

Esta pesquisa é parte integrante do projeto “Música, Ciência e Tecnologia” desenvolvido no Centro de Música Eletrônica do Instituto de Artes da UFRGS e financiado pelo CNPq que visa popularizar a música e tecnologia através da realização da Mostra presencial no Museu da UFRGS, da produção de um DVD documentário e do Museu Virtual do Sintetizador. O objetivo consiste em uma investigação dos instrumentos eletrônicos desenvolvidos em diferentes épocas e que serviram de recurso para a produção dos músicos eletrônicos. O sintetizador é um dos principais instrumentos para a composição de música contemporânea possibilitando criar e modificar novos sons. O Museu Virtual do Sintetizador está sendo o primeiro em sua categoria no Brasil, constituído de um sistema multimídia interativo, contendo os instrumentos clássicos, suas características principais, imagens, som e vídeo, bem como os principais compositores e obras produzidas através destes recursos. Este projeto permitirá que mais pessoas possam ter acesso a tecnologia aplicada à música, cumprindo assim o importante papel de inclusão social e difusão da música eletrônica através dos meios de comunicação. Foram pesquisados, traduzidos e catalogados textos, imagens e vídeos de instrumentos eletrônicos utilizando-se como referência bibliográfica os livros “Electric Sound”(1997) de Joel Chadabe, “Electronic and Experimental Music”(2002) de Thom Holmes, “Música Eletrônica – uma introdução ilustrada”(2008) de Eloy Fritsch, o livro de Flo Menezes “Música Eletroacústica – História e Estéticas” (1996) e textos em sites específicos na internet, tais como www.120years.net e www.pt.wikipedia.org. Até o presente momento, já foi possível catalogar 50 instrumentos eletrônicos, realizar a tradução de textos para compor o corpo dos mesmos e pesquisar imagens, vídeos e demais documentação sobre descobertas e técnicas da música eletrônica.