continuidade à música e ao mesmo tempo indicar uma mudança de sonoridade. Na seção que encerra este grupo – seção F [97-117] –, se mantém os materiais de D e B, embora utilizados de outra forma. O material da seção D é parcialmente repetido com mudança na articulação (de *legato* para *staccato*). A repetição de notas em semicolcheias e a mudança na articulação possibilitam variação sonora com o mesmo material de alturas da seção D. O primeiro fragmento do material principal da seção B é rerepresentado no compasso 108 com sua

configuração de alturas modificada, perdendo o caráter modal e apresentando espectro harmônico cromático. O espectro harmônico cromático é enfatizado nos dobramentos em segunda maior nas vozes de flauta, clarinete e violinos nos compassos 115-117. Neste momento procurou-se atingir o máximo de tensão na música com o intuito de tornar mais expressiva a mudança para a seção G [118-158], que inicia em andamento mais rápido, em *p* e com orquestração reduzida.

Na seção G repete-se o caráter dançante e a referência ao soul funk norte-americano presentes na seção C. Deste modo, G aparenta ser uma repetição de C, embora G diferencie-se de C por apresentar menor densidade. A seção G é a segunda maior seção da peça, e tem por característica estabelecer um ritmo de acontecimentos mais lento na peça, de modo semelhante ao ocorrido na seção B. Utilizou-se na seção G um fragmento do *ostinato* de contrabaixo elétrico da música *Jungle Boogie*, do grupo Kool & the Gang (KOOL AND THE GANG, 1990), apresentado na figura 24.



Figura 24 - Ostinato de contrabaixo elétrico de *Jungle Boogie* (transcrição do autor)

Em *Fragmemento I* o fragmento do *ostinato* é obscurecido em virtude de ser utilizado simultaneamente com outro material. A citação do *ostinato* de *Jungle Boogie* foi utilizada para evitar a repetição excessiva dos materiais principais da seção G. A figura 25 mostra a utilização do fragmento de *Jungle Boogie* em *Fragmemento I*.

The image displays a musical score for measures 134-6. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (vln. 1), Violin 2 (vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 134 with a piano (*p*) dynamic. A dynamic shift to forte (*f*) occurs in measure 135. Blue boxes highlight specific melodic lines in the Flute, Clarinet, Violin 1, Viola, Violoncello, and Contrabass parts, which are all marked with a forte (*f*) dynamic in the highlighted sections.

Figura 25 - Fragmento I - compassos 134-6

Na seção H (compassos 159-168) repete-se o baixo pedal da seção B. Contudo, não se trata de uma repetição modificada de B porque a seção H possui uma referência extra: os materiais em tercina de semicolcheia e colcheia, apresentados inicialmente nas vozes de flauta, clarinete e violino, conforme mostra a figura 26.

The image shows a musical score for measures 161-2. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 161 and 162 are shown. The Flute, Clarinet, and Violin 2 parts feature a melodic line starting with a triplet of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon, Piano, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly silent or have simple accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a long note in measure 162.

Figura 26 - Fragmento I – Compassos 161-2

O padrão rítmico, aliado ao conteúdo intervalar modal e ao dobramento das vozes em quintas justas, corresponde não somente à procura do caráter épico, mas também à imagem pessoal do autor sobre a música cerimonial das cortes feudais da idade média.

O material principal da seção I (compassos 169-195) foi extraído da música *The Mantiqueira Range*, de Tom Jobim (JOBIM, 1973c) (figura 27).



Figura 27 - Ostinato de The Mantiqueira Range, de Tom Jobim

Utilizou-se este padrão de *ostinato* sobrepondo-se os pontos iniciais, como em um cânone. Deste modo, o mesmo *ostinato* é repetido em defasagem, iniciando em tempos diferentes do compasso de 4/4, conforme apresentado na figura 28.

Figura 28 - Fragmento I [169-174]

O procedimento de defasagem baseia-se em uma abordagem pessoal do método utilizado na peça *Piano Phase*, de Steve Reich (REICH, 1967). A seção I mantém o equilíbrio procurado pelo autor entre momentos rápidos e lentos,

apresentando um mínimo de material. O mínimo de material e o caráter estático da seção têm a função de manter o tempo da peça desacelerado e tornar mais dramática a troca para a próxima seção.

*Fragmento I* finaliza com a seção J (compassos 196-237), que tem como material de composição principal uma miniatura para fagote composta no início do mestrado como exercício prévio de composição (figura 29).

**Fotage**

Diego Silveira

♩ = 70

Bassoon

6

11

16

20

24

Figura 29 - Peça para fagote [1-29]

O material da peça é mantido no fagote em *Fragmento I*. Para as vozes dos outros instrumentos foram compostos materiais de acompanhamento e o dobramento dos materiais da voz do fagote. A última seção estabelece um momento de tensão, devido ao caráter dramático que possui, embora seja lenta e com intensidade em torno de *p*. Um fragmento da música *A Jangada Voltou Só*, de Dorival Caymmi (CAYMMI, 1954a) é apresentado no compasso 228 com a função de pontuar o final da peça.

# Fragmento I

Diego Silveira

♩ = 110

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarinete, Fagote, Piano, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides a steady accompaniment. The score is marked with various dynamics and articulations.

**Flauta:** *ffp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

**Clarinete:** *ffp*, *p*, *mf*, *p*

**Fagote:** *ff*, *p*, *mf*, *p*

**Piano:** *ff*

**Violino 1:** *ff* (pizz.), *p* (arco), *mf* (triplets)

**Violino 2:** *ff* (pizz.), *p* (arco), *mf* (triplets)

**Viola:** *ff* (pizz.), *p* (arco), *mf* (triplets)

**Violoncelo:** *ff* (pizz.), *p* (arco)

**Contrabaixo:** *ff* (pizz.), *p* (arco)

This musical score page, numbered 46, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.), each with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The piano (Pno.) part is marked with *mp* and *mf*. The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.), with the Cb. part marked *pizz.* (pizzicato). The score is divided into three measures, with a measure rest in the first measure for the strings. The woodwinds and piano play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a melodic line with triplets in the first measure.

7

Fl. *f* *mp*

Cl. *f*

Fgt. *f*

Pno. *pp* *f* *ff*

Vln. 1 *f* *ff* *p*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *pp* *f* *p*

Cb. *f* *p*

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains eight staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff starts with a dynamic of *f* and changes to *mp*. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) staves both maintain a dynamic of *f*. The Piano (Pno.) part is written in grand staff notation, starting with *pp* and moving through *f* to *ff*. The Violin I (Vln. 1) and Violin II (Vln. 2) staves start with *f*, with Vln. 1 reaching *ff* and then *p*. The Viola (Vla.) staff starts with *f* and reaches *ff*. The Violoncello (Vlc.) staff starts with *pp*, moves to *f*, and then *p*. The Contrabass (Cb.) staff starts with *f* and then *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 48, features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.) parts begin at measure 10. The Flute part starts with a *ff* dynamic and includes a trill. The Clarinet and Bassoon parts start with a *f* dynamic and feature a crescendo to *p*. The Piano part begins with a *mp* dynamic and includes a *ff* section. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts start at measure 10 with *mf* and *p* dynamics respectively, both featuring triplets and a crescendo to *pp*. The Viola (Vla.) part starts with a *p* dynamic and includes a crescendo to *pp*. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts begin with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

13

Fl. *ff* *p*

Cl. *f* *p*

Fgt. *mf*

Pno. *pp* *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13, 14, and 15. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measure 13 begins with a dynamic of *ff* for the Flute and Clarinet, and *f* for the Bassoon. The Piano part starts with *pp*. Measures 14 and 15 show a general decrease in dynamics, with the Flute and Clarinet moving to *p*, the Bassoon to *mf*, and the Piano to *p*. The Violin 1 and 2 parts are marked *p*, the Viola is marked *p*, and the Violoncello and Contrabass are marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

This page of a musical score, numbered 50, contains measures 16 through 20. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.)**: Measures 16-20 are mostly rests.
- Clarinet (Cl.)**: Measures 16-20 are mostly rests.
- Bassoon (Fgt.)**: Measures 16-20 are mostly rests.
- Piano (Pno.)**: Features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands. A crescendo hairpin leads to a forte (*f*) dynamic in measure 19.
- Violin 1 (Vln. 1)**: Plays a rhythmic figure with a forte (*f*) dynamic in measure 16, which then softens to piano (*p*) in measure 19.
- Violin 2 (Vln. 2)**: Plays a rhythmic figure similar to Violin 1.
- Viola (Vla.)**: Plays a rhythmic figure with a forte (*f*) dynamic in measure 19.
- Violoncello (Vlc.)**: Plays a rhythmic figure with a forte (*f*) dynamic in measure 19.
- Contrabass (Cb.)**: Measures 16-20 are mostly rests.

Musical score for page 51, measures 18-20. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute): Measures 18-20, starting with a rest, then playing a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and another triplet (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Cl. (Clarinet): Measures 18-20, starting with a rest, then playing a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and another triplet (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Fgt. (Bassoon): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and another triplet (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Pno. (Piano): Measures 18-20, playing a complex rhythmic pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Vln. 1 (Violin I): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *f* in measure 18, *p* in measure 19.
- Vln. 2 (Violin II): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *f* in measure 18, *p* in measure 19.
- Vla. (Viola): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Vlc. (Violoncello): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.
- Cb. (Cello): Measures 18-20, playing a continuous eighth-note pattern in measure 18, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 19, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) in measure 20. Dynamics: *p*.

21

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, contains measures 21 through 23. The score is arranged in a standard orchestral layout with nine staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin in measure 21 with a series of rests. In measure 22, they both play a triplet of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Fgt.) part remains silent throughout. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 23. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts play a similar rhythmic pattern, with Vln. 2 reaching a forte (*f*) dynamic. The Viola (Vla.) part has a single note in measure 22, marked piano (*p*). The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts also have single notes in measure 22, both marked piano (*p*). The score includes various musical notations such as rests, triplets, slurs, and dynamic markings.

♩ = 90

Musical score for measures 24-26. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Flute (Fl.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 25.
- Clarinet (Cl.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 25.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 25.
- Piano (Pno.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 25.
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 24.
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 24.
- Viola (Vla.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* in measure 24.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp* in measure 25, with *s. l.* above.
- Contrabass (Cb.):** Measures 24-26 feature a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp* in measure 25, with *s. l.* above.

28

Fl.

Cl.

Fgt.

*pp*

Pno.

*pp*

Vln. 1

*pp*

*p*

Vln. 2

*pp*

*p*

Vla.

s. t.

*pp*

ord.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 54, contains measures 28 through 32. The score is arranged in a standard orchestral format with nine staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The Bassoon part has a long, low note with a slur. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a long, low note with a slur. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include 's. t.' (sotto voce) and 'ord.' (ordinario).

Musical score for page 55, measures 34-39. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 34: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Measure 35: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Measure 36: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Measure 37: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Measure 38: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Measure 39: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes. Bassoon plays a bass line with eighth notes. Piano has a chordal accompaniment. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth notes. Viola plays a bass line with eighth notes. Violoncello and Contrabass play a bass line with eighth notes.

Dynamic markings: *p* (piano) is used for the Bassoon and Viola parts. *mp* (mezzo-piano) is used for the Piano part.

This page of a musical score, numbered 56, contains measures 40 through 44. The score is arranged in a system with nine staves, each labeled with an instrument: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Flute (Fl.):** Measures 40-44. Starts with a melodic line in measure 40, followed by rests in 41 and 42, and then continues with a melodic line in 43 and 44.
- Clarinet (Cl.):** Measures 40-44. Similar to the flute, with a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and continuation in 43 and 44.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 40-44. Features a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and continuation in 43 and 44.
- Piano (Pno.):** Measures 40-44. The right hand has a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and a chordal figure in 43 and 44. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes in 40, rests in 41 and 42, and a chordal figure in 43 and 44.
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 40-44. Similar to the flute and clarinet, with a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and continuation in 43 and 44.
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 40-44. Similar to the flute and clarinet, with a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and continuation in 43 and 44.
- Viola (Vla.):** Measures 40-44. Features a melodic line in 40, rests in 41 and 42, and continuation in 43 and 44.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 40-44. Plays a sustained, low-frequency line with a slur across all measures.
- Contrabass (Cb.):** Measures 40-44. Plays a sustained, low-frequency line with a slur across all measures.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated at the beginning of their respective staves.

♩ = 110

The score is for measures 46-49. It features the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 46-48 contain a triplet of eighth notes with a crescendo hairpin. Measure 49 has a single eighth note with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).
- Clarinet (Cl.):** Measures 46-48 contain a triplet of eighth notes with a crescendo hairpin. Measure 49 has a single eighth note with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).
- Bassoon (Fgt.):** Measures 46-48 are silent. Measure 49 has a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Piano (Pno.):** Measures 46-48 contain a triplet of eighth notes with a crescendo hairpin. Measure 49 has a single eighth note with a forte (*f*) dynamic.
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 46-48 contain a triplet of eighth notes with a crescendo hairpin. Measure 49 has a single eighth note with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 46-48 contain a triplet of eighth notes with a crescendo hairpin. Measure 49 has a single eighth note with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).
- Viola (Vla.):** Measures 46-49 are silent.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 46-48 are silent. Measure 49 has a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic and an *ord.* (order) marking.
- Contrabass (Cb.):** Measures 46-48 are silent. Measure 49 has a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

50

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains measures 50 through 53. The score is arranged in a standard orchestral format with nine staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages with accents. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Piano part consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* at the end of measure 53. The Violin 1 part has a similar rapid sixteenth-note passage. The Violin 2 part has a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *f* in measure 51 and *p* in measure 53. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p* in measure 53. The score is in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

54

Fl.

Cl.

Fgt.

*p* *f*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 through 57. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.) parts are mostly silent, with some activity in measure 57. The Piano (Pno.) part features a complex texture with chords and arpeggiated figures in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic in measure 54 and a forte (*f*) dynamic in measure 57. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts are silent. The Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic in measure 57. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

♩ = 90

58

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*mp*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

s. t.

s. t.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 61. The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 58 and 59 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and strings. Measure 60 shows a dynamic shift to *ppp* for the woodwinds and *p* for the strings. Measure 61 concludes with a *pp* dynamic and a 's. t.' (staccato) marking. The piano part is mostly silent, with a few notes in the bass register.

64

Fl. *mf* *pp* *pp*

Cl. *pp* *mf* *p*

Fgt. *pp*

Pno. *pp* *p* *pp* *p*

Vln. 1 *p* *pp* *pp*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *mf* *pp* s. t.

Vlc. *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* s. t. *pp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 61, contains measures 64 through 68. The score is arranged in a standard orchestral format with nine staves. The instruments and their dynamics are as follows: Flute (Fl.) starts with *mf* in measure 64, then *pp* in measures 65 and 66; Clarinet (Cl.) starts with *pp* in measure 64, then *mf* in measure 65 and *p* in measure 66; Bassoon (Fgt.) starts with *pp* in measure 64; Piano (Pno.) has *pp* in measure 64, *p* in measure 65, *pp* in measure 66, and *p* in measure 67; Violin 1 (Vln. 1) starts with *p* in measure 64, then *pp* in measures 65 and 66; Violin 2 (Vln. 2) starts with *p* in measure 64; Viola (Vla.) starts with *p* in measure 64, *mf* in measure 65, *pp* in measure 66, and *s. t.* in measure 67; Violoncello (Vlc.) starts with *pp* in measure 64, *p* in measure 65, and *pp* in measure 66; Contrabass (Cb.) starts with *pp* in measure 64, *s. t.* in measure 65, *pp* in measure 66, and *p* in measure 67. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for page 62, measures 70-73. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 70: Flute (Fl.) begins with a melodic line marked *p*. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) have rests. Piano (Pno.) has a complex accompaniment with triplets. Violin 1 (Vln. 1) has a melodic line marked *p*. Violin 2 (Vln. 2) has a melodic line marked *pp*. Viola (Vla.) has a melodic line marked *p*. Violoncello (Vlc.) has a melodic line marked *p*. Contrabass (Cb.) has a melodic line marked *pp*.

Measure 71: Flute (Fl.) continues with a melodic line marked *p*. Clarinet (Cl.) has a melodic line marked *p*. Bassoon (Fgt.) has a melodic line marked *p*. Piano (Pno.) continues with a complex accompaniment with triplets. Violin 1 (Vln. 1) has a melodic line marked *p*. Violin 2 (Vln. 2) has a melodic line marked *p*. Viola (Vla.) has a melodic line marked *p*. Violoncello (Vlc.) has a melodic line marked *p*. Contrabass (Cb.) has a melodic line marked *pp*.

