

O presente estudo é parte de um Trabalho de Conclusão do Curso de Letras da UFRGS, que será apresentado e defendido no final de 2009. Como um recorte, corresponde ao estudo e à análise do livro “Delírios Líricos” de Glauco Mattoso, editado pela Eloísa Cartonera. Toma-se o livro como exemplo do movimento cultural que está acontecendo pelas ruas da América Latina: as Editoras Cartoneras, que em seus ateliês criam livros com capas feitas de papelão recolhido das ruas por catadores e pintados por artistas plásticos ou pelos próprios catadores. Essas produções, como todas as produções de cultura, não são inocentes e nem acontecem por acaso.

A proposta do TCC é montar uma leitura das Editoras Cartoneras e de seus produtos, tomando-os como movimentos de transgressão: transgressão de uma margem em relação ao papel a elas vinculado pelo centro; transgressão do lixo que vira arte; transgressão do limite entre literatura e artes visuais; transgressão do refreamento imposto à voz pelo centro.

Como a metodologia do trabalho de conclusão de curso inclui uma pesquisa bibliografia sobre políticas editoriais, história cultural da América Latina, arte contemporânea e cultura, este recorte, mais restrito, destinado ao Salão de Iniciação Científica, pretende apontar os primeiros desdobramentos da pesquisa a partir da análise do livro “Delírios Líricos” de Glauco Mattoso da Editora Eloísa Cartonera em que alguns conceitos e idéias estudados serão articulados.