

Este trabalho apresenta a primeira parte de uma pesquisa, vinculada ao grupo FAPEM – Formação, Ação e Pesquisa em Educação Musical, que tem como objetivo investigar as representações sociais sobre o estágio supervisionado em música de licenciandos de Música da Universidade Federal de Santa Maria, em diferentes etapas do curso. Partindo de uma abordagem qualitativa, a metodologia utilizada baseia-se no estudo com entrevistas – semi-estruturada (ESE) e grupal (EG) – que serão utilizadas nas três fases da pesquisa: Fase 1 (2008/09); Fase 2 (2009/10); e Fase 3 (2010/11). Como aporte teórico, está sendo utilizada a Teoria das Representações Sociais de Moscovici e seus seguidores e estudos nas áreas de educação e da educação musical acerca de formação de professores e estágio supervisionado. Através da análise dos dados da primeira fase da pesquisa, levantados junto a um grupo de seis acadêmicos do terceiro semestre de Música – licenciatura, percebe-se que, antes mesmo da inserção dos licenciandos na disciplina de Estágio Supervisionado I (Fase 1), eles já possuíam representações sobre esse componente curricular e que suas representações de docência eram construídas, principalmente, a partir de referências de professores que tiveram enquanto alunos. No momento, a pesquisa está na fase 2, com entrevistas semi-estruturadas já realizadas com os mesmos acadêmicos que já estão em estágio. Fica evidente a transformação de suas representações acerca do estágio supervisionado e de docência com relação à primeira ESE. Observa-se que os licenciandos estão mais conscientes sobre os desafios que irão enfrentar no estágio e da importância deste na constituição da sua identidade docente.