Measure 72: Flute (Fl.) continues with a melodic line marked *p*. Clarinet (Cl.) has a melodic line marked *p*. Bassoon (Fgt.) has a melodic line marked *p*. Piano (Pno.) continues with a complex accompaniment with triplets. Violin 1 (Vln. 1) has a melodic line marked *p*. Violin 2 (Vln. 2) has a melodic line marked *p*. Viola (Vla.) has a melodic line marked *p*. Violoncello (Vlc.) has a melodic line marked *p*. Contrabass (Cb.) has a melodic line marked *pp*.

Measure 73: Flute (Fl.) continues with a melodic line marked *pp*. Clarinet (Cl.) has a melodic line marked *pp*. Bassoon (Fgt.) has a melodic line marked *pp*. Piano (Pno.) continues with a complex accompaniment with triplets. Violin 1 (Vln. 1) has a melodic line marked *pp*. Violin 2 (Vln. 2) has a melodic line marked *pp*. Viola (Vla.) has a melodic line marked *pp*. Violoncello (Vlc.) has a melodic line marked *pp*. Contrabass (Cb.) has a melodic line marked *pp*.

Musical score for page 63, measures 75-79. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante*. The score begins at measure 75. The Flute and Clarinet parts play a melodic line with a slur over measures 75-76. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a melodic line. The Violin 1 part plays a melodic line with a slur over measures 75-76. The Violin 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 81-84, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score is in 3/4 time and begins at measure 81. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts start with a melodic line in measure 81, marked with a *p* dynamic. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Violin I part has a melodic line, while Violin II and Viola parts have a more rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line, with the Contrabass part marked with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Measure 81: Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts begin with a melodic line. Violin I and Violoncello parts also begin with a melodic line. The Contrabass part has a triplet of eighth notes.

Measure 82: Flute, Clarinet, and Bassoon parts continue their melodic line. The Piano part continues with chords and arpeggios. Violin I and Violoncello parts continue their melodic line. The Contrabass part has a triplet of eighth notes.

Measure 83: Flute, Clarinet, and Bassoon parts continue their melodic line. The Piano part continues with chords and arpeggios. Violin I and Violoncello parts continue their melodic line. The Contrabass part has a triplet of eighth notes.

Measure 84: Flute, Clarinet, and Bassoon parts continue their melodic line. The Piano part continues with chords and arpeggios. Violin I and Violoncello parts continue their melodic line. The Contrabass part has a triplet of eighth notes.

87

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

ord.

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 through 92. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part is mostly silent. The Clarinet and Bassoon play a rhythmic melody. The Piano provides harmonic support with chords and arpeggios. Violin 1 has a melodic line with a slur and a fermata. Violin 2 has a rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello play a triplet figure. The Contrabass has a similar triplet figure. The word 'ord.' appears above the Violoncello staff in measure 90. Measure numbers 87, 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the top of each measure.

93

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

*s. p.*

*pp*

*ord.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 93 to 96. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 3/4 time. Measure 93 begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Violin 1 part has a melodic line with a slur and an accent. The Violin 2 part has a rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line with a slur. The Violoncello part has a melodic line with a slur. The Contrabass part has a melodic line with a slur. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *s. p.* (sotto piano). The word *ord.* (ordinando) is written above the Contrabass staff in measure 95. The page number 66 is in the top right corner.

This musical score page, numbered 67, contains measures 98 through 100. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Flute (Fl.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes and a quintuplet in measure 99.
- Clarinet (Cl.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes and a quintuplet in measure 99.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes and a quintuplet in measure 99. The dynamic marking *pp* is present at the start of measure 98.
- Piano (Pno.):** Measures 98-100 feature a complex texture with grace notes and quintuplets in both staves.
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes.
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes and a quintuplet in measure 99.
- Viola (Vla.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes and a quintuplet in measure 99. The dynamic marking *s. p.* is present above measure 99.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes.
- Contrabass (Cb.):** Measures 98-100 feature a melodic line with grace notes.

Musical score for measures 101-103, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 101-103. Measure 101 contains a complex melodic line with many accidentals. Measure 102 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with a hairpin indicating a crescendo.
- Cl. (Clarinet):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a triplet of eighth notes. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a triplet of eighth notes. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Pno. (Piano):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a triplet of eighth notes in both hands. Measure 103 has a triplet of eighth notes in both hands.
- Vln. 1 (Violin I):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a melodic line. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Vln. 2 (Violin II):** Measures 101-103. Measure 101 contains a complex melodic line with many accidentals, marked *ord.* (ordine). Measure 102 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with a hairpin indicating a crescendo.
- Vla. (Viola):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a melodic line. Measure 103 has a melodic line.
- Vlc. (Violoncello):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 has a melodic line, marked *s. p.* (sotto piano). Measure 103 has a melodic line.
- Cb. (Contrabass):** Measures 101-103. Measure 101 is mostly rests. Measure 102 is mostly rests. Measure 103 has a single note.



107

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fgt. *pp*

Pno.

Vln. 1 *ord.* *pp*

Vln. 2 *ord.* *pp*

Vla. *ord.* *pp*

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107, 108, 109, and 110. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 107 and 108 feature a piano (*pp*) dynamic for the woodwinds and strings. Measures 109 and 110 include the instruction *ord.* (ordine) for the woodwinds and strings, indicating a change in articulation or phrasing. The piano part is active in measures 107 and 108 but silent in 109 and 110. The bassoon and cello/contrabass parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout.

110

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110, 111, and 112. The score is arranged in a standard orchestral format with nine staves. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.) parts play a melodic line starting in measure 110. The Piano (Pno.) part begins in measure 111 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a complex texture of chords and arpeggios. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts play a melodic line similar to the woodwinds. The Viola (Vla.) part plays a melodic line. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

113

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Fgt.

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff* s. p.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 113, 114, and 115. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.) parts are in the upper system, with the Flute and Clarinet marked *ff*. The Piano (Pno.) part is in the middle system, also marked *ff*. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts are in the lower system, both marked *ff*. The Viola (Vla.) part is in the lower system, marked *ff* and *s. p.* (sotto piano). The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the lower system, both marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

● = 110

116

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

ord.

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116, 117, and 118. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 116 and 117 are in 2/4 time, while measure 118 is in common time (C). The Flute and Clarinet parts feature a triplet of eighth notes in measure 116, followed by a series of eighth notes in measure 117, and a final measure in common time. The Bassoon part has a similar triplet in measure 116 and rests in the following measures. The Piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 116, followed by a change in the right hand in measure 118. The Violin 1 and 2 parts have a triplet in measure 116 and a melodic line in measure 118. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a fortissimo (*ord.*) marking in the Cello part.

119

Fl. *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p*

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2 *pp* *p*

Vla. ord. *p*

Vlc.

Cb. ord. *p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 119 to 122. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measure 119 starts with a *pp* dynamic. Flute and Clarinet play melodic lines with slurs and accents. Bassoon and Violoncello play rhythmic patterns. The Piano provides harmonic support with chords. Violin 2 and Viola have *pp* dynamics, while Violin 1 and Contrabass have *p* dynamics. Measure 120 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 121 features a *pp* dynamic for Flute and Clarinet, and a *p* dynamic for Violin 2 and Viola. Measure 122 concludes the section with various dynamics across the instruments.

123

8<sup>va</sup>

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fgt. *f*

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *3*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *ff* *s. p.* *ord.* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 123 to 126. The score is for a full orchestra and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 123 is marked with a first ending bracket. In measure 124, the Flute and Clarinet parts are marked *f* (forte), and the Bassoon part is also marked *f*. The Piano part features a complex chordal texture. In measure 125, the Flute and Clarinet parts are marked *p* (piano), and the Bassoon part is marked *pp* (pianissimo). The Violoncello part is marked *pp*. In measure 126, the Flute and Clarinet parts are marked *p*, the Bassoon part is marked *pp*, and the Contrabass part is marked *ff* (fortissimo) with an accent (>). The Contrabass part also includes markings for *s. p.* (sotto piano) and *ord.* (ordinario).

127

Fl.

Cl.

Egt.

*mp* *p*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*ff* *s. p.* *ord.* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 127, 128, and 129. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Egt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Clarinet parts play a melodic line with grace notes. The Bassoon part features a melodic line with a dynamic shift from *mp* to *p*. The Piano part provides harmonic support with chords. The Violin 1 and 2 parts play a rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. The Contrabass part starts with a dynamic of *ff* and includes markings for *s. p.* and *ord.* The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Musical score for page 77, measures 130-133. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 130: Flute and Clarinet enter with a melodic line marked *pp*. Bassoon, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support.

Measure 131: The melodic line continues in Flute and Clarinet. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Measure 132: The melodic line continues in Flute and Clarinet. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern.

Measure 133: The melodic line continues in Flute and Clarinet. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern. The Contrabass part concludes with a strong accent marked *ff*.



Musical score for measures 137-140, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 137: Flute (Fl.) plays a melodic line starting with a *mp* dynamic. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) are silent. Piano (Pno.) plays a chordal accompaniment with *ff pp* dynamics. Violin 1 (Vln. 1) plays a melodic line with *mp* dynamics. Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) are silent.

Measure 138: Flute (Fl.) continues its melodic line. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) are silent. Piano (Pno.) continues its accompaniment. Violin 1 (Vln. 1) continues its melodic line with *pp* dynamics. Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) are silent.

Measure 139: Flute (Fl.) continues its melodic line. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) are silent. Piano (Pno.) continues its accompaniment. Violin 1 (Vln. 1) continues its melodic line with *pp* dynamics. Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) are silent.

Measure 140: Flute (Fl.) continues its melodic line. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) are silent. Piano (Pno.) continues its accompaniment. Violin 1 (Vln. 1) continues its melodic line with *pp* dynamics. Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) are silent.

140

Fl. *p*

Cl. *p*

Fgt. *p*

Pno. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 140 through 143. The score is arranged in a system with nine staves. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked as 140. The dynamic marking *p* (piano) is present in each instrument's part. The Flute part begins with a melodic line in measure 140. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Violin 1 part has a melodic line, while Violin 2, Viola, and Violoncello provide harmonic accompaniment. The Contrabass part has a rhythmic pattern. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

144

Fl. *f*

Cl. *f*

Egt. *f*

Pno. *ff*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

*bb* *bb* *bb* *bb* *bb* *bb*

*>* *>* *>* *>* *>* *>*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 144 to 147. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Egt.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) parts all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Piano (Pno.) part features a series of chords, with the right hand playing a sequence of notes (B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat) and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The piano part is marked fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks (accents), and fingering indications.



Musical score for measures 152-155, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 152-155 are marked with dynamics: *pp* (pianissimo) for Flute, Clarinet, and Violin I; *p* (piano) for Bassoon, Violoncello, and Contrabass. The Piano part includes a triplet in measure 152.

● = 70

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Measures 157-160:** The woodwinds (Fl., Cl., Fgt.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (Pno.) has a more complex texture with sixteenth notes and rests.
- Measure 157:** Dynamics are *ff* for the woodwinds and strings, and *ff* for the piano.
- Measure 158:** Dynamics remain *ff* for the woodwinds and strings, and *ff* for the piano.
- Measure 159:** Dynamics change to *p* for the woodwinds and strings, and *pp* for the piano. A tempo marking of 70 is indicated above the staff.
- Measure 160:** Dynamics remain *p* for the woodwinds and strings, and *pp* for the piano.

Additional markings include accents (>) and slurs over notes in the woodwinds and strings. The piano part features a triplet of eighth notes in measures 159 and 160. The Vlc. and Cb. parts are marked *pp* and *s. t.* (sotto voce) in measure 160.

Musical score for measures 163-166, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The Flute and Clarinet parts feature triplets and slurs. The Piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The Viola part includes a piano (*p*) dynamic marking. The Violoncello and Contrabass parts feature long slurs across measures 164 and 165.

$\text{♩} = 120$

168

Fl.

Cl.

Fgt.

*p*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

*p*

Vlc.

*ord.*

*p*

Cb.

*ord.*

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168 to 173. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 168 and 169 are mostly rests for the woodwinds and strings, with the piano playing a rhythmic accompaniment. From measure 170, the bassoon, viola, cello, and contrabass enter with a melodic line, marked *p* (piano). The cello and contrabass parts include the instruction *ord.* (ordine). The piano continues its accompaniment throughout the measures.

Musical score for measures 174-178. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Rests in measures 174-177, followed by a quarter note in measure 178.
- Cl.:** Rests in measures 174-177, followed by a quarter note in measure 178.
- Fgt.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat in the key signature, starting in measure 174 and continuing through measure 178.
- Pno.:** Rests in measures 174-177, followed by a quarter note in measure 178.
- Vln. 1:** Rests in measures 174-177, followed by a quarter note in measure 178.
- Vln. 2:** Rests in measures 174-177, followed by a quarter note in measure 178.
- Vla.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 174 and continuing through measure 178.
- Vlc.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat in the key signature, starting in measure 174 and continuing through measure 178.
- Cb.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat in the key signature, starting in measure 174 and continuing through measure 178.

179

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno. *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 179 to 183. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins in measure 179 with a melodic line. The Clarinet (Cl.) part has rests until measure 180, then enters with a melodic line. The Bassoon (Fgt.) part plays a steady eighth-note accompaniment throughout. The Piano (Pno.) part features a piano (*p*) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin 1 (Vln. 1) part has a melodic line, while Violin 2 (Vln. 2) has rests until measure 180. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vlc.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass (Cb.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains measures 184 through 188. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 184-188, starting with a grace note and a slur over the first two notes.
- Cl. (Clarinet):** Measures 184-188, playing a steady eighth-note pattern.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 184-188, playing a steady eighth-note pattern.
- Pno. (Piano):** Measures 184-188, featuring a complex accompaniment with sixteenth-note runs in both hands.
- Vln. 1 (Violin 1):** Measures 184-188, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vln. 2 (Violin 2):** Measures 184-188, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vla. (Viola):** Measures 184-188, playing a steady eighth-note pattern.
- Vlc. (Violoncello):** Measures 184-188, playing a steady eighth-note pattern.
- Cb. (Contrabass):** Measures 184-188, playing a steady eighth-note pattern.

189

Fl.

Cl.

Fgt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mf



202

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fgt. *mp* *pp* *mp* *pp*

Pno. *mp*

Vln. 1 s. p. *mp* s. t. *pp* *mp*

Vln. 2 s. p. *mp* s. t. *pp* *mp*

Vla. s. p. *mp* s. t. *pp* *mp*

Vlc. *mp* s. t. *pp* *mp* *pp*

Cb. s. t. *pp* *mp* *pp*

*ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 202 to 205. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time. Measures 202 and 203 feature a triplet of eighth notes in the Flute, Clarinet, and Piano parts, marked *mp*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 202, marked *mp*, followed by a triplet of eighth notes in measure 203, marked *pp*. The Violin I and II parts have a triplet of eighth notes in measure 202, marked *mp*, and a triplet of eighth notes in measure 203, marked *pp*. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 202, marked *mp*, and a triplet of eighth notes in measure 203, marked *pp*. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 202, marked *mp*, and a triplet of eighth notes in measure 203, marked *pp*. The Contrabass part has a triplet of eighth notes in measure 202, marked *ppp*, and a triplet of eighth notes in measure 203, marked *mp*. The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *ppp*, *s. p.*, and *s. t.*, as well as accents and slurs.

Musical score for measures 209-212, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 209: Flute and Clarinet are silent. Bassoon plays a melodic line starting with a *p* dynamic, followed by a triplet marked *ff*, and then continues with a *p* dynamic. Piano has a *p* dynamic. Violin 1 and Violin 2 play a *p* dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass play a triplet marked *p*.

Measure 210: Flute and Clarinet are silent. Bassoon continues with a *p* dynamic. Piano has a *p* dynamic. Violin 1 and Violin 2 play a *p* dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass play a triplet marked *p*.

Measure 211: Flute and Clarinet play a *pp* dynamic. Bassoon continues with a *p* dynamic. Piano has a *pp* dynamic. Violin 1 and Violin 2 play a *p* dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass play a triplet marked *p*.

Measure 212: Flute and Clarinet play a *pp* dynamic. Bassoon continues with a *p* dynamic. Piano has a *pp* dynamic. Violin 1 and Violin 2 play a *p* dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass play a triplet marked *p*.

Musical score for measures 215-220, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 215-220 are marked with *mp* (mezzo-piano) for the Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts, and *pp* (pianissimo) for the Viola, Violoncello, and Contrabass parts.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piano part includes a complex texture with slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature sustained notes with slurs and accents.

Measure 215: Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts begin with a melodic line. Bassoon part includes a triplet (3) and a quintuplet (5). Measure 216: Flute, Clarinet, and Piano parts continue with the melodic line. Bassoon part includes a triplet (3). Measure 217: Flute, Clarinet, and Piano parts continue with the melodic line. Bassoon part includes a triplet (3). Measure 218: Flute, Clarinet, and Piano parts continue with the melodic line. Bassoon part includes a triplet (3). Measure 219: Flute, Clarinet, and Piano parts continue with the melodic line. Bassoon part includes a triplet (3). Measure 220: Flute, Clarinet, and Piano parts continue with the melodic line. Bassoon part includes a triplet (3).

