

Crônicas Medievais: Joana d'Arc no *Journal d'un Bourgeois de Paris*

Paula dos Santos Flores, bolsista PROPESQ/UFRGS (paulaflrs@gmail.com)
Orientadora: Cybele Crossetti de Almeida

Apresentação

Inserido no projeto Imagens de Joana d'Arc: História, Cinema e Literatura este trabalho tem como objetivo divulgar as conclusões parciais e apontar as direções que está tomando a pesquisa com o *Journal d'un Bourgeois de Paris*.

Esta obra, que segundo Colette Beune é “um dos maiores legados que a Idade Média nos deixou”, nos permite mapear diversos aspectos da sociedade medieval. O *Journal* contém os relatos de um autor desconhecido, abrangendo o período de 1405 até 1449.

Metodologia

Para este trabalho nos deteremos, na análise do recorte temporal 1428-1432. Com a escolha deste período pretendemos verificar o impacto da aparição de Joana d'Arc no cenário político francês, expandindo o período para um ano antes de sua chegada na corte e um ano depois de sua morte.



Recorte da imagem Philippe VI roi de France et Edouard III roi d'Angleterre. Scènes de la guerre de cent ans. Disponível em: <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Daguerre&O=7868005&E=JPEG&NavigationSimplifiee=ok&typeFonds=noir>

Bibliografia

1. BEUNE, Colette. *Journal d'un bourgeois de Paris*. Librairie Générale Française, 1990.
2. BEUNE, Colette. *Joana d'Arc: uma biografia*. SP: Globo, 2006.
3. DUBY, Georges et Andrée. *Les procès de Jeanne d'Arc*. Gallimard, 1973.
4. JOURDIN, Michel Mollat du. *La guerre de Cent Ans vue par ceux qui l'ont vécue*. Éditions du Seuil, 1992.



Recorte da imagem Philippe VI roi de France et Edouard III roi d'Angleterre. Scènes de la guerre de cent ans. Disponível em: <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Daguerre&O=7868005&E=JPEG&NavigationSimplifiee=ok&typeFonds=noir>

Objetivos

Como o trabalho ainda está em andamento, pretende-se analisar os elementos da caracterização de Joana d'Arc relacionando-os com outros aspectos da compreensão acerca Guerra dos Cem Anos e suas implicações para o período. Dentre eles destacamos: os relatos do autor sobre os eventos do cerco da cidade de Orléans, caracterizando sua posição pró-inglesa, levantando questões sobre o nacionalismo na Idade Média, além de questões como a propaganda política no contexto deste longo conflito que influenciou a existência de várias gerações