

209

**SIMETRIA E LUZ NA ARQUITETURA DE LOUIS KAHN.** *Karine Cardoso Damasio, Maria Helena Cavalheiro, Benamy Turkienicz (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho trata de descrever diferentes percepções originadas nos efeitos de luz e sombra na fachada de edifícios. Utilizando a biblioteca de Exeter (Louis Kahn) como exemplo e o conceito de formas emergentes como referência teórica (Gero, 1991) o trabalho demonstra que as noções convencionais de simetria clássica até agora utilizadas para descrever o edifício necessitam ser revistas. O trabalho conclui sugerindo que ferramentas computacionais baseadas na noção de gramática de formas podem ser utilizadas para esta revisão. (PIBIC).