222

Fl.

222

Cl.

Egt.

*p*

3 5 3 5 3 5 3 5

222

Pno.

*p*

3 5 3 5 3 5 3 5

222

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 222 to 225. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Egt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Clarinet, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Bassoon part begins in measure 222 with a series of eighth-note triplets, starting with a piano (*p*) dynamic. The Piano part also begins in measure 222 with a similar triplet pattern, also starting with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The measure numbers 222, 223, 224, and 225 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

226

Fl.

226

Cl.

Fgt.

*f* 3 3 3 6 *mp* 3

226

Pno.

*f* 3 3 3 6 3

226

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 230-235. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 230-235 are marked with a piano (*pp*) dynamic. The Flute, Clarinet, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature a melodic line starting in measure 234, characterized by a triplet of eighth notes and a slur over the following notes. The Piano part is silent throughout this passage.

*Fragmento II* foi escrita para clarinete, fagote, trombone, piano, violino, viola e violoncelo. A peça inicia (seção A, compassos 1-45) com um processo onde a textura modifica-se gradualmente de polifônica a monofônica. A polifonia inicia com três tipos de materiais repetidos em forma de cânone. A disparidade dos materiais e a complexidade do ritmo resultante no início da seção geram uma massa textural de onde não se sobressai nenhum material de alturas e durações. O processo consiste em reduzir progressivamente a duração que separa as vozes em cânone até chegar ao dobramento das vozes em cada tipo de material e posteriormente ao dobramento de uma única linha melódica. Um dos materiais repetidos em cânone é um trecho da peça intitulada *Endlamf*, composta pelo autor em 2005. Utilizou-se o material da peça *Endlamf* sem variações, embora tenha sido orquestrado – para trombone, piano e violoncelo - em cânone, de acordo com o princípio de utilização dos materiais para a seção. O início de *Endlamf* é apresentado na figura 30.

## Endlamf

Lentissimo Diego Silveira

The musical score for 'Endlamf' is presented in five systems. The first system is for Piano (Piano) and includes the tempo marking 'Lentissimo' and the dynamic 'pp'. The subsequent systems are for Piano (Pn.) and feature various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Figura 30 - Endlamf [1-20]

A idéia geral da seção é a transição gradual de desordem e obscuridade em direção a ordem e clareza. O movimento monofônico ao final do processo (compassos 31-34) é interrompido e sucedido por um grupo de notas da peça *Cantéyodjayâ*, de Olivier Messiaen (MESSIAEN, 1948) (figura 31).



Figura 31 - Messiaen – Cantéyodjayâ [1]

O grupo de notas da peça de Messiaen foi alterado, aumentando a duração da nota inicial – de colcheia pontuada para semínima – e deslocando-se a mesma nota inicial – da cabeça do tempo para o contratempo, conforme mostra a figura 32.



Figura 32 - Utilização de Cantéyodjayâ em Fragmento II [34-35]

Este procedimento repete uma experiência anterior à composição do ciclo. A experiência consistia em extrair o mesmo fragmento de *Cantéyodjayâ* para uma possível utilização em uma canção popular. A citação de *Cantéyodjayâ* ocorre dois compassos antes da citação do *ostinato* de guitarra da música *Dancing Days*, da banda Led Zeppelin (PAGE, PLANT, 1973) (compasso 36).

Os padrões de *Cantéyodjayâ* e *Dancing Days* estão próximos em *Fragmento I* não somente pelo momento em que surgem na peça, mas principalmente por possuírem estrutura rítmica semelhante. Procurou-se enfatizar a semelhança entre os dois padrões por meio de sua repetição ao fim da primeira seção (compassos 36-41). A utilização destas citações obedece ao ímpeto inicial de apresentar tipos diferentes de música – música popular e de concerto – em convivência na mesma peça.

As seções B (compassos 46-65) e D (compassos 81-98) possuem semelhante caráter expressivo e função estrutural. A função comum a B e D é

interromper o movimento acelerado presente nas seções adjacentes a elas, com o intuito de manter o equilíbrio entre seções mais movidas e mais estáticas.

A seção C (compassos 64-80) baseia-se no padrão de ostinato da música *Dancing Days*, da banda Led Zeppelin (PAGE, PLANT, 1973) (compasso 36). Adotou-se este procedimento com a intenção de tomar como material principal os grupos de alturas e durações provenientes das citações de músicas de outros autores. Além disso, a reutilização do material estabelece uma ponte de contato com a primeira seção, tornando a peça menos seccionada.

A seção E (compassos 99-125) assemelha-se às seções C e E da peça *Fragmento I*. Assim como as seções da peça anterior do ciclo, a seção E de *Fragmento II* tem caráter rítmico e dançante. As citações presentes são fragmentos das melodias das músicas *Don't you worry 'bout a thing*, de Stevie Wonder (WONDER, 1973) e *Canto de Xangô*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (MORAIS, POWELL, 1966a), apresentados nas figuras 33 e 34.



Figura 33 - Stevie Wonder - Início da melodia de *Don't you worry 'bout a thing* (transcrição do autor)



Figura 34 - Baden Powell e Vinícius de Moraes - fragmento da melodia de *Canto de Xangô* (transcrição do autor)

Em *Fragmento II* estes fragmentos são citados simultaneamente com o intuito de obscurecer seu conteúdo e tem a função de incitar contraste interno na seção. A utilização das citações em *Fragmento II* é apresentada na figura 35. A sigla CX significa *Canto de Xangô* e a sigla DT *Don't You Worry 'bout a Thing*.

The image displays a musical score for seven instruments: Clarinet (Cl.), Euphonium (Egt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score covers measures 119 to 122. Key features include:

- Cl.:** Starts with a dynamic of *f*. A blue box labeled 'CX' highlights a triplet of eighth notes in measures 120-121. A blue box labeled 'DT' highlights a triplet of eighth notes in measure 119.
- Egt.:** Starts with a dynamic of *f*. A blue box labeled 'DT' highlights a triplet of eighth notes in measure 119. The dynamic changes to *p* in measure 121.
- Tbn.:** Starts with a dynamic of *f*. A blue box labeled 'CX' highlights a triplet of eighth notes in measure 120. The dynamic changes to *p* in measure 121.
- Pno.:** Starts with a dynamic of *ff*. A blue box labeled 'CX' highlights a triplet of eighth notes in measure 120. The dynamic changes to *p* in measure 121.
- Vln.:** Starts with a dynamic of *f*. A blue box labeled 'DT' highlights a triplet of eighth notes in measure 119. The dynamic changes to *p* in measure 121.
- Vla.:** Starts with a dynamic of *f*.
- Vc.:** Starts with a dynamic of *f*. The dynamic changes to *p* in measure 121.

Figura 35 - Utilização de fragmentos das músicas Canto de Xangô e Don't You Worry 'bout a Thing em Fragmento II [119-122]

A última seção (seção F, compassos 126-144) da peça manteve-se fiel ao plano esboçado no planejamento: um decrescendo gradual de fortíssimo a pianíssimo. O início da seção possui caráter dramático e tenso, com o impacto do piano e do gesto das cordas em *ff*. Esse caráter dilui-se com o passar da seção, mas retorna no compasso 138, com os acordes repetidos do piano. Ocorre uma breve citação no compasso 132: o piano executa o início do tema da terceira sinfonia de Beethoven (BEETHOVEN, 1986). Após repetidas audições, esta citação provou-se mais expressiva se citada apenas uma vez. Uma repetição modificada do já utilizado padrão de *ostinato* da música *Dancing Days* [142] tem a função de encerrar a peça.

# Fragmento II

Diego Silveira

**Clarinete**  
♩ = 120  
*pp*

**Fagote**  
*pp*

**Trombone**  
*pp*

**Piano**  
*pp* *Lea.*

**Violino**  
*pp*

**Viola**  
*pp*

**Violoncelo**  
*pp*

The musical score is for a piece titled "Fragmento II" by Diego Silveira. It is a multi-staff score for a chamber ensemble. The instruments included are Clarinet, Bassoon, Trombone, Piano, Violin, Viola, and Cello. The tempo is marked as quarter note = 120. The dynamic level is *pp* (pianissimo) throughout. The score is in common time (4/4). The Clarinet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone part has a melodic line with a slur. The Piano part has a simple accompaniment with a *Lea.* (Lento) marking. The Violin part has a melodic line with triplets. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Cello part has a melodic line with a slur. The score is divided into two systems of two measures each.

This musical score page, numbered 104, features seven staves for different instruments: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The Clarinet part is in the treble clef, while the Flute, Trombone, and Violoncello parts are in the bass clef. The Piano part is shown in both treble and bass clefs. The Violin and Viola parts are in the treble clef. The score is divided into three measures, with the first measure containing the most complex rhythmic patterns, including multiple triplet markings. The second and third measures show a continuation of these patterns with some rests and slurs. The overall style is that of a classical or contemporary orchestral score.

This page of a musical score, numbered 105, contains seven staves for different instruments: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music begins at measure 6. The Clarinet part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The Flute part consists of triplet patterns in the first two measures, followed by a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* in the third measure. The Trombone part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* in the third measure. The Piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *p* in the third measure. The Violin part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* in the third measure. The Viola part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* in the third measure. The Violoncello part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* in the third measure. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 106, contains seven staves for different instruments. The instruments are labeled on the left as Cl. (Clarinet), Fgt. (Bassoon), Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is written in a common time signature and includes various musical notations. The Clarinet part (Cl.) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of  $^9$ . The Bassoon part (Fgt.) includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The Trombone part (Tbn.) has a melodic line with slurs and a triplet marking. The Piano part (Pno.) is written in grand staff notation with slurs and a triplet marking. The Violin part (Vln.) features a melodic line with slurs and triplet markings. The Viola part (Vla.) has a melodic line with slurs. The Violoncello part (Vc.) includes a melodic line with slurs. The overall score is a complex orchestral arrangement.

11

Cl. *mp*

Fgt. *mp*

Tbn. *mp*

Pno. *mp*

Vln. *mp*

Vla.

Vc.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 11, 12, and 13 of a musical score. The instruments are Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Clarinet part features a melodic line with slurs and accents. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The Piano part has a quintuplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a quintuplet of eighth notes. Measure 12 continues the melodic lines for Clarinet, Flute, and Violin. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a quintuplet of eighth notes. The Piano part has a quintuplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a quintuplet of eighth notes. Measure 13 continues the melodic lines for Clarinet, Flute, and Violin. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a quintuplet of eighth notes. The Piano part has a quintuplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a quintuplet of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for Clarinet, Flute, Trombone, and Violin. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 108, contains measures 14 through 16. The score is arranged in a system with seven staves, labeled on the left as Cl., Fgt., Tbn., Pno., Vln., Vla., and Vc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 14 begins with a treble clef for the Clarinet (Cl.) and a bass clef for the Bassoon (Fgt.). The Clarinet part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone (Tbn.) part has a melodic line with a triplet in the second measure. The Piano (Pno.) part is shown in grand staff notation, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The Violin (Vln.) part has a melodic line with triplets. The Viola (Vla.) part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* in the first measure. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with a dynamic marking of *mp* in the second measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 109, contains measures 17 through 19. The score is arranged in a standard orchestral format with seven staves: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measures 17-19 feature a melodic line with a long slur spanning across the measures. Measure 17 contains two triplet eighth notes. Measure 18 has a triplet eighth note. Measure 19 ends with a flat symbol (b) over the final note.
- Fgt.:** The flute part mirrors the triplet patterns of the clarinet, with triplets in measures 17, 18, and 19.
- Tbn.:** The trombone part is mostly rests, with a few notes in measure 17 and a long slur in measure 19.
- Pno.:** The piano part consists of chords and single notes, with a triplet in measure 17 and a slur in measure 18.
- Vln.:** The violin part features a melodic line with triplets in measures 17, 18, and 19.
- Vla.:** The viola part has a melodic line with triplets in measures 17, 18, and 19.
- Vc.:** The cello part has a melodic line with a triplet in measure 17 and a slur in measure 18.

This musical score page, numbered 110, contains seven staves of music starting at measure 20. The instruments are Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Cl. and Fgt. parts feature complex rhythmic patterns with frequent triplets and slurs. The Tbn. part has a more melodic line with some rests. The Pno. part includes arpeggiated chords and sustained notes. The Vln. and Vla. parts mirror the rhythmic complexity of the Cl. and Fgt. parts. The Vc. part provides a steady bass line with some harmonic support. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 111, contains seven staves for different instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music begins at measure 24. The Clarinet and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The Bassoon part includes a quintuplet marked with a '5' above it. The Trombone part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *mf* and a small asterisk symbol. The Violin and Viola parts have melodic lines with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part has a bass line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

This musical score page, numbered 112, contains measures 28 through 31. The score is arranged in a system with seven staves, labeled on the left as Cl., Fgt., Tbn., Pno., Vln., Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 28 begins with a treble clef for the Clarinet (Cl.) and a bass clef for the Bassoon (Fgt.). The Clarinet part features a melodic line with slurs and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part has a similar melodic line with triplets. The Trombone (Tbn.) part has a melodic line with slurs and triplets. The Piano (Pno.) part has a melodic line with slurs and triplets, and a bass line with slurs and triplets. The Violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and triplets. The Viola (Vla.) part has a melodic line with slurs and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with slurs and triplets. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamics.



This musical score page contains seven staves for measures 36 through 40. The instruments are Cl. (Clarinet), Fgt. (Fagotto), Tbn. (Tromba), Pno. (Pianoforte), Vln. (Violino), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measure 36 is marked with a '36' and a '3' above the first staff. The Clarinet part features a melodic line with accents and slurs. The Bassoon part has a similar melodic line. The Trombone part has a more rhythmic line with a slur and a '5' above it. The Piano part has a complex texture with many notes and slurs. The Violin part has a melodic line with accents. The Viola part has a sustained note with an accent. The Cello part has a rhythmic line with slurs.

This musical score page, numbered 115, features seven staves for different instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score begins at measure 41. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern with accents and a forte (*ff*) dynamic. The Trombone part has a long note with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic before returning to forte. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and a forte (*ff*) dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment with a forte (*ff*) dynamic and a *s. p.* (sordina) marking.

46  $\bullet = 80$

Cl. *pp* *pp*

Fgt. *f* *p* 3

Tbn. *pp* 3

Pno. *f* *p* *pp*

Vln. *f* *p* ord. *pp*

Vla. *f* *p* ord. *pp* 3

Vc. ord. *pp* 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 49. It features seven staves: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp). There are also articulations like accents (>) and 'ord.' (ordinario). The Flute, Trombone, and Viola parts include triplet markings (3). The Violin and Viola parts have 'ord.' markings above the notes. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands.

52

Cl.

*pp*

*pp*

Fgt.

*pp*

Tbn.

*pp*

3

Pno.

3

Vln.

*pp*

Vla.

Vc.

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52 through 56. The score is arranged in a system with seven staves: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Clarinet part begins with a rest in measure 52, followed by a quarter note G4 with an accent in measure 53, and a half note G4 with an accent in measure 54. The Flute part has a rest in measure 52 and a quarter note G4 with an accent in measure 53. The Trombone part starts with a quarter note G4 with an accent in measure 52, followed by a quarter rest in measure 53, and a quarter note G4 with an accent in measure 54. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in measure 55. The Violin part has a quarter note G4 with an accent in measure 52, followed by a quarter rest in measure 53, and a quarter note G4 with an accent in measure 54. The Viola part has a quarter note G4 with an accent in measure 52, followed by a quarter rest in measure 53, and a quarter note G4 with an accent in measure 54. The Violoncello part has a quarter note G4 with an accent in measure 52, followed by a quarter rest in measure 53, and a quarter note G4 with an accent in measure 54. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in measures 53 and 54 for the Clarinet, Flute, Trombone, Violin, and Violoncello parts. The number '3' indicates a triplet in the Trombone and Piano parts in measure 55.

This musical score page contains seven staves for measures 58 through 64. The instruments are Clarinet (Cl.), Fagotto (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measures 58-61 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.
- Fgt.:** Measures 58-61 contain a bass line with eighth and quarter notes, including a flat (b) in measure 60. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.
- Tbn.:** Measures 58-61 contain a bass line with eighth and quarter notes. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.
- Pno.:** All measures (58-64) are whole rests.
- Vln.:** Measures 58-61 are whole rests. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.
- Vla.:** Measures 58-61 are whole rests. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.
- Vc.:** Measures 58-61 contain a bass line with eighth and quarter notes. Measure 62 is a whole rest. Measure 63 is a whole rest. Measure 64 is a whole rest.

The score includes various musical notations such as stems, beams, slurs, and a triplet in measure 64 of the Fgt., Tbn., Vla., and Vc. staves. The page number 58 is written above the first measure of each staff.

