

O presente trabalho é uma pesquisa em andamento, vinculada à pesquisa "História e Perspectivas do Teatro em Porto Alegre". Tem por objetivo investigar as expectativas quanto ao futuro do teatro na capital, comparando relatos históricos sobre o teatro nas décadas 60 e 80, com entrevistas realizadas durante o ano de 2010. Foram feitos levantamentos bibliográficos a respeito da História do Teatro gaúcho, bem como leituras sobre História Oral, com base na obra de J. Mehy. Em seguida, foram realizadas entrevistas com artistas, com o objetivo de identificar suas visões acerca do desenvolvimento teatral em Porto Alegre. Para tanto, foi elaborado um tópico-guia com dez perguntas. Esse, porém, não constituiu um roteiro fixo, tendo havido a possibilidade de flexibilizar a conversa e formular perguntas de acordo com o material oferecido pelo entrevistado em suas respostas, procurando estabelecer um diálogo que não fosse completamente subordinado ao tópico. De relatos que falavam em uma necessidade de migração dos atores amadores para o eixo Rio-São Paulo, nos anos 60, passamos para a fase da formação de grupos gaúchos em busca de profissionalização, nos anos 80, e chegamos a testemunhos atuais de pessoas que demonstram preocupação com as políticas culturais e com a necessidade de divulgação do teatro na mídia televisiva. As expectativas, em sua maioria, são de grande dificuldade para a manutenção do teatro na cidade, tendo como alternativa possível para subsistência dos grupos, a realização de peças em espaços alternativos e de formas inusitadas.