

Este projeto visa relatar a experiência desenvolvida em Oficina de Trabalho Criativo aplicada na XII Semana Acadêmica de Design da Faculdade UniRitter de Porto Alegre. A oficina *Pré-Graficacia: Exercícios Preliminares de um Projeto* objetivou tratar dos exercícios de aquecimento psicomotor, recomendados por professores da Faculdade de Design, e direcioná-los a diferentes tipos de aplicações criativas em exercícios de experimentação em Design Gráfico. Vale-se, inicialmente, de uma forma alternativa de aquecimento pré-gráfico baseado no registro fotográfico de movimentos de uma fonte de luz. Em seguida, a impressão dessas imagens originaram representações glíficas — em relevo, resultando em uma “escultura” de arames. O principal objetivo dessa seqüência de exercícios é a variada geração de alternativas que se mostram possíveis em um projeto. Em cada etapa será explicada sua importância para o processo projetual: o aquecimento da musculatura da mão e do braço; a liberação do pensamento criativo, na projeção de uma idéia; a criatividade aplicada em cadeia a diferentes dimensões (1D, unidimensional — a voz da motivação; 2D, bidimensional — grafismos frutos da criatividade; 3D, tridimensional — a modelação de idéias gráficas em produtos esculturais). A oficina valeu-se de técnicas e procedimentos variados, para tornar possível a compreensão pelos estudantes que, na representação gráfica de idéias para um projeto, mesmo quando em estado privado ou semi-privado. Os exercícios em pré-graficacia são fundamentais para associar dois dos mais importantes estágios da própria graphicacia ao desenvolvimento de alternativas para o projeto de desenho de produto industrial e o seu conseqüente desenho de projeto para a apresentação pública modelação ou fabricação.