64  $\bullet = 120$

Cl. *mp*

Fgt. *mp*

Tbn. *mp*

Pno.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 67. At the top left, a tempo marking indicates a quarter note equals 120 beats per minute. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the Cl., Fgt., Tbn., Vln., and Vc. parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

This musical score page, numbered 120, features seven staves for different instruments. The staves are labeled on the left as Cl. (Clarinete), Fgt. (Fagote), Tbn. (Tromba), Pno. (Pianoforte), Vln. (Violino), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of each staff. The score is organized into four measures. The Clarinet (Cl.) and Flute (Fgt.) parts are in treble clef, while the Trombone (Tbn.), Violoncello (Vc.), and Bassoon (Fgt.) parts are in bass clef. The Piano (Pno.) part is shown in grand staff notation with both treble and bass clefs. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts are in treble clef. The Viola part is in a lower register than the Violin part. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

74

Cl.

Fgt.

Tbn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 through 77. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Clarinet (Cl.) in the top staff, Bassoon (Fgt.) in the second staff, Trombone (Tbn.) in the third staff, Piano (Pno.) in the fourth staff (with a brace connecting the upper and lower staves), Violin (Vln.) in the fifth staff, Viola (Vla.) in the sixth staff, and Violoncello (Vc.) in the bottom staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. Measure 74 begins with a treble clef for Cl., Fgt., and Vln., and a bass clef for Tbn., Pno., Vla., and Vc. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. Measure 75 shows the continuation of these patterns. Measure 76 features a prominent melodic line in the Clarinet. Measure 77 concludes the system with a final chordal structure across all instruments.

79  $\bullet = 80$

Cl. *pp*

Fgt. *pp*

Tbn. *pp*

Pno. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 79 to 82. At the top, a tempo marking indicates a quarter note equals 80. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measures 79 and 80 are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). In measure 81, the Clarinet, Violin, and Viola parts also have a *pp* marking. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggios. The Flute, Trombone, and Violoncello parts have more active rhythmic patterns, while the Clarinet and Violin parts are mostly silent in these measures.

85

Cl.

Fgt.

85

Tbn.

85

Pno.

85

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 85 through 89. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 85 begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The Clarinet part features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bassoon and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex texture with triplets and chords. The Violin part has a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score continues for five measures, ending with a double bar line at measure 89.

This musical score page, numbered 124, features seven staves for different instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as *90*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The Violin part includes a triplet of eighth notes. The Bassoon and Violoncello parts also feature triplet markings. The score is organized into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

95  $\bullet = 120$

Cl. *p*

Fgt. *p*

Tbn. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 95 through 98. The score is arranged in seven staves: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in 6/4 time. A tempo marking at the top right indicates a quarter note equals 120 beats per minute. The key signature has one flat. Measure 95 begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Clarinet part starts with a rest, followed by a melodic line in measures 96 and 97, and a final measure with a dynamic marking of *p*. The Flute part has a rest in measure 95 and enters in measure 96 with a melodic line. The Trombone part has a triplet of eighth notes in measure 95 and a melodic line in measure 96. The Piano part has a chord in measure 95 and a melodic line in measure 96. The Violin part has a rest in measure 95 and a melodic line in measure 96. The Viola and Violoncello parts have melodic lines throughout. Dynamic markings of *p* are present in measures 96 and 98 for several instruments.

100

Cl.

Fgt.

100

Tbn.

100

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 126. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are for Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Clarinet part starts with a dynamic marking of 100. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Trombone part is mostly silent, with some activity in the later measures. The Piano part consists of two staves with a complex rhythmic accompaniment. The Violin part has a melodic line with some grace notes. The Viola part has a melodic line with some grace notes. The Violoncello part has a melodic line with some grace notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the Violoncello staff.

104

Cl.

Fgt.

104

Tbn.

104

Pno.

104

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 104 through 107. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are for Clarinet (Cl.), Fagot (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 104 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The Clarinet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Fagot part has a similar rhythmic pattern. The Trombone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Violin and Viola parts play sustained chords, while the Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The system concludes with measure 107, which contains a few final notes for each instrument.

108

Cl.

Fgt.

108

Tbn.

108

Pno.

108

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 108 through 111. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are for Clarinet (Cl.), Fagot (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Measure 108 begins with a treble clef for the Clarinet and a bass clef for the Fagot. The Piano part is written in grand staff notation. The Violin, Viola, and Violoncello parts are in their respective clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The system concludes with measure 111.

113

Cl. *pp* *mp*

Fgt. *pp* *mp*

Tbn. *mp*

Pno. *pp* *mp*

Vln. *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 113 to 116. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 113. The Clarinet and Flute parts start with a *pp* dynamic and transition to *mp* by measure 115. The Trombone part starts at measure 113 with a *mp* dynamic. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggios, starting at *pp* and moving to *mp*. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *pp* and moving to *mp*. The Violoncello part plays a similar rhythmic pattern, starting at *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

118

Cl. *f* *p*

Fgt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Pno. *mp* *f* *p* *ff*

Vln. *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 118 to 121. It features seven staves: Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 118 begins with a dynamic of *f* (forte) for the Clarinet, Flute, Trombone, and Violoncello. The Piano part starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Measures 119 and 120 continue with various dynamics, including *f* and *p* (piano). Measure 121 concludes with a *p* dynamic for the Clarinet, Flute, and Violin. The score includes numerous triplets, slurs, and accents throughout.

123

Cl. *pp* *f*

Fgt. *f*

Tbn. *f*

Pno. *ff*

Vln. *pp* *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

$\bullet = 50$

Detailed description: This page of a musical score covers measures 123 to 126. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in 6/4 time. Measure 123 begins with a tempo marking of a quarter note equal to 50. The Clarinet part starts with a *pp* dynamic and has a *f* dynamic in measure 126. The Flute and Trombone parts have a *f* dynamic in measure 126. The Piano part has a *ff* dynamic in measure 126. The Violin part starts with a *pp* dynamic and has a *f* dynamic in measure 126. The Viola part has a *f* dynamic in measure 126. The Violoncello part starts with a *p* dynamic and has a *f* dynamic in measure 126. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score page contains seven staves for measures 128 through 131. The instruments are Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Fgt.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Tbn.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Pno.:** Measures 128-131 feature a complex accompaniment with chords and triplets. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 131.
- Vln.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Vla.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Vc.:** Measures 128-131 feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs.

133

Cl. *mf* *pp*

Fgt. *mf* *pp*

Tbn. *mf* *pp*

Pno. *mf* *pp*

Vln. *pp* s. t.

Vla. *pp* s. t.

Vc. *mf* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 133 to 136. The score is arranged in seven staves, labeled Cl., Fgt., Tbn., Pno., Vln., Vla., and Vc. from top to bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first staff (Cl.) begins with a treble clef and a *mf* dynamic, playing a melodic line with eighth-note triplets. The second staff (Fgt.) uses a bass clef and *mf* dynamic, mirroring the triplet pattern. The third staff (Tbn.) also uses a bass clef and *mf* dynamic, with a similar melodic line. The fourth staff (Pno.) is a grand staff with treble and bass clefs, featuring *mf* dynamics and complex chordal textures with triplets. The fifth staff (Vln.) uses a treble clef and *pp* dynamic, with a melodic line and a 's. t.' (sul tasto) marking. The sixth staff (Vla.) uses a bass clef and *pp* dynamic, with a melodic line and a 's. t.' marking. The seventh staff (Vc.) uses a bass clef and *mf* dynamic, playing a simple bass line. The score concludes with a *pp* dynamic in the final measure.

Musical score for measures 138-142, featuring the following instruments:

- Cl. (Clarinet):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.
- Tbn. (Tuba):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.
- Pno. (Piano):** Measures 138-142. Accompanying texture with chords and arpeggios.
- Vln. (Violin):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.
- Vla. (Viola):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.
- Vc. (Violoncello):** Measures 138-142. Melodic line with slurs and accents.

The score concludes with the instruction **Ataca** at the bottom right.

## 4.2 FRAGMENTO III

*Fragmento III* – para flauta, vibrafone e contrabaixo – possui apenas três seções, que compartilham materiais entre si. O compartilhamento de materiais foi introduzido quando a peça teve a segunda seção recomposta com o intuito de tornar a peça menos fragmentada e mais fluida. Alterações ocorreram também após os ensaios ao notar que pequenas mudanças de registro e articulação melhorariam o potencial expressivo da peça. O ímpeto específico para *Fragmento III* – além do ímpeto geral que motivou a composição do ciclo – foi compor uma peça que tivesse características expressivas diferentes das peças anteriores do ciclo. Para isso, compôs-se o início com pouquíssima densidade, em andamento moderado, pouca movimentação e um grupo reduzido de materiais. A seção A [1-34] estabelece o comportamento geral da peça, através da repetição da sonoridade inicial (figura 36).

The image shows a musical score for three instruments: Flauta (Flute), Vibrafone (Vibraphone), and Contrabaixo (Double Bass). The Flauta part is mostly silent. The Vibrafone part starts with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of 90. The Contrabaixo part is also mostly silent. Below the main score, there is a separate staff for Vib. (Vibrafone) showing a melodic line with a fingering of 5.

Figura 36 - Fragmento III [1-9]

O pedal do vibrafone sempre aberto gera uma ressonância que faz parte da idéia do compositor de caráter expressivo meditativo, pois a sustentação de nota e freqüências que envolvem a nota tem semelhança com a nota pedal da *tambura* na música indiana e com a voz do tenor no *organum* medieval. O caráter meditativo é perturbado com a entrada da flauta no compasso dez, embora o intervalo inicial repetido no vibrafone esteja presente em toda a peça, literalmente ou variado. As citações que se encontram na primeira seção são dois fragmentos da melodia de *Canto de Xangô*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (MORAIS, POWELL, 1966a)

– apresentados nas figuras 34 e 37 – e um fragmento da melodia de *Com que Roupa*, de Noel Rosa (ROSA, 2000) – apresentado na figura 38.



Figura 37 - Baden Powell e Vinícius de Moraes - fragmento da melodia de *Canto de Xangô* (transcrição do autor)



Figura 38 - Noel Rosa - fragmento da melodia de *Com que Roupa* (transcrição do autor)

Estas citações encontram-se repetidas diversas vezes na peça com extensões variadas – não chegando nunca a apresentar uma frase inteira da melodia original – e possuem a função de estruturar a forma por meio de sua repetição e relação com materiais esporádicos. A utilização das citações em *Fragmento III* é apresentada na figura 39. As siglas *CX* e *CQR* significam os fragmentos da melodia das músicas *Canto de Xangô* e *Com que Roupa*, respectivamente.

The image displays a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Cello/Bass (Cb.). The score is organized into four systems, each containing three staves. The first system (measures 39-43) shows the Flute part with two boxed segments labeled 'CQR' and 'CX'. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*. The second system (measures 44-49) shows the Flute part with a 'CQR' box and *pp* dynamics. The third system (measures 50-54) shows the Flute part with dynamics *p*, *ff*, and *p*, and the Cello/Bass part with *mf* and *pp*. The fourth system (measures 55-58) shows the Flute part with 'CQR' and 'CX' boxes and dynamics *f*, and the Cello/Bass part with *pp* and *f*. Various musical notations such as slurs, accents, and triplets are present throughout the score.

Figura 39 - Utilização de fragmentos de Canto de Xangô e Com que Roupas em Fragmento III [39-58]

Na seção B (compassos 35-75) a mudança de andamento e maior movimentação rítmica modificam o comportamento da peça, embora o caráter estático da primeira seção reapareça eventualmente. Os materiais da seção A são mantidos na seção B. Contudo, a seção B apresenta uma citação nova: um

fragmento da melodia da música *Samba de uma Nota Só*, de Antônio Carlos Jobim e Newton Mendonça (JOBIM, 1973a) (figura 40).



Figura 40 - Antônio Carlos Jobim e Newton Mendonça - fragmento da melodia de *Samba de uma Nota Só* (transcrição do autor)

Esta citação não é apresentada literalmente. Seu padrão sincopado é utilizado em sobreposição a fragmentos de outras peças citadas, conforme apresentado na figura 41. As siglas SNS, CX e CQR significam os fragmentos da melodia das músicas *Samba de uma Nota Só*, *Canto de Xangô* e *Com que Roupa*, respectivamente.

Musical score for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Cello/Bass (Cb.) instruments. The score is divided into two systems, starting at measures 59 and 63. The Flute part features melodic lines with triplets and accents. The Vibraphone part has melodic lines with accents and dynamic markings like 'p' and 'f'. The Cello/Bass part provides a rhythmic accompaniment with accents. Blue boxes highlight specific melodic fragments: 'SNS' (Samba de uma Nota Só) in the Flute and Vibraphone parts, and 'CX' (Canto de Xangô) and 'CQR' (Com que Roupa) in the Cello/Bass part.

Figura 41 - Utilização de fragmentos de *Samba de uma Nota Só*, *Canto de Xangô* e *Com que Roupa* em *Fragmento III* [59-66]

A seção C [76-89], em andamento lento, encerra a peça, retornando ao gesto executado pelo vibrafone no início da seção. A realização aproximada da forma em arco possui, nesta peça, uma característica de movimento cíclico, como se retornasse ao início quando termina.

# Fragmento III

Diego Silveira

Flauta  $\bullet = 90$

Vibrafone *pp*  $\text{Xeo}$

Contrabaixo

Vib. <sup>5</sup>

Fl. <sup>10</sup>

Vib. <sup>10</sup> *pp*

Cb. <sup>10</sup> *pp*

Fl. <sup>15</sup>

Vib. <sup>15</sup> *mp* *pp*  $\text{Xeo}$

Cb. <sup>15</sup> *s. t.* *pp* <sup>3</sup>

20

Fl. *f* 3

Vib. *p*

Cb.

24

Fl. *mp* 5

Vib. *mp* \*

Cb. *mp* ord. 5 3

28

Fl. *pp*

Vib. *pp*

Cb. *pp*

34

Fl. *p* 3

Vib. Desligar o pedal nas pausas *p* \*

Cb.

$\bullet = 110$

39  
Fl. *mp* *f* *mp*  
Vib. *f* *mp*  
Cb. *mp*

44  
Fl. *pp*  
Vib. *pp*  
Cb. *pp*

50  
Fl. *p* *ff* *p*  
Vib. *mf* *p*  
Cb. *p* *ff* *p* *pp*

55  
Fl. *f*  
Vib. *pp* *f*  
Cb. *f*

59  
Fl. *p*  
Vib. *p*  
Cb. *p*

63  
Fl. *p* *f*  
Vib. *p*  
Cb. *p*

67  
Fl. *p* *pp* *f*  
Vib. *p* *pp* *f*  
Cb. *p* *pp* *f*

71  
Fl. *pp* *p*  
Vib. *pp* *p* *Leg.*  
Cb. *pp* *p* *ord.*

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of music for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Contrabass (Cb.).  
- The first system (measures 59-62) features the Flute with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The Vibraphone has a continuous eighth-note pattern with a triplet. The Contrabass has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.  
- The second system (measures 63-66) shows the Flute with a triplet of eighth notes and dynamic markings *p* and *f*. The Vibraphone has a melodic line with a triplet and a *p* dynamic. The Contrabass has a rhythmic pattern with accents and a *p* dynamic.  
- The third system (measures 67-70) features the Flute with a melodic line and dynamics *p*, *pp*, and *f*. The Vibraphone has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *f*. The Contrabass has a melodic line with a triplet, *s. p.* marking, and dynamics *p*, *pp*, and *f*.  
- The fourth system (measures 71-74) shows the Flute with dynamics *pp* and *p*. The Vibraphone has a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *Leg.*. The Contrabass has a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *ord.*

76  $\bullet = 60$

FL

Vib.

Cb.

*p*

81

FL

Vib.

Cb.

85

FL

Vib.

Cb.

*pp*

## 4.3 FRAGMENTO IV E VII

*Fragmento IV* foi escrita para quarteto de cordas. A mudança no planejamento da peça – conforme explicitado no capítulo 3 – permitiu a composição de uma peça com mais continuidade e menos fragmentação em relação às peças anteriores do ciclo. A procura por menos interrupções na continuidade das peças surgiu durante a composição do ciclo, após ouvir as peças anteriores. Em *Fragmento IV* os materiais principais têm a função de estruturar uma peça com uma única seção, embora existam subseções com comportamentos diferenciados.

*Fragmento IV* inicia com uma introdução baseada em um trêmulo na nota sol com o arco *sul ponticello*, conforme apresentado na figura 42.

The musical score for the introduction of *Fragmento IV* (measures 1-11) is presented in two systems. The first system includes Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The second system includes Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The tempo is marked as  $\bullet = 80$ . The dynamic is *ff*. The introduction begins with a tremolo on the G note (sol) using the *sul ponticello* technique. The string quintet parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) enter at measure 6 with pizzicato (*pizz.*) and triplets (3). The dynamic for these parts is *pp*. The string quartet parts continue with *ff* dynamics and *sul ponticello* technique. The score includes various musical notations such as *ord.* (ordine) and *sul pont. arco*.

