

135

SONATAS LATINO-AMERICANAS PARA PIANO NO SÉCULO XX. *Fernando Rauber Gonçalves, Carolina Avellar de Muniagurria, Paula Farias Bujes, Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling (orient.)* (UFRGS).

Embora numeroso e significativo, o repertório latino-americano para piano ainda carece de estudos musicológicos, permanecendo ignorado face à atitude prevalente de arraigado eurocentrismo no panorama atual da música erudita. Este repertório recebe menor parcela de atenção de executantes e gravadoras dada a dificuldade de acesso às partituras e permanece desconhecido até mesmo pelo público especializado. Nesta etapa, concentramo-nos no estudo e na divulgação de obras para piano escritas no esquema sonata cujos arquétipos formais, derivados da prática dos compositores clássicos, foram elaborados, reinterpretados e expandidos pelos compositores do século XX. Para este fim, estabelecemos critérios analíticos específicos a partir das propostas de Jan La Rue e Nicholas Cook, tendo como parâmetros gerais os seguintes itens: dimensão, estilo, tratamento da forma, processos de crescimento, atmosferas e resultados sonoros, bem como conceituações referentes ao grau de singularidade e de inovação composicional. Os resultados serão divulgados em nosso website, que divulgará material analítico inédito sobre 12 obras, sendo que até dezembro de 2005 serão disponibilizadas mais 12 obras. Este projeto dá continuidade às pesquisas anteriores de organização do acervo recolhido pela profa. Dra. Cristina Capparelli de Sonatas e Sonatinas para piano, piano e violino e violino solo compostas na América Latina durante o século XX e obras recentes do século XXI. (PIBIC).