

130

O CONTADOR DE CAUSO GAÚCHO: A RELAÇÃO ENTRE O GESTO E A PALAVRA POSSIBILITANDO A CRIAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA DO ATOR TEATRAL. Paulo Brasil Gerundo, Kayane Rodrigues Horlle, Cristiane Werlang (orient.) (UFRGS).

A pesquisa investiga até que ponto o contador de causo gaúcho, sua ação corporal e vocal – especialmente os textos que se lêem a partir da relação entre a palavra e o gesto – pode ser base para o trabalho técnico e criativo do ator. Observando o material oferecido pela cultura gaúcha, especificamente os contadores de causo da Comunidade Quilombola de São Miguel - Restinga Seca/RS, pretende-se desenvolver um método de treinamento para o ator que trate da relação entre o corpo e a palavra. A comunidade foi escolhida por ainda preservar muitos de seus hábitos e costumes passados de geração a geração. Paralelamente à observação acontecem os "Laboratórios atoriais" onde é realizada a parte prática da pesquisa. Atores e orientadora experimentam exercícios técnico/criativos elaborados a partir dos princípios da Antropologia Teatral de Eugênio Barba bem como dos Elementos do Sistema de Stanislavski. Futuramente, do material observado na Comunidade Quilombola, serão selecionadas matrizes para o trabalho prático realizado nos Laboratórios. O próximo passo é codificar o material estudado e adequá-lo para a cena teatral, testando a funcionalidade do método na realização de um espetáculo. (BIC).