

A Gestão de Projetos Culturais em Grupos de Literatura do Município de Porto Alegre na Perspectiva da Aprendizagem Baseada em Práticas. *Carina Esteves, Claudia Simone Antonello (orient.)* (UFRGS).

O presente estudo está inserido no projeto “A Gestão de Projetos Culturais em Grupos Artísticos do Município de Porto Alegre na Perspectiva da Aprendizagem Baseada em Práticas”, o qual foi desmembrado em cinco grupos artísticos: artes plásticas e visuais; teatro, literatura; dança e música. No que diz respeito ao grupo de literatura, o objetivo é, após estabelecido o perfil dos grupos deste segmento, compreender como ocorrem os processos de aprendizagem de artistas e de profissionais que elaboram e gerenciam projetos culturais e artísticos no município de Porto Alegre, a partir da perspectiva da aprendizagem baseada em práticas. Tem-se como objetivos específicos: a) Identificar os grupos de literatura com mais de dois anos de existência; b) Estabelecer o perfil e analisar a caracterização de aspectos mais relevantes dos grupos mapeados; c) Identificar e analisar os elementos facilitadores e os obstáculos encontrados pelos artistas e pelos profissionais no processo de gestão de projetos culturais e artísticos. A metodologia empregada para realização do estudo é predominantemente qualitativa, sendo que, as estratégias empregadas serão: a) Entrevista em profundidade com roteiro semi-estruturado; b) Análise documental; c) Observação do processo de gestão no ambiente profissional. Para tal, partiu-se, inicialmente, de uma etapa exploratória onde se realizou a identificação dos grupos existentes no segmento de literatura, aplicando-se um questionário que possibilitou o mapeamento dos grupos existentes que constituem o *corpus* deste estudo. Obteve-se como resultado parcial a identificação de seis grupos que tiveram seus perfis traçados. Ao término desta etapa, pretende-se iniciar as entrevistas em profundidade com cada um dos gestores culturais identificados e a observação de seu cotidiano de trabalho. Dessa forma, será possível compreender, com base na perspectiva da aprendizagem baseada em práticas, como o conhecimento é produzido e transformado por sujeitos em atividade no mundo artístico-cultural porto-alegrense e seus processos de aprendizagem no que diz respeito à gestão.