

156

PROPORÇÕES NA LINGUAGEM DE OSCAR NIEMEYER. *Glauber Edui Goncalvez Martins, Benamy Turkienicz (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho investiga a presença de um sistema de proporções baseado na seção áurea e a sua relevância na caracterização do estilo individual ou linguagem arquitetônica de Oscar Niemeyer. A análise é baseada na correlação entre traçados reguladores e o modelo de Gramática de Formas para verificar a presença do retângulo áureo como um módulo capaz de gerar toda a composição. Foram examinados 30 edifícios produzidos durante toda a carreira do arquiteto, para identificar a presença de um padrão ou estrutura geométrica de natureza dimensional que organiza as partes da composição. Embora os resultados indiquem apenas um componente parcial da linguagem, a presença constante e a relação de todas as partes da composição através da preponderância de um sistema de ordem dimensional implícito, evidencia um controle de natureza matemática determinante na caracterização da linguagem arquitetônica. A recorrência dos princípios de proporção semelhantes em todos os edifícios examinados traz a tona o paradoxo (a ser explicado) da relativa ausência da explicitação destes princípios tanto pela crítica quanto por estruturas pedagógicas em que sistemas geométricos poderiam ser aplicados no ensino de arquitetura no que diz respeito ao reconhecimento, análise e síntese dos padrões que caracterizam as linguagens arquitetônicas de forma genérica e, de forma específica, no estudo da obra de Oscar Niemeyer. (BIC).