

Entender o gesto como elemento estruturante do trabalho do ator é a base deste artigo. Passando por conceitos como linguagem e significados busca-se estabelecer a importância do mesmo no teatro. Construindo então um inventário sobre os vários conceitos existentes sobre o gesto, para então poder entender como ele pode contribuir/prejudicar o trabalho do artista. Desse modo, revela-se todo o potencial que o ator pode extrair da cena através do seu trabalho. Afinal, o corpo faz texto nele mesmo induzindo a platéia a um universo de possibilidades.