Figura 42 - Introdução de Fragmento IV [1-11]

Esta introdução mostrou-se indispensável para a peça, pois proporcionou a motivação necessária para continuar o processo de composição.

A primeira demarcação temporal apresentada no plano prévio da peça (p. 15) apresenta os dois materiais de composição principais da peça. O primeiro é uma citação de uma vinheta existente no jogo de videogame *Pitfall* (PITFALL, 1982), e o segundo uma frase extraída da música *Nave Maria*, de Tom Zé (ZÉ, 1997). Estes materiais são apresentados nas figuras 43 e 44 e serão chamados, por razão de sua utilização em toda a peça, de *gesto 1* e *gesto 2*, respectivamente.



Figura 43 - Vinheta do jogo de videogame Pitfall (Gesto 1, transcrição do autor)



Figura 44 - Tom Zé - fragmento do ostinato de Nave Maria (Gesto 2, transcrição do autor)

Os gestos principais (1 e 2) articulam a forma da peça por meio sua constante repetição e interação com os outros materiais (repetidos ou esporádicos). A figura 45 demonstra como os gestos 1 e 2 (G1 e G2) são utilizados em *Fragmento IV*.

Figura 45 - Utilização dos gestos 1 e 2 em Fragmento IV [13-17]

Os outros materiais são citações ou materiais ocasionais, que podem ser pequenos grupos de notas com espectro harmônico cromático ou linhas melódicas modais. Na segunda demarcação temporal é citado o *ostinato* inicial da peça *Piano Phase*, de Steve Reich (REICH, 1967), denominado *gesto 3* e apresentado na figura 46.



Figura 46 - Reich - Ostinato inicial de Piano Phase, de (Gesto 3)

Este *ostinato* é submetido a repetições variadas nos quatro instrumentos, gerando uma massa textural que salienta o espectro harmônico modal da citação. A utilização do gesto 3 na subseção é apresentada na figura 47.

Figura 47 - Fragmento IV – compassos 21-23

A subseção é formada somente por variações do gesto 3 e ocorre em três momentos na peça ([21-23], 30-32] e [38-48]), encerrando no terceiro momento com a *infiltração* gradual de outra citação: a parte de piano do início do primeiro movimento do Concerto para Piano de György Ligeti (LIGETI, 1988) (compassos 45-48). Esta subseção tem a função de evitar a saturação dos outros materiais principais na peça, já que estes são repetidos do início ao fim. Como a peça

apresenta o comportamento sonoro predominante de um mosaico de fragmentos sucessivos e simultâneos, as subseções são importantes para estabelecer contraste e valorizar a volta do comportamento predominante. Utiliza-se o gesto 3, portanto, com a função – assim como ocorre com os gestos 1 e 2 – de articular a forma por meio de sua repetição.

A próxima marca temporal apresenta a subseção da peça que se diferencia das demais devido a um recurso especial de timbre: sons percussivos executados atrás do cavalete, conforme apresentado na figura 48.

Figura 48 - Utilização de sons percussivos em Fragmento IV [49-55]

Contudo, a presença freqüente do gesto 1 - conforme indicado por retângulos na figura 48 – mantém a ligação deste momento da peça com os anteriores. Esta subseção tem a mesma função da subseção anterior. Após este

momento, o gesto 1 é repetido e variado em *ff* com a função de aumentar a tensão e pontuar uma mudança de comportamento com a entrada do solo de violoncelo em *p*.

O solo de violoncelo (compassos 64-71) apresenta duas citações: um fragmento da música *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (GONZAGA, TEIXEIRA, 2001a); e um fragmento da música *Canon*, de Charles Mingus (MINGUS, 1993). Estas citações têm a função de introduzir material novo na peça, e são apresentadas apenas uma vez, pois fazem parte de um solo composto com a idéia de uma linha contínua, interrompida pelos demais intérpretes [67]. A última citação de música de outro compositor é um fragmento da melodia da música *Canto de Iemanjá*, de Vinícius de Moraes e Baden Powell (MORAIS, POWELL, 1966b), executado *col legno battuto* (compassos 76-80). O caráter expressivo se mantém praticamente o mesmo desde o final solo de violoncelo, devido à manutenção da intensidade (de *pp* a *mp*) e repetição constante dos mesmos materiais (gestos 1,2 e 3 e a citação do *Canto de Iemanjá*). A contínua rotação dos materiais principais da peça em alternância mais intensa [82-108] acentua o comportamento sonoro de mosaico, encontrado em toda a peça<sup>14</sup>. A próxima mudança de caráter se dá no final da peça, no compasso 108, quando há uma repetição variada da introdução. O mesmo material tem a função de iniciar e encerrar a peça, como uma moldura sonora.

---

<sup>14</sup> Neste trabalho entende-se *mosaico sonoro* como um tecido sonoro formado a partir da repetição – variada ou literal – de materiais de alturas, durações, timbres e intensidades, intercalados com materiais esporádicos (apresentados apenas uma vez).

# Fragmento IV

Diego Silveira

♩ = 80

s. p. ord.

Violino I *ff* s. p.

Violino II *ff* s. p. ord. s. p.

Viola *ff* s. p. ord. s. p.

Violoncello *ff* s. p. ord. s. p.

6

pizz. 3 s. p. arco

Vln. I *pp* *ff*

Vln. II *pp* *ff* s. p. arco

Vla. *pp* *ff* s. p. arco

Vc. *pp* *ff* s. p. arco

12

Vln. I *f* *p* *ord.* *s. p.* *s. t.* *ord.*  
*f* *ff* *mp* *f*

Vln. II *f* *f* *ff* *mp* *s. t.* *ord.*  
*f* *ff* *mp* *f*

Vla. *f* *ord.* *s. p.* *s. t.* *ord.*  
*p* *f* *ff* *f* *mp* *f*

Vc. *f* *f* *ff* *f* *mp* *s. t.* *ord.*  
*f* *ff* *f* *mp* *f*

17

Vln. I *mp* *f* *mp* *ff* *p* *ord.*  
*mp* *f* *mp* *ff* *p*

Vln. II *mp* *f* *mp* *s. t.* *ord.*  
*mp* *f* *mp* *s. t.* *ord.*

Vla. *mp* *f* *pizz.*  
*mp* *f* *pizz.*

Vc. *mp* *f* *pizz.*  
*mp* *f* *pizz.*

21

Vln. I *s. t.*  
*s. t.*

Vln. II *p* *s. t.*  
*p* *s. t.*

Vla. *arco* *s. p.* *p* *f* *p* *s. t.*  
*p* *f* *p* *s. t.*

Vc. *arco* *s. p.* *p* *f* *p* *s. t.*  
*p* *f* *p* *s. t.*

24

Vln. I *f* s. p. ord. 6 *p* 3

Vln. II *f* s. p. ord.

Vla. *f* s. p. ord. 5

Vc. *f* s. p. ord.

27

Vln. I *ff* s. p. ord. *p* s. t.

Vln. II *ff* s. p. ord. clb *mp* s. t. *p*

Vla. *ff* s. p. ord. clb *mp* s. t. *p*

Vc. *ff* s. p. ord. clb *mp*

31

Vln. I *mp* s. p. ord. *f* s. p. ord. *p*

Vln. II *mp* s. p. ord. *f* s. p. ord. *p*

Vla. *f* s. p. ord. s. p. ord. *p*

Vc. *p* s. t. ord. *f* s. p. ord. *p*

35 *Rubato. Molto espressivo.*

Vln. I *pp* 3 *f* *ff* *p* s. p. s. t.

Vln. II *f* *p* s. p.

Vla. *f* *ff* s. p.

Vc. *f* *ff* s. p.

39

Vln. I *mp* 3 3 *p* s. p. s. t.

Vln. II *p* s. t. *mp* 3 *p* s. p. s. t.

Vla. *p* s. t. s. p. s. t.

Vc. *p* s. t. *mp* 3 *p* s. t.

42

Vln. I *mp* 3 3 *p* s. p. s. t.

Vln. II s. p. s. t.

Vla. s. p. s. t.

Vc. *mp* 3 *p* s. p. s. t.

45

Vln. I *s. p.*  
*mp* *f*

Vln. II *s. p.*  
*mp* *f*

Vla. *s. p.*  
*mp* *f*

Vc. *s. p.*  
*mp* *f*

48

Vln. I *ff* *pp* *s. p.*

Vln. II *ff* *pp* *s. p.*

Vla. *ff* *pp* *s. p.*

Vc. *ff* *pp* *s. p.*

52

Vln. I

Vln. II *s. p.*

Vla.

Vc. *s. p.*

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

s. p.

3

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

ff

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

s. t.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

s. t.

*pp*

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

ord.

clb

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

pizz.

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

3

*f*

*f*

pizz.

arco

s. p.

*f*

*p*

3

3

3

arco

clb

*mp*

*f*

82

Vln. I *mp* pizz. arco ord. *pp*

Vln. II *mp* pizz. arco ord. *pp*

Vla. ord. *mp* *f* pizz. clb

Vc. ord. *pp* pizz. *f* clb

87

Vln. I pizz. *mp* arco *pp*

Vln. II pizz. *mp* arco *pp*

Vla. arco *p* *f* *pp*

Vc. arco *mp* *pp*

93

Vln. I arco *ppp* s. p. ord. *mp* *pp* *p* *f*

Vln. II s. p. *ppp* ord. *pp* *f*

Vla. s. p. *ppp* pizz. *mp*

Vc. s. p. *ppp* pizz. *mp*

99

Vln. I *pp* 5 *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. arco ord. *f* *ff* clb 3 *pp*

Vc. *f* *ff* clb 3 *pp*

103

Vln. I

Vln. II

Vla. pizz. *mp* 3

Vc. pizz. *mp* 3

108

Vln. I *ff* s. p. *fff* 3 Rubato. Molto espressivo. ord.

Vln. II *ff* s. p.

Vla. arco s. p. *pp* *ff*

Vc. arco s. p. *pp* *ff*

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*3 ff*

*s. p.*

*ord.*

*pp*

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

Fragmento VII, para flauta, clarinete, fagote, trombone, piano, percussão e quinteto de cordas, apresenta três seções. Cada seção é subdividida em subseções, que correspondem às demarcações estruturais de troca de seção do primeiro planejamento prévio para a peça, conforme explicitado no capítulo 3.

A primeira subseção tem a função de introduzir o mosaico sonoro, comportamento característico da peça inteira. A primeira citação de fragmento de música de outro compositor é o *ostinato* de contrabaixo elétrico da música *If Six Was Nine*, de Jimi Hendrix (HENDRIX, 1993) (figura 49).



Figura 49 - Jimi Hendrix: ostinato de contrabaixo elétrico de *If Six Was Nine* (transcrição do autor)

Utilizou-se o *ostinato* na peça com a configuração rítmica alterada, conforme mostra a figura 50.

The image displays a musical score for 'Fragmento VII' from the piece 'If Six Was Nine'. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Fagote (Bassoon), Trombone, Vibrafone (Vibraphone), Percussão (Percussion), Piano (Grand Piano), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The music is in 4/4 time. A specific rhythmic pattern, consisting of a quarter note followed by an eighth note, is highlighted with blue vertical boxes across the Fagote, Trombone, Violoncelo, and Contrabaixo staves. This pattern is repeated throughout the piece. Dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) are present throughout the score. The Percussão part features a simple rhythmic accompaniment with a hi-hat.

Figura 50 - Utilização do ostinato de contrabaixo elétrico de If Six Was Nine em Fragmento VII [1-2]

Este padrão de *ostinato* – orquestrado neste trecho para fagote, trombone, violoncelo e contrabaixo – percorre a peça do início ao fim, articulando a forma. Procurou-se estruturar *Fragmento VII* por meio da alternância de materiais de base com materiais esporádicos. Do mesmo modo como ocorre em *Fragmento IV*, o *ostinato*, denominado a partir deste ponto *gesto 1*, é intercalado com fragmentos cromáticos e diatônicos (repetidos, variados ou apresentados apenas uma vez). O gesto 1 é acompanhado por duas semínimas escritas para o chipô (hi-hat), que fazem referência à condução de bateria da música citada.

Na segunda subseção cita-se a peça *Musica Ricercata II*, de György Ligeti (LIGETI, 1995) (compasso 24 nas vozes da flauta e da viola). Esta citação apresenta-se concorrentemente a um mínimo de materiais de composição. A orquestração enxuta nesta parte da peça tem a função de destacar a citação como

material principal da subseção. A citação de *Musica Ricercata II* tem a função de interromper o comportamento sonoro predominante de mosaico e valorizar o retorno do gesto 1 [31]. No compasso 46 há uma mudança de orquestração, com a entrada de uma linha contínua executada pelos instrumentos graves (iniciando com trombone, violoncelo e contrabaixo) (figura 51).

The image shows a musical score for measures 45-50. The instruments listed are Tbn., Vib., Perc., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in bass clef. Measures 45-50 are highlighted with a blue box. The Trombone (Tbn.) and Violoncello/Contrabasso (Vc./Cb.) parts have a melodic line starting in measure 45, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello/Contrabasso part is marked "sul tasto". The Piano (Pno.) part has a piano (*p*) dynamic in measure 50. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts have a piano (*pp*) dynamic in measure 50. The Percussion (Perc.) part has a piano (*p*) dynamic in measure 45. The Vibraphone (Vib.) part has a piano (*p*) dynamic in measure 46.

Figura 51 - Fragmento VII – compassos 45-50

A base intervalar para esta linha melódica é o gesto 1 (figura 43). A linha mantém o espectro harmônico modal e inicia com os intervalos de segunda maior e terça menor. No compasso 61 temos a mudança do primeiro intervalo do gesto 1 de uma segunda maior para uma terça menor. Além da mudança de intervalo, o gesto é transposto (sol-lá para mi bemol-sol bemol). A mudança no gesto 1 foi utilizada para pontuar a troca de subseção, causando uma interrupção sutil na continuidade sonora, embora o movimento contínuo nas vozes graves continue [75-98] – com ocorrências de *clusters* nas vozes agudas – após a troca de subseção. Este movimento contínuo foi composto com a intenção de aumentar gradualmente a

tensão – desde o início, apresentado na figura 49 – e possui a função de conduzir a música até a troca de seção. Neste momento da peça [84] cita-se a melodia de voz da música *Águas de Março*, de Antônio Carlos Jobim (JOBIM, 1973b), modificada em sua configuração rítmica – as semínimas e colcheias são transformadas em tercinas de semínima dentro do mesmo compasso de 4/4 – e escrita em cânone (figura 52).

Figura 52 - Utilização de fragmento da melodia de *Águas de Março* em *Fragmento VII* [84-87]

Na transição da primeira para a segunda seção de *Fragmento VII* (compasso 98) ocorre um corte brusco de *f* para *pp* e uma diminuição acentuada da densidade. Ao gesto inicial transposto (mi bemol-sol bemol) adicionam-se duas notas (mi bemol e lá bemol), tornando o gesto 1 parte da citação de outra música:

*Aknowledgement*, de John Coltrane (COLTRANE, 1964) (figura 19), que já havia sido citada em *Fragmento I*, mas que apresenta nesta peça sua configuração rítmica modificada (figura 53).



Figura 53 - Utilização variada do ostinato de A Love Supreme em Fragmento VII [99-100]

O comportamento musical geral modifica-se na segunda seção, pois a densidade é menor, a música é menos movida e a intensidade permanece em *p*. A próxima citação utilizada na peça é um fragmento da melodia da música *A Lenda do Abaeté*, de Dorival Caymmi (CAYMMI, 1954b) (compassos 107-108, fagote e piano). Na marcação temporal seguinte utiliza-se uma citação da melodia da música *Hora do Adeus*, de Lula Queiroga e Onildo Almeida (ALMEIDA, QUEIROGA, 2001). O material destas citações é variado e alternado com materiais de acompanhamento. Procurou-se utilizar somente as três citações na segunda seção para, por meio da limitação dos materiais, estabelecer um ritmo de eventos mais lento, além de valorizar o retorno do gesto 1 na terceira seção. A segunda seção encerra com um movimento gradual de aumento da intensidade que conduz à terceira seção da peça.

A terceira seção inicia com duas subseções que interrompem a característica de mosaico da peça por meio da limitação no número de materiais utilizados. Esta interrupção no comportamento sonoro tem a função de evitar a repetição excessiva dos materiais e valorizar o retorno do mosaico sonoro. A primeira subseção [159-178] apresenta um *solo* de percussão, que ocorre em alternância com o gesto 1. O *solo* em alternância com o gesto 1 é uma estilização do *solo* de bateria encontrado na música *If 6 was 9* (HENDRIX, 1993). Somente o gesto 1 e materiais do *solo* de percussão – com dobramentos em outros instrumentos – são utilizados na seção, à exceção do material principal da próxima subseção: o

*ostinato* de guitarra de *Onghiper*, de autoria do compositor, apresentada na figura 54.



