

O FASCÍNIO DO TRAÇO: EXPRESSÕES DO MÚLTIPLO. *Roberta Agostini, Maristela Salvatori (orient.)*
(UFRGS)

Neste estudo, abordamos técnicas tradicionais da gravura e novas tecnologias. Observamos, especialmente entre as novas gerações, uma crescente incorporação de recursos digitais a procedimentos estabelecidos ao longo dos séculos, numa rica mescla que abre inúmeras possibilidades na arte contemporânea. Dividido em etapas, primeiramente, buscamos realizar um levantamento bibliográfico, buscando referências históricas e contemporâneas para embasar o estudo pretendido, etapa parcialmente realizada. Também realizamos a catalogação do acervo de gravuras do Atelier de Gravura em Metal do Instituto de Artes da UFRGS e utilizamos como fonte de pesquisa de imagem, exposições em instituições culturais como o MARGS e a Fundação Iberê Camargo. Paralela à reflexão sobre as possibilidades e práticas da gravura na contemporaneidade, realizamos pesquisa plástica junto ao Atelier de Gravura em Metal e ao Laboratório de Infografia do Instituto de Artes da UFRGS. Apresentamos resultados parciais desse trabalho na Mostra Algumas Impressões 9, realizada na Sala Ado Malagoli, do IA/UFRGS. Observando uma expansão de possibilidades, unir a arte gráfica tradicional com a ciência e tecnologia é o nosso mais novo desafio.