

Este estudo tem por objetivo delinear aspectos relevantes da luz natural e sua influência como aspecto compositivo do projeto arquitetônico, de modo a trazer o estudo da luz natural para o atelier de projeto. Como despertar o olhar do estudante para uma dimensão arquitetônica essencial para estabelecer o caráter de um lugar? Ou ainda, como trabalhar este aspecto complexo e também abstrato, no exercício da formação, cuja apreensão depende da capacidade de observação do aluno? A matéria absorve a luz segundo sua configuração e se expressa segundo a qualidade da luz. Ao reconhecer-se a capacidade da luz de expressar coisas que sem ela não teriam materialidade arquitetural, é necessário diferenciar os tipos de luz, de forma a reconhecê-los e nomeá-los. Este trabalho se desenvolve em etapas, nas quais se produziu uma categoria de análise a partir da revisão de vários autores, identificando quatro qualidades de luz, através de exemplos localizados no exterior. Entretanto, para uma percepção mais eficaz da luz é inigualável a observação in loco. Assim, o estudo da luz natural sistematizado, através de análise de exemplos locais, é adequado aos estudantes para a incorporação deste aspecto na sua metodologia projetual. Foram definidas sete obras locais que são objeto de estudo deste projeto específico.

Metodologia: Iniciou-se com a coleta de dados e obtenção da documentação gráfica, fotos, levantamento arquitetônico e sistematização das mesmas. A seguir se produziram desenhos esquemáticos através de plantas cortes e maquetes eletrônicas do comportamento da luz. Este material será base para a análise das obras demonstrando-se as qualidades de luz. A etapa final corresponde à organização dos resultados em um cd-rom, que servirá como instrumento didático de apoio para aulas de disciplinas relacionadas ao Projeto Arquitetônico.