Figura 54 - Onghiper – compasso 1

Na próxima subseção [178-191] utiliza-se o *ostinato* de *Onghiper* em repetição periódica, junto a um padrão de chipô (hi-hat), conforme apresentado na figura 55.

The image displays a musical score for Fragmento VII, measures 179-182. The score includes staves for Egt. (Electric Guitar), Tbn. (Trumpet), Vib. (Vibraphone), Perc. (Percussion), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabaixo). The guitar part (Egt.) features a repeating eighth-note ostinato pattern, highlighted with a blue box. The percussion part (Perc.) features a repeating hi-hat pattern, also highlighted with a blue box. The piano part (Pno.) features a repeating eighth-note ostinato pattern, highlighted with a blue box. The double bass part (Cb.) features a repeating eighth-note ostinato pattern, highlighted with a blue box. The score is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a first ending bracket over measures 179-182.

Figura 55 - Utilização do ostinato de Onghiper em Fragmento VII [179-182]

Do compasso 191 ao compasso 212 reapresentam-se todas as citações anteriores encontradas na peça. As citações são variadas e transformadas e essa

subseção tem a função de recapitular os materiais de *Fragmento VII*. Deste modo, o comportamento de mosaico é reforçado. Ao final de um fragmento melódico executado pelo piano é citada a peça *Bolero*, de Maurice Ravel (RAVEL, 1932) (figura 56, indicado com o retângulo).

The image shows a musical score for Percussion (Perc.) and Piano (Pno.). The Percussion part is on a single staff with a treble clef. The Piano part is on two staves (treble and bass clefs). The score is marked with a measure number '209' at the beginning. The Percussion part features a triplet of eighth notes with accents, marked with a dynamic of 'f' and a tempo marking of 'mp'. The Piano part features a melodic line in the right hand, also marked with 'f'. A blue box highlights a specific melodic fragment in the Piano part, which is a quote from Ravel's 'Bolero'. The Percussion part also has a blue box around a corresponding rhythmic pattern.

Figura 56 - Utilização de fragmento da melodia de Bolero em Fragmento VII [209-212]

Assim como ocorre com a citação da terceira sinfonia de Beethoven em *Fragmento II*, a citação do *Bolero* se provou mais expressiva sendo apresentada apenas uma vez e com apenas um fragmento da melodia original. O final de *Fragmento VII* é um processo de aumento de intensidade, que encerra com colcheias acentuadas em uníssono. A polifonia e a alternância entre solo (percussão, flauta, clarinete e violino) e *tutti* transformam-se gradualmente no uníssono final.

# Fragmento VII

Diego Silveira

♩ = 100

Flauta  
 Clarinete  
 Fagote  
 Trombone  
 Vibrafone  
 Percussão  
 Piano  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Violoncelo  
 Contrabaixo

*pp*  
*pp*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*f*  
*mp*  
*f*

6

Fl. *ff* *p* *f*

Cl. *p* *f*

Egt. *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Vib. *p*

Perc.

Pno. *ff* *p* *pp*

Vln. I *ff*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 167, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *ff* dynamic and a quintuplet, followed by a *p* section and a *f* section. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Egt.) parts feature triplets and slurs, with dynamics ranging from *p* to *f*. The Trombone (Tbn.) part has a *p* section followed by a *pp* section. The Vibraphone (Vib.) part has a *p* dynamic. The Percussion (Perc.) part has a *p* dynamic. The Piano (Pno.) part has a *ff* section, a *p* section, and a *pp* section. The Violin I (Vln. I) part has a *ff* dynamic. The Violin II (Vln. II) part has a *ff* dynamic. The Viola (Vla.) part has a *pp* dynamic. The Cello (Vc.) part has a *ff* dynamic. The Double Bass (Cb.) part has a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 168, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.). The string section consists of Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion (Perc.) and Piano (Pno.) are also present. The score is divided into measures, with a measure number '12' appearing at the start of several staves. Dynamics such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *sf* are used throughout. Performance instructions like 's. p.' and 'ord.' are provided for the cello and contrabass. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play melodic lines, often with triplets and slurs. The percussion part includes a series of rhythmic patterns, some marked with 'x' for specific sounds.

17

Fl. *f* *pp* *mp*

Cl. *f* *pp* *mp*

Fgt. *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

Vib. *mp* *ff*

Perc. *mp*

Pno. *p* *mp* *pp* *ff*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *pp* *ff*



This page of a musical score covers measures 31 through 36. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 31-32 are marked *pp*. Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *mp*. A triplet of eighth notes appears in measure 36.
- Clarinet (Cl.):** Measures 31-32 are marked *pp*. Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *mp*. A triplet of eighth notes appears in measure 36.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 31-32 are marked *ff*. Measures 33-34 are marked *mp*. A triplet of eighth notes appears in measure 36.
- Tuba (Tbn.):** Measures 31-36 are marked *ff*.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 31-32 are marked *ff*. A sustained chord is held in measures 33-34.
- Percussion (Perc.):** Measures 31-36 are marked *ff*.
- Piano (Pno.):** Measures 31-32 are marked *ff*. A sustained chord is held in measures 33-34. Measures 35-36 are marked *p*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 31-32 are marked *ff* and include the instruction "ord.". Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *p* and include the instruction "s. t.". A sustained chord is held in measures 33-34.
- Violin II (Vln. II):** Measures 31-32 are marked *ff*. Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *p* and include the instruction "s. t.". A sustained chord is held in measures 33-34.
- Viola (Vla.):** Measures 31-32 are marked *ff* and include the instruction "ord.". Measures 33-34 are marked *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 31-32 are marked *ff*. Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *p*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 31-32 are marked *ff*. Measures 33-34 are marked *ff*. Measures 35-36 are marked *p*.

This musical score page, numbered 172, features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It reaches fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Cl. (Clarinet):** Enters at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. It softens to piano (*p*) and then returns to forte (*f*) and fortissimo (*ff*).
- Fgt. (Bassoon):** Plays a rhythmic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Tbn. (Trombone):** Enters at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. It softens to pianissimo (*pp*) and then returns to fortissimo (*ff*).
- Vib. (Violoncello):** Plays a rhythmic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Perc. (Percussion):** Provides a rhythmic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Pno. (Piano):** Features a complex accompaniment with a forte (*f*) dynamic in the first measure, moving to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Vln. I (Violin I):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It softens to piano (*p*) and then returns to fortissimo (*ff*). Includes the instruction "ord." (ordine).
- Vln. II (Violin II):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It softens to piano (*p*) and then returns to fortissimo (*ff*). Includes the instruction "ord." (ordine).
- Vla. (Viola):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It softens to piano (*p*) and then returns to fortissimo (*ff*). Includes the instruction "ord." (ordine).
- Vc. (Violoncello):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It softens to piano (*p*) and then returns to fortissimo (*ff*). Includes the instruction "ord." (ordine).
- Cb. (Cello):** Starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. It softens to pianissimo (*pp*) and then returns to fortissimo (*ff*). Includes the instruction "ord." (ordine).

The score includes various dynamic markings (*f*, *ff*, *p*, *pp*) and performance instructions such as "ord." (ordine) and "s. p." (sotto voce). The music is characterized by strong rhythmic patterns and melodic lines with long slurs.

43

Fl.

Cl.

Fgt.

Tbn.

Vib.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*ff*

*p*

*pp*

*p*

*s. t.*

*p*

*pp*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 173, covers measures 43 through 48. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 43-48 are marked with a common time signature. The Flute and Clarinet parts are mostly rests, with a final measure in measure 48 containing a half note G#4 marked *p*. The Bassoon part has a half note G#4 in measure 48, also marked *p*. The Trombone part begins in measure 43 with a half note G#2 marked *p*, followed by a melodic line. The Vibraphone part has a half note G#4 in measure 43 marked *pp*, and a half note G#4 in measure 48 marked *p*. The Percussion part has a half note G#4 in measure 43 marked *ff*, followed by three measures of rests with 'x' marks above the staff, and a half note G#4 in measure 48 marked *p*. The Piano part has a half note G#4 in measure 43 marked *pp*. The Violoncello and Contrabass parts begin in measure 43 with a half note G#2 marked *pp*, followed by a melodic line. The Violoncello part has a half note G#2 in measure 48 marked *p*. The Contrabass part has a half note G#2 in measure 48 marked *p*. The Violin I, Violin II, and Viola parts are mostly rests. The Violoncello and Contrabass parts have 's. t.' markings above the staff in measures 44 and 45, indicating staccato playing.

50

Fl.

Cl.

Fgt.

*p*

50

Tbn.

50

Vib.

50

Perc.

50

Pno.

*p*

50

Vln. I

*pp*

50

Vln. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 174, contains measures 50 through 54. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 50 is marked with a rehearsal sign. The Flute, Clarinet, and Vibraphone parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 51, marked with a piano (*p*) dynamic. The Trombone part has a melodic line starting in measure 51. The Piano part has a chordal accompaniment starting in measure 50, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I, Violin II, and Viola parts have melodic lines with slurs and accents, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts have melodic lines with slurs and accents. The Percussion part is marked with a rest in measure 50.

55

Fl.

Cl.

Egt.

Tbn.

Vib.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*s. t.*

*p*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 175, covers measures 55 through 58. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Egt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 55 begins with a *pp* dynamic for the Clarinet and Bassoon. The Bassoon and Trombone parts feature a melodic line with a *p* dynamic. The Vibraphone has a *pp* dynamic. The Percussion part has a *p* dynamic. The Piano part has a *p* dynamic. The Violin I and II parts have a *p* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic. The Cello and Double Bass parts have a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



This page of a musical score, numbered 177, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 66. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with accents and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Piano part has a complex texture with triplets and slurs in both hands, marked with *ff*. The Percussion part has a sparse pattern of eighth notes with accents. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked with *ff*. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked with *ff*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

This musical score page, numbered 178, covers measures 71 through 76. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 71-76 are characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Flute and Clarinet parts play a melodic line, while the Bassoon and Trombone parts provide harmonic support. The Percussion part features a steady eighth-note accompaniment with accents. The Piano part is highly active, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The Violin I and Violin II parts play a melodic line, while the Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation markings such as accents and slurs.

This page of a musical score, numbered 179, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 76. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked with accents and slurs. The Bassoon part has a similar melodic line. The Trombone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphone part is silent. The Percussion part plays a complex rhythmic pattern with many accents. The Piano part has a complex accompaniment with many chords and slurs. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with accents and slurs. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, accents, slurs, and articulation marks.

This musical score page, numbered 180, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part begins at measure 81 with a melodic line that includes a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fgt.) parts have similar melodic lines. The Trombone (Tbn.) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Vibraphone (Vib.) part features a triplet of eighth notes. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano (Pno.) part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines. The Viola (Vla.) part has a melodic line. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts have a rhythmic accompaniment.

This musical score page, numbered 181, covers measures 85 through 87. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

**Measure 85:** The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a similar triplet. The Trombone part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes. The Percussion part is silent. The Piano part features a complex texture with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violin I, Violin II, and Viola parts have a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment.

**Measure 86:** The Flute and Clarinet parts continue their melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a similar triplet. The Trombone part continues its eighth-note accompaniment. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes. The Percussion part is silent. The Piano part continues its complex texture with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violin I, Violin II, and Viola parts have a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts continue their eighth-note accompaniment.

**Measure 87:** The Flute and Clarinet parts conclude their melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a similar triplet. The Trombone part continues its eighth-note accompaniment. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes. The Percussion part is silent. The Piano part continues its complex texture with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violin I, Violin II, and Viola parts have a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts continue their eighth-note accompaniment.

This page of a musical score, numbered 182, contains measures 88 through 90. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. (Flute):** Measures 88-90 feature a melodic line with frequent triplets and slurs.
- Cl. (Clarinet):** Measures 88-90 feature a melodic line with triplets and slurs, mirroring the flute's pattern.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 88-90 feature a melodic line with triplets and slurs, mirroring the flute and clarinet parts. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 89.
- Tbn. (Trombone):** Measures 88-90 are mostly silent.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 88-90 are mostly silent.
- Perc. (Percussion):** Measures 88-90 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Pno. (Piano):** Measures 88-90 feature a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.
- Vln. I (Violin I):** Measures 88-90 feature a melodic line with triplets and slurs, mirroring the flute and clarinet parts.
- Vln. II (Violin II):** Measures 88-90 are mostly silent.
- Vla. (Viola):** Measures 88-90 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Measures 88-90 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb. (Contrabass):** Measures 88-90 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 183, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs.
- Fgt. (Bassoon):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- Tbn. (Trombone):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- Vib. (Vibraphone):** Part 1, starting at measure 91. The staff is currently empty.
- Perc. (Percussion):** Part 1, starting at measure 91. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Pno. (Piano):** Part 1, starting at measure 91. Features chords and a bass line with eighth notes.
- Vln. I (Violin I):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs.
- Vln. II (Violin II):** Part 1, starting at measure 91. Features triplet eighth notes and slurs.
- Vla. (Viola):** Part 1, starting at measure 91. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Part 1, starting at measure 91. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb. (Contrabass):** Part 1, starting at measure 91. Features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 184, measures 95-100. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 95-100 are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The Percussion part includes a sequence of 'x' marks indicating specific rhythmic patterns. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are marked with *s. t.* (sotto voce) in the later measures.

100

Fl.

Cl.

Fgt.

3

*p*

100

Tbn.

3

100

Vib.

*pp*

100

Perc.

100

Pno.

3

*p*

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

Cb.

3





This musical score page, numbered 188, covers measures 122 through 126. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measure 122 begins with a dynamic marking of *mf*. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Violin I parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a prominent slur across measures 123 and 124. The Bassoon part has a slur across measures 125 and 126. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Cello and Double Bass parts have a slur across measures 123 and 124, with the Cello part marked *ord.* (ordinario) in measure 125. The Viola part has a slur across measures 125 and 126. The Violin II and Viola parts have a slur across measures 125 and 126. The Cello and Double Bass parts have a slur across measures 125 and 126. The Percussion part is marked with a *mf* dynamic and has a *mf* dynamic marking in measure 122.

This musical score page, numbered 189, contains measures 128 through 132. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 128-132. Starts with a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Cl. (Clarinet):** Measures 128-132. Features a long, sustained note in measure 128, followed by a melodic line in 129. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 128-132. Features a long, sustained note in measure 128, followed by a melodic line in 129. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Tbn. (Trombone):** Measures 128-132. Features a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 128-132. Features a sustained chord in measure 128, followed by a melodic line in 129. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Perc. (Percussion):** Measures 128-132. Remains silent throughout.
- Pno. (Piano):** Measures 128-132. Features a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Vln. I (Violin I):** Measures 128-132. Features a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Vln. II (Violin II):** Measures 128-132. Features a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Vla. (Viola):** Measures 128-132. Features a melodic line in measure 128, followed by rests in 129 and 130. Re-enters in measure 131 with a sixteenth-note pattern, continuing into measure 132.
- Vc. (Cello):** Measures 128-132. Remains silent throughout.
- Cb. (Double Bass):** Measures 128-132. Remains silent throughout.

This page of a musical score contains measures 134 through 138. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 134-135 are marked with a fermata. Measures 136-138 feature a melodic line starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Similar to the flute, with a fermata in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Fgt. (Bassoon):** Features a triplet of eighth notes in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Tbn. (Trombone):** Features a triplet of eighth notes in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Vib. (Vibraphone):** Features a melodic line in measures 136-138, marked with a *p* dynamic.
- Perc. (Percussion):** Features a melodic line in measures 136-138, marked with a *p* dynamic.
- Pno. (Piano):** The piano part is mostly silent, with some faint markings in measures 134-135.
- Vln. I (Violin I):** Measures 134-135 are marked with a fermata. Measures 136-138 feature a melodic line starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic.
- Vln. II (Violin II):** Similar to Violin I, with a fermata in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Vla. (Viola):** Features a triplet of eighth notes in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Vc. (Violoncello):** Features a triplet of eighth notes in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.
- Cb. (Contrabass):** Features a triplet of eighth notes in measures 134-135 and a melodic line in measures 136-138.

This musical score page, numbered 191, contains measures 141 through 146. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Flute (Fl.):** Measures 141-146. Melodic line with notes: G4 (141), A4 (142), B4 (143), C5 (144), B4 (145), A4 (146). Includes a trill on G4 in measure 143.
- Clarinet (Cl.):** Measures 141-146. Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and a triplet in measure 146.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 141-146. Melodic line with notes: G3 (141), A3 (142), B3 (143), C4 (144), B3 (145), A3 (146). Includes a trill on G3 in measure 143.
- Trombone (Tbn.):** Measures 141-146. Rested.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 141-146. Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and a triplet in measure 146.
- Percussion (Perc.):** Measures 141-146. Rested.
- Piano (Pno.):** Measures 141-146. Complex accompaniment with chords and arpeggios in both hands. Includes a triplet in the right hand in measure 146.
- Violin I (Vln. I):** Measures 141-146. Rested.
- Violin II (Vln. II):** Measures 141-146. Rested.
- Viola (Vla.):** Measures 141-146. Sustained notes: G2 (141), F2 (142), E2 (143), D2 (144), C2 (145), B1 (146).
- Violoncello (Vc.):** Measures 141-146. Sustained notes: G2 (141), F2 (142), E2 (143), D2 (144), C2 (145), B1 (146).
- Contrabass (Cb.):** Measures 141-146. Sustained notes: G2 (141), F2 (142), E2 (143), D2 (144), C2 (145), B1 (146).



This musical score page, numbered 193, covers measures 153 to 155. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into three measures. Measure 153 begins with a *p* dynamic for the Violin I and II parts. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts enter in measure 154 with a *mp* dynamic. The Violin I and II parts continue with a *mp* dynamic. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts enter in measure 154 with a *mp* dynamic. In measure 155, the Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts increase to a *mf* dynamic. The Violin I and II parts also increase to a *mf* dynamic. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts continue with a *mf* dynamic.

The Flute part features a melodic line with a trill in measure 155. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The Piano part provides harmonic support with chords. The Violin I and II parts play a melodic line with a trill in measure 155. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score page, numbered 194, contains measures 157 through 160. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Measures 157 and 158 feature dynamic markings of *f* and *ff* across the woodwind and string sections. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts have melodic lines, while the Trombone part is silent. The Percussion part begins in measure 159 with a complex rhythmic pattern marked *ff*, including triplets and quintuplets. The Piano part has a sustained chord in measure 160. The Violin I and II parts have melodic lines, while the Viola, Cello, and Double Bass parts have supporting lines.

This page of a musical score contains measures 161 through 164. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Cl. (Clarinet):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Fgt. (Bassoon):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Tbn. (Trombone):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 161-164 are rests.
- Perc. (Percussion):** Measures 161-164 feature a complex rhythmic pattern with various accents and articulations. It includes triplets of eighth notes and groups of sixteenth notes.
- Pno. (Piano):** Measures 161-164 feature a chordal accompaniment with accents on the notes.
- Vln. I (Violin I):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Vln. II (Violin II):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Vla. (Viola):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Vc. (Violoncello):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.
- Cb. (Contrabass):** Measures 161-162 have a melodic line with accents. Measures 163-164 are rests.

165

Fl.

Cl.

Fgt.

*mp*

165

Tbn.

*mp*

165

Vib.

165

Perc.

3 6 3 *p* 5 3 7

165

Pno.

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

169

Fl.

Cl.

Fgt.

Tbn.

Vib.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*mp*

*mp*

*ff*

*pp*

*ff*

5

3

5

3

5

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169 to 173. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a common time signature. The Flute part begins in measure 173 with a triplet of eighth notes marked *pp*. The Clarinet and Bassoon parts are mostly silent, with some notes in measure 172. The Trombone part has notes in measures 171 and 172. The Vibraphone part is silent. The Percussion part features a complex rhythmic pattern with various dynamics: *ff* (measures 169-170), *pp* (measure 171), and *ff* (measures 172-173). The Piano part starts in measure 169 with a *p* dynamic and continues through measure 173. The Violin I and II parts are silent. The Viola and Cello parts have notes in measures 171 and 172, marked *mp*. The Double Bass part is silent.

Musical score for measures 174-177. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 174-177 are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Fl., Cl., Fgt., Tbn.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion part features a triplet of eighth notes marked *p* (piano) and *ff* (fortissimo), followed by a series of eighth notes marked *f*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are silent in measures 174-176 and enter in measure 177 with a melody marked *p* (piano).





Musical score for page 201, measures 187-190. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting at measure 187 with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, starting at measure 187 with a forte (*f*) dynamic. The melody is similar to the flute but with some chromatic alterations.
- Fgt.** (Fagotto): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn.** (Tromba): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib.** (Vibrafono): Treble clef, with a whole rest throughout the measures.
- Perc.** (Percussion): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific percussion sounds.
- Pno.** (Pianoforte): Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and moving lines.
- Vln. I** (Violino I): Treble clef, starting at measure 187 with a forte (*f*) dynamic. The melody is similar to the woodwinds.
- Vln. II** (Violino II): Treble clef, starting at measure 187 with a forte (*f*) dynamic. The melody is similar to the woodwinds.
- Vla.** (Viola): Alto clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *f* (forte) is present for the woodwinds and strings. The page number 187 is written above the first measure of each staff.

191

Fl. *pp* *p*

Cl.

Fgt.

Tbn.

Vib.

Perc. *mp* *pp*

Pno. *mp* *pp* *p*

Vln. I *mp* *pp* *p*

Vln. II *mp* *pp* *p*

Vla. *mp* *pp* *p*

Vc. *mp* *pp* *p*

Cb. *mp* *pp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 202, contains measures 191 through 194. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features melodic lines with triplets and dynamics of *pp* and *p*. The Clarinet and Bassoon parts have dynamics of *p*. The Percussion part includes a rhythmic pattern with dynamics of *mp* and *pp*. The Piano part has a consistent rhythmic accompaniment with dynamics of *mp*, *pp*, and *p*. The Violin and Viola parts have dynamics of *mp*, *pp*, and *p*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamics of *mp*, *pp*, and *p*. The Trombone and Vibraphone parts are mostly silent in this section.

Musical score for page 203, measures 195-200. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute): Measures 195-200, featuring triplet patterns.
- Cl. (Clarinet): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Fgt. (Fagott): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Tbn. (Tuba): Measures 195-200, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Vib. (Vibraphon): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Perc. (Percussion): Measures 195-200, featuring a rhythmic pattern.
- Pno. (Piano): Measures 195-200, featuring a complex rhythmic pattern.
- Vln. I (Violin I): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Vln. II (Violin II): Measures 195-200, featuring a melodic line with triplet patterns.
- Vla. (Viola): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Vc. (Violoncello): Measures 195-200, featuring a melodic line.
- Cb. (Contrabbasso): Measures 195-200, featuring a melodic line.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the Tuba part. The Flute part includes triplet markings. The Violin II part includes triplet markings. The Piano part features a complex rhythmic pattern. The Viola part features a melodic line. The Violoncello part features a melodic line. The Contrabbasso part features a melodic line.

199

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fgt. *mp* *mf*

Tbn. *mp*

Vib. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

203

Fl. *pp* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Egt. *mp*

Tbn. *mp*

Vib. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

Vln. I

Vln. II *pp* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

204

205

206

207

208

Fl.

Cl.

Egt.

208

Tbn.

208

Vib.

208

Perc.

208

Pno.

*f*

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

208

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 206, contains measures 208 through 210. The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Euphonium (Egt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 208 features a melodic line in the Flute and Clarinet, with a triplet in the Clarinet. The Euphonium and Trombone also play a triplet. The Piano part begins in measure 209 with a forte (*f*) dynamic and a complex rhythmic pattern. The Violin II and Violoncello parts have a triplet in measure 208. The Viola and Contrabass parts are silent in this section.

211

Fl.

Cl.

Fgt.

211

Tbn.

211

Vib.

211

Perc.

211

Pno.

211

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*f* *mp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

s. t.

s. t.

s. t.



225

Fl.

Cl.

Fgt.

Tbn.

Vib.

Perc.

*pp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 209, starting at measure 225. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The percussion part features a complex rhythmic pattern of triplets marked with 'x' and '>' (accents), with a '3' below each triplet. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The woodwind and string parts have various melodic and harmonic lines, including triplets in the flute and clarinet parts.





243

Fl.

Cl.

Fgt.

Tbn.

Vib.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 212, measures 243-246, is presented in a standard orchestral layout. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and accents, across all instruments. The Percussion part is particularly active, playing a complex rhythmic pattern throughout the measures. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone) play a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The Vibraphone part is silent throughout the measures.

247

Fl.

3

*ff*

Cl.

3

*ff*

Fgt.

3

*ff*

Tbn.

3

*ff*

Vib.

247

Perc.

3

*ff*

Pno.

3

*ff*

Vln. I

3

*ff*

Vln. II

3

*ff*

Vla.

3

*ff*

Vc.

3

*ff*

Cb.

3

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 to 251. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 247 and 248 feature a triplet of eighth notes in the Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Violin II parts. The Percussion part has a triplet of eighth notes. The Piano part has a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 249 and 250 feature a triplet of eighth notes in the Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Violin II parts. The Percussion part has a triplet of eighth notes. The Piano part has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 251 features a triplet of eighth notes in the Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Violin II parts. The Percussion part has a triplet of eighth notes. The Piano part has a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measures 249, 250, and 251 for the Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The score includes various musical notations such as stems, beams, slurs, and accents.

Musical score for measures 252-254, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in 7/4 time and includes the following parts:

- Fl. (Flute): Measures 252-254, marked *fff*.
- Cl. (Clarinet): Measures 252-254, marked *fff*.
- Fgt. (Fagott): Measures 252-254, marked *fff*.
- Tbn. (Tuba): Measures 252-254, marked *fff*.
- Vib. (Vibraphon): Measures 252-254, marked *fff*.
- Perc. (Percussion): Measures 252-254, marked *fff*.
- Pno. (Piano): Measures 252-254, marked *fff*.
- Vln. I (Violin I): Measures 252-254, marked *fff*.
- Vln. II (Violin II): Measures 252-254, marked *fff*.
- Vla. (Viola): Measures 252-254, marked *fff*.
- Vc. (Violoncello): Measures 252-254, marked *fff*.
- Cb. (Kontrabaß): Measures 252-254, marked *fff*.

The score is marked *fff* (fortissimo) throughout. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is indicated by the number 252 at the beginning of each staff.

## 4.4 FRAGMENTO V E VI

*Fragmento V* foi composta para piano, clarinete e fagote. A peça inicia com um intervalo de terça maior executado pelo piano. O intervalo é um fragmento do *gesto 1*, presente em toda a peça. Contudo, o *gesto 1* ocorre apenas uma vez na íntegra, conforme apresentado na figura 57.

The image shows a musical score for three instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.). The score covers measures 36 and 37. The piano part is the most prominent, with a blue box highlighting the melodic line in measures 36 and 37. The dynamics are marked as *p* (piano) and *ff pp* (fortissimo pianissimo). The clarinet and bassoon parts also show melodic lines with accents and dynamics.

Figura 57 - Utilização do gesto 1 em Fragmento V [36-37]

O *gesto 1*, criado a partir de improvisações ao piano, tornou-se fundamental na concepção da estrutura da peça, pois suas repetições mantêm a continuidade e estabelecem o nexo com os demais materiais (repetidos ou esporádicos). Do mesmo modo, o *gesto 2* (figura 58) repete-se diversas vezes durante o decorrer da peça e também determina a estrutura formal.

The image shows a musical score for three instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.). The score covers measure 6. The piano part is the most prominent, with a blue box highlighting the melodic line in measure 6. The dynamics are marked as *f* (forte). The clarinet and bassoon parts also show melodic lines with accents and dynamics.

Figura 58 - Utilização do gesto 2 em Fragmento V [6]

A repetição dos gestos é muitas vezes variada sem, porém, obscurecer seu conteúdo. Intercalados com estes gestos estão materiais ocasionais – que possuem espectro harmônico cromático ou diatônico – e citações de peças de outros compositores. Essa alternância – que também ocorre em *Fragmento IV* e *Fragmento VII* – é fundamental para manter a característica eclética das peças. No último tempo do compasso 9 apresenta-se a primeira citação utilizada na peça: um fragmento da melodia da música *Eleanor Rigby*, de John Lennon e Paul McCartney (LENNON, MCCARTNEY, 1966) (figura 59, indicado pelo retângulo. Esta citação repete-se durante toda a peça (literalmente ou variada).



Figura 59 - Utilização da melodia de Eleanor Rigby em Fragmento V [9-10]

Entre os compassos 18 e 25 e os compassos 29 e 36 compôs-se subseções baseadas em um número reduzido de materiais de composição. A primeira subseção tem por material básico o gesto 2 e foi concebida como a repetição com variações de uma frase de seis tempos (figura 60).



Figura 60 - Fragmento V – compassos 18-19

A segunda subseção é baseada em nova citação: um grupo de notas e durações encontrado na peça *Sinfonias de Instrumentos de Sopro*, de Igor Stravinsky (STRAVINSKY, 1952), que ocorre concomitantemente com o gesto inicial 2 e a citação de *Eleanor Rigby*. Concebeu-se o recurso de utilizar um número

reduzido de materiais nestas subseções com o intuito de estabelecer contraste em relação aos demais momentos, onde os materiais estão em contínua circulação. A terceira citação utilizada em *Fragmento V* é constituída pelas duas linhas vocais do refrão da música *Boto* de Antônio Carlos Jobim (JOBIM, 1976) (compasso 37). Procurou-se estruturar *Fragmento V* através do equilíbrio entre a repetição dos materiais apresentados e elementos digressivos, como as progressões de acordes na voz do piano nos compassos 45-47 e 53-55. Os gestos 1 e 2 e as citações repetidas possibilitam o desenvolvimento de um discurso contínuo, mesmo em meio a subseções contrastantes. A última citação apresentada na peça é um fragmento da linha de voz da música *Forró no Escuro*, de Luiz Gonzaga (GONZAGA, LIMA, 2001b), que tem a função de preparar o final da peça por meio de uma indicação de uma possível nova subseção que não vem a ocorrer. A citação tem, portanto uma característica deceptiva.

## Fragmento V

Diego Silveira

• = 70

Clarinete

Fagote

Piano

Cl.

Fgt.

Pno.

*pp*

*pp*

*ff*

*ff*

*pp*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

4

*f* *p* *3*

*p* *3*

*f* *pp*

*p* *3* *f* *pp*

*f* *p* *ff* *p* *pp* *f* *pp*

This musical score page contains three systems of music for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.).

**System 1 (Measures 8-12):**  
- **Cl.:** Starts at measure 8 with a dynamic of *f*. It transitions to *p* at measure 9 and *ff* at measure 12.  
- **Fgt.:** Starts at measure 8 with a dynamic of *f*. It transitions to *p* at measure 9 and remains *p* through measure 12.  
- **Pno.:** Starts at measure 8 with a dynamic of *mp*. It transitions to *f* at measure 9, then to *pp* at measure 11, and finally to *ff* at measure 12. A triplet of eighth notes is marked in measure 12.

**System 2 (Measures 13-16):**  
- **Cl.:** Starts at measure 13 with a dynamic of *mp*. It transitions to *pp* at measure 14.  
- **Fgt.:** Starts at measure 13 with a dynamic of *mp*. It transitions to *pp* at measure 14.  
- **Pno.:** Starts at measure 13 with a dynamic of *mp*. It transitions to *pp* at measure 14. A sixteenth-note triplet is marked in measure 16.

**System 3 (Measures 17-20):**  
- **Cl.:** Starts at measure 17 with a dynamic of *f*. It transitions to *ff* at measure 19.  
- **Fgt.:** Starts at measure 17 with a dynamic of *f*. It transitions to *ff* at measure 19.  
- **Pno.:** Starts at measure 17 with a dynamic of *pp*. It transitions to *f* at measure 18 and *ff* at measure 19.

This musical score page contains three systems of music for Clarinet (Cl.), Fagot (Fgt.), and Piano (Pno.).

**System 1 (Measures 21-24):** The Clarinet part features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 22. The Bassoon part has a similar melodic line with slurs and accents, also featuring a triplet in measure 22. The Piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes in both hands, with slurs and accents.

**System 2 (Measures 25-27):** The Clarinet part has a rest in measure 25, followed by a melodic line starting in measure 26 with a slur and a triplet in measure 27. The Bassoon part has a rest in measure 25, followed by a melodic line starting in measure 26 with a slur and a triplet in measure 27. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a *p* dynamic in measure 25, a *pp* dynamic in measure 26, and a *f* dynamic in measure 27. The piano part features a large slur in measure 27.

**System 3 (Measures 28-31):** The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 28. The Bassoon part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 28. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a *p* dynamic in measure 28.

This musical score page contains three systems of music for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.).

**System 1 (Measures 31-33):** The Clarinet and Bassoon parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic is marked *f*. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures, also with triplet markings and a dynamic of *f*.

**System 2 (Measures 34-36):** The Clarinet and Bassoon parts continue with the eighth-note pattern, ending with a dynamic of *p*. The Piano part features a dynamic of *pp* in the first half and *p* in the second half.

**System 3 (Measures 37-39):** The Clarinet and Bassoon parts play a more complex rhythmic pattern with accents and slurs, marked with a dynamic of *ff pp*. The Piano part features a dynamic of *ff* in the first half and *pp* in the second half.

41

Cl.

Fgt.

Pno.

44

Cl.

Fgt.

Pno.

49

Cl.

Fgt.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system (measures 41-43) features a Clarinet (Cl.) and Flute (Fgt.) part with triplet eighth notes and dynamic markings of *f* and *mp*. The Piano (Pno.) part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 44-48) shows the Clarinet and Flute parts with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Piano part includes dynamic markings of *pp*, *ff*, and *mp*. The third system (measures 49-51) features the Clarinet and Flute parts with dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The Piano part continues with dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

This page of a musical score contains three systems of music for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), and Piano (Pno.).

**System 1 (Measures 52-56):**  
- **Cl.:** Starts at measure 52 with a triplet of eighth notes. The staff is mostly empty for the remainder of the system.  
- **Fgt.:** Starts at measure 52 with a quarter note, followed by a half note, and a quarter rest.  
- **Pno.:** Features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *pp*.  
- **Measure 57:** The Clarinet and Bassoon parts begin with a triplet of eighth notes.

**System 2 (Measures 57-62):**  
- **Cl.:** Continues with eighth-note patterns.  
- **Fgt.:** Continues with eighth-note patterns.  
- **Pno.:** Features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*.  
- **Measure 63:** The Clarinet and Bassoon parts begin with a *pp* dynamic.

**System 3 (Measures 63-66):**  
- **Cl.:** Continues with eighth-note patterns.  
- **Fgt.:** Continues with eighth-note patterns.  
- **Pno.:** Features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand. Dynamics include *ff*.

A peça *Fragmento VI* foi composta para trombone solo. Os materiais principais foram testados com o intérprete antes de iniciar o processo de composição da peça. Chegou-se ao texto final da peça somente após definir com o intérprete a grafia correta e o modo mais adequado de execução das sonoridades intencionadas.

*Fragmento VI* inicia com o gesto 1, apresentado na figura 61.



Figura 61 - *Fragmento VI* – [1-3]

Este gesto é variado durante a peça e apresentado com diversos multifônicos possíveis. Do mesmo modo, o gesto 2 [5] não possui alturas ou durações definidas, e é composto por um glissando na região mais grave do instrumento. O intérprete não articula as notas, mas utiliza o falsete, executando-as com o mínimo de tensão possível para fazer soar o trombone. Este efeito altera o timbre do instrumento e mantém a identidade sonora do gesto 2 utilizando-se qualquer grupo de alturas e durações, desde que mantido o registro. Existem duas citações principais em *Fragmento VI* que servem de material de composição básico para a estruturação da peça.

A primeira citação utilizada na peça é a linha de guitarra da música *Black Dog*, da banda Led Zeppelin (PAGE, JONES, PLANT, 1971) (figura 62).



Figura 62 - Utilização da linha de guitarra de *Black Dog* em *Fragmento VI* [22-23]

Esta citação é apresentada pela primeira vez no compasso 17 (terceiro tempo) com um fragmento menor (quatro notas). A outra citação principal apresentada na peça é um fragmento da melodia da música *O Vento*, de Dorival

Caymmi (CAYMMI, 1957). Esta citação é reutilizada durante a peça junto à citação anterior. No compasso 31 é citada a linha de baixo da música *Exodus*, de Bob Marley (MARLEY, 1977). O fragmento da linha de baixo da música de Marley não serve na peça como material de base, pois a citação é apresentada somente uma vez. *Fragmento VI* estrutura-se a partir dos materiais básicos – gestos 1 e 2 e citações principais 1 e 2 –, que são intercalados com digressões eventuais, gerando um mosaico de materiais sonoros. Contudo, há menos elementos digressivos em *Fragmento VI* do que nas peças anteriores onde se utilizou o mesmo princípio de estruturação (*Fragmento VI*, *Fragmento V* e *Fragmento VII*).

# Fragmento VI

Dedicada a José Milton Vieira

Diego Silveira

♩ = 60

Trombone

*p* *pp*

5 *falsete* 3 *p*

9 *falsete* 3 3 *mp*

12 3 *p* *pp* *ff* *pp*

16 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

19 *falsete* 3 *pp* *p* *ff* *p*

22 3 *ff* 5

24 *pp* *ff* *p* *ff* *p*

27 *falsete* 3 5 3 3

*pp* *ff* *pp*

30

*ff* *p* *pp*

33 *falsete* 6 3

*p* *pp* *ff* *pp*

36

*ff* *pp* *ff* *p*

39

*ff* *pp* *ff* *p* *mp*

42

*ff* *fff* *pp* *p*

46

*mp*

50

*ppp* *p*



#### 4.5 ELO, LIGA E JUNTA

Os três intermezzi solo – *Elo*, para contrabaixo; *Liga*, para flauta e *Junta*, para vibrafone.– têm a função de estabelecer momentos de relaxamento em pontos específicos do ciclo, evitando a saturação dos materiais sonoros por meio do foco em sonoridades específicas.

*Elo* está baseada em um recurso timbrístico e em uma citação: o uso de cordas duplas no contrabaixo e a citação de um fragmento da peça *Musica Ricercata* nº 2, de György Ligeti (LIGETI, 1995) (também utilizada em *Fragmemento VII*). Os dois gestos – em combinação com pequenos momentos formados por elementos digressivos – mostraram-se suficientes como material para compor toda a peça. Este recurso timbrístico – cordas duplas – foi sugerido pela intérprete durante os ensaios de uma das peças do ciclo. O recurso especial – friccionar o arco sobre o estandarte – que encerra a peça também foi sugerido pela intérprete durante ensaios. *Liga* é uma improvisação composta com base no gesto do primeiro compasso. Não houve determinação prévia de nenhum material básico e a peça foi composta linearmente. *Junta* foi estruturada com base em três materiais: os dois gestos apresentados inicialmente no primeiro compasso – o primeiro gesto compreendendo os dois primeiros tempos e o segundo os dois últimos – e o gesto do quarto tempo do compasso 5. Estes materiais foram definidos anteriormente à composição da peça e foram utilizados do início ao fim da miniatura.

A composição do ciclo permitiu ao autor aprimorar não somente o gerenciamento do tempo em cada peça, mas no ciclo todo, concebido como uma grande forma única.

# Elo

Diego Silveira

Contrabaixo

$\bullet = 80$

*ff* *mp* *pp* *mf*

sul pont. ord.

5 *pp* *mp* *pp*

sul pont. ord.

10 *mp* *pp*

sul pont. ord.

15 *mp* *pp*

sul pont. ord.

20 *mf* *pp* *mp* *pp*

sul pont. ord.

24 *mp* *mf* *pp*

28

sul pont.

32 *mf* *mp* *pp*

37 No estandarte

Ataca

# Liga

Diego Silveira

Flute

$\bullet = 100$

5 *p*

10 *f* *p* *f*

15 *p*

20 *mp* *f* *p*

25 *f* *p*

30 *ff* *p* *ff* *pp*

35 *mp* *pp* Ataca

# Junta

Diego Silveira

Vibraphone

$\bullet = 60$

*p* *Leg.*

4

8

12

16

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ciclo *Fragmento* representa a tomada de consciência do compositor sobre o quanto sua experiência como instrumentista em grupos de música popular e música de concerto pode ser utilizada como material de composição. As citações presentes nas peças do ciclo representam a intenção de utilizar na composição a experiência do autor como ouvinte e estabelecer uma convivência entre os diferentes universos musicais por onde transita – orquestra sinfônica e grupos de música popular.

As citações, embora possuam relação com a biografia do autor, foram utilizadas em virtude de seu potencial para tornar as peças mais expressivas. Materiais de citações foram rejeitados durante o processo de composição das peças por não apresentarem características sonoras que fossem acrescentar interesse e/ou sentido às peças. Concluiu-se que materiais com espectro harmônico cromático tinham menos potencial de serem reconhecidos pelo compositor dentro da textura polifônica, razão pela qual a citação de *Canteyodjayá* foi apresentada *solo*.

A experiência com o planejamento durante o processo de composição permitiu uma relação menos rígida com o que havia sido determinado, comparando-se com o processo de composição de peças anteriores. O planejamento passa a ser visto como uma possibilidade de direcionamento e não como uma determinação de como a peça dever ser composta.

As referências estéticas tiveram a função de estimular as reflexões sobre o uso das citações nas peças. Durante o processo de composição percebeu-se que o uso de citações nas peças do ciclo não possuía relação estreita com o poliestilismo, devido ao fato de as citações não estabelecerem estilos diferentes. As citações integraram-se ao estilo do compositor, o que tornou o conceito de ecletismo mais apropriado para explicar o modo como este recurso de composição foi utilizado nas peças.

A descrição dos processos de gerenciamento do tempo e utilização de citações como material de composição permitiu ao autor perceber conscientemente tomadas de decisão e procedimentos que muitas vezes foram utilizados intuitivamente.

A relação com os intérpretes durante os ensaios proporcionou o aprimoramento da escrita instrumental, pois permitiu ao compositor reescrever elementos musicais que não se revelaram como os mais eficientes em momentos determinados nas peças do ciclo. Após o início dos ensaios, em *Fragmento* as articulações das notas foram reescritas na seção C e em *Fragmento III* a segunda seção teve materiais da linha de contrabaixo reescritos. Além disso, em *Fragmento VI* e *Elo* o contato com os intérpretes foi fundamental para estabelecer os materiais de base da composição.

A convivência como intérprete em grupos de música popular e música de concerto serviu de estímulo para o trabalho de composição. Citações de fragmentos de diversos gêneros deverão ser utilizadas com mais consciência em projetos futuros.

## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Onildo; QUEIROGA, Lula. Hora do Adeus (1967). Intérprete: Luiz Gonzaga. In: GONZAGA, Luiz. **Luiz Gonzaga ao Vivo – Volta pra Curtir**. Rio de Janeiro: RCA/BMG, 2001. 1 CD.
- BEETHOVEN, Ludwig van. **Symphony, n.3, Eb major (Eroica)** (1803). London: Eulenburg, 1986.
- BORGES-CUNHA, Antônio Carlos. **Pedra Mística, for Symphonic Orchestra and 4 Vocal Players**. Tese de Doutorado. San Diego: UCSD, 1995.
- BROWN, James. Get on the Good Foot. Intérprete: James Brown. BROWN, James. **Get on the Good Foot**. Santa Monica : Polygram, 1972. 1 CD.
- BROWN, James. Soul Power. Intérprete. James Brown. In: BROWN, James. **Revolution of the Mind**. Polydor, 1971. 1 disco sonoro.
- CASTILLO; KUPKA. Drop It in the Slot. Intérprete: Tower of Power. In: TOWER OF POWER. **In the Slot**. Nova Iorque: WEA, 1975. 1 disco sonoro.
- CAYMMI, Dorival. A Jangada Voltou Só. Intérprete: Dorival Caymmi. In: CAYMMI, Dorival. **Canções Praieiras**. Rio de Janeiro: Odeon, 1954a. 1 disco sonoro.
- CAYMMI, Dorival. A Lenda do Abaeté. Intérprete: Dorival Caymmi. In: CAYMMI, Dorival. **Canções Praieiras**. Rio de Janeiro: Odeon, 1954b. 1 disco sonoro.
- CAYMMI, Dorival. O Vento. Intérprete: Dorival Caymmi. In: CAYMMI, Dorival. **Caymmi e o Mar**. Rio de Janeiro: Odeon, 1957. 1 disco sonoro.
- COLTRANE, John. **A Love Supreme**. Nova Iorque, Impulse, 1964. 1 disco sonoro.
- DANTO, Arthur. **After the End of Art**. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- DUBOC, M.; COLLA, C. Falando Sério. Intérprete: Roberto Carlos. In: CARLOS, Roberto. **Amigo**. Rio de Janeiro, Sony BMG, 1977. 1 CD.
- EMMERSON, Simon. **Where Next? New Music, New Musicology**. Electroacoustics Music Studies Network. Leicester: 2007. Disponível em: <[http://www.ems-network.org/IMG/pdf\\_EmmersonEMS07.pdf](http://www.ems-network.org/IMG/pdf_EmmersonEMS07.pdf)>. Acesso em: 8 jul. 2009.
- GONZAGA, Luiz; LIMA, Miguel. Forró no Escuro (1957). Intérprete: Luiz Gonzaga. In: GONZAGA, Luiz. **Luiz Gonzaga**. Coleção RCA – 100 anos de música. Rio de Janeiro: BMG/RCA, 2001b.

GONZAGA, Luiz; TEIXEIRA; Humberto. Assum Preto (1950). Intérprete: Luiz Gonzaga. In: GONZAGA, Luiz. **Luiz Gonzaga ao Vivo – Volta pra Curtir**. Rio de Janeiro: RCA/BMG, 2001a. 1 CD.

GRIFFITHS, Paul. **Modern Music and After**. Oxford: Oxford University Press, 1995.

HENDRIX, Jimi. If Six Was Nine. Intérprete: Jimi Hendrix. In: HENDRIX, Jimi. **Axis: Bold as Love** (1967). Santa Mônica: MCA Records, 1993. 1 CD.

JOBIM, Tom. Águas de Março. Intérprete: Tom Jobim. In: JOBIM, Tom. **Matita Perê**. Rio de Janeiro : Polygram, 1973b. 1 disco sonoro.

JOBIM, Tom. Boto. Intérprete: Tom Jobim. In: JOBIM, Tom. **Urubu**. Nova Iorque: WEA, 1976. 1 disco sonoro.

JOBIM, Tom. Samba de uma Nota Só. Intérprete: Tom Jobim. In: JOBIM, Tom. **The Composer of Desafinado Plays**. Santa Monica: Verve, 1973a. 1 disco sonoro.

JOBIM, Tom. The Mantiqueira Range. Intérprete: Tom Jobim. In: JOBIM, Tom. **Matita Perê**. Rio de Janeiro : Polygram, 1973c. 1 disco sonoro.

KOOL AND THE GANG. Jungle Boogie (1973). Intérprete: Kool and the Gang. In: KOOL AND THE GANG. **Kool and the Gang Spin their Top Hits**. Santa Monica : Polygram, 1990. 1 CD.

LENNON, John; MCCARTNEY, Paul. Eleanor Rigby. Intérprete. The Beatles. In: THE BEATLES. **Revolver**. Londres : EMI, 1966. 1 disco sonoro.

LIGETI, György. Konzert für Klavier und Orchester. Mainz: Schott, 1988.

LIGETI, György. **Musica Ricercata**. Para piano (1951-1953). Mainz: Schott, 1995.

MARLEY, Bob. Exodus. Intérprete: Bob Marley. In: MARLEY, Bob. **Exodus**. Londres: Island, 1977.

MESSIAEN, Olivier. **Cantéyodjayâ**. Viena: Universal, 1948.

MINGUS, Charles. Canon. Intérprete: Charles Mingus. In: MINGUS, Charles. **Mingus Moves**. Nova Iorque, Atlantic, 1993. 1 CD.

MONELLE, Raymond. **The Sense of Music**. Princeton: Princeton University Press, 2000.

MORAIS, Vinícius de; POWELL, Baden. Canto de Iemanjá. Intérprete: Vinícius de Moraes. In: MORAIS, Vinícius de; POWELL, Baden. **Os Afro-Sambas**. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Discos, 1966b. 1 disco sonoro.

MORAIS, Vinícius de; POWELL, Baden. Canto de Xangô. Intérprete: Vinícius de Moraes. In: MORAIS, Vinícius de; POWELL, Baden. **Os Afro-Sambas**. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Discos, 1966a. 1 disco sonoro.

PAGE, Jimmy; JONES, John Paul; PLANT, Robert. Black Dog. Intérprete: Led Zeppelin. In: LED ZEPPELIN. **Led Zeppelin**. Nova Iorque: Atlantic, 1971. 1 disco sonoro.

PAGE, Jimmy; PLANT, Robert. Dancing Days. Intérprete: Led Zeppelin. In: LED ZEPPELIN. **House of the Holy**. Nova Iorque: Atlantic, 1973. 1 disco sonoro.

PÄRT, Arvo. **Fratres**. Viena: Universal, 1991.

PITFALL. Santa Mônica: Activision, Incorporated, 1982. 1 cartucho do jogo eletrônico Atari 2600.

POLIN, Claire. Interviews with Soviet Composers. **Tempo**, Cambridge, n. 151, dez. 1984, p. 10-16. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/946213>>. Acesso em: 9 jul. 2009.

RAVEL, Maurice. **Bolero**. Paris: Durand Cie, 1932.

REICH, Steve. **Piano Phase**. Viena: Universal, 1967.

ROSA, Noel. Com que Roupa. Intérprete: Noel Rosa. In: ROSA, Noel. **Noel pela Primeira Vez**. Rio de Janeiro: Velas/Funarte, 2000. 1 CD.

SCHNITTKE, Alfred. **A Schnittke Reader**. Bloomington: Indiana University Press, 2002.

STRAVINSKY, Igor. **Symphonies of Wind Instruments** (1920). Londres: Boosey and Hawkes, 1952.

WONDER, Stevie. Don't You Worry 'Bout a Thing. Intérprete: Stevie Wonder. In: WONDER, Stevie. **Innervisions**. Detroit: Motown, 1973. 1 disco sonoro.

ZÉ, Tom. Nave Maria (1984). Intérprete: Tom Zé. In: ZÉ, Tom. **20 Preferidas – Tom Zé**. São Paulo: RGE, 1997.