

O Centro de Documentação e Pesquisa e o ambiente web: coletivos de artistas em discussão

Mônica Sofia - desenho.sofia@gmail.com (BIC/ReUni/UFRGS) Ismael Monticelli (BV/UFRGS) Juliano Ventura (BIC/UFRGS)

Mônica Zielinsky (Orientadora)

Este subprojeto é apresentado como desdobramento da pesquisa da Prof. Dra. Mônica Zielinsky "A arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar"

Tema

Investigação, através dos estudos de caso, das diferentes articulações que os coletivos de artistas estabelecem no meio de arte.

Palavras-chave

Coletivos de artistas; crítica de arte; história da arte; centro de documentação e pesquisa; sociologia da arte.

Questão de Pesquisa

Será que a pesquisa sobre os coletivos de artistas desenvolvida no Centro de Documentação e Pesquisa, através do ambiente web, contribui para ampliar os conhecimentos e o pensamento crítico sobre a arte contemporânea em Porto Alegre?

Justificativa

- Incrementar novos pensamentos sobre a arte em nosso tempo e em nossa história;
- Propiciar, ampliar e estimular as discussões sobre produção artística e reflexões sobre arte contemporânea em Porto Alegre;
- Pela metodologia empregada, permite gerar outras pesquisas, seminários, publicações, entre outros que possam aprofundar as questões levantadas.

Metodologia

- Levantamento bibliográfico;
- Levantamento documental;
- Pesquisa de Campo
 - Entrevistas,
 - Análise de trabalhos,
 - Estudos de arquivos.
- Análise de conteúdo.

Bibliografia referencial básica

- ALBUQUERQUE, Fernanda Carvalho de. *Troca, soma de esforços, atitude crítica e proposição: uma reflexão sobre os coletivos de artistas no Brasil (1995 a 2005)*. Tese de Mestrado. Porto Alegre: PPGAVI Instituto de Artes/UFRGS, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- _____. *The Intellectual Field – a world apart*. In KOCUR, Zoya et LEUNG, Simon (org). *Theory in Contemporary – art since 1985*. UK: Blackwell Publishing, 2005.
- CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DUVE, Thierry de. *When form has become attitude – and beyond*. In KOCUR, Zoya et LEUNG, Simon (org). *Theory in Contemporary – art since 1985*. UK: Blackwell Publishing, 2005.
- FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília (org.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006, p. 152-153.
- HEINICH, Nathalie. *As reconfigurações do estatuto de artista na época moderna e contemporânea*. In: Porto Arte revista de artes visuais, v. 13, n. 22, maio 2005, p. 137-147.
- MOULIN, Raymonde. *O Mercado da Arte: mundialização e novas tecnologias*. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- OBRIEST, Hans Ulrich. *Arte agora! : em 5 entrevistas*. São Paulo: Alameda, 2006.
- PAIM, Claudia Teixeira. *Coletivos e iniciativas coletivas: modos de fazer na América Latina contemporânea*. Tese de Doutorado, Porto Alegre: PPGAVI Instituto de Artes/UFRGS, 2009.
- VENÂNCIO FILHO, Paulo. *Lugar Nenhum: o meio de arte no Brasil*. In: *Arte Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980, p. 23-25.

Referencial Teórico

A pesquisa centra-se em obras referenciais oriundas da sociologia da arte a partir de Manuel Castells, Raymonde Moulin, Pierre Bourdieu, também parte de estudos sobre arte contemporânea em obras como Anne Cauquelin, Thierry de Duve e emprega fontes de teses sobre a formação dos coletivos como Claudia Paim e Fernanda Albuquerque.

Objetivos

Geral

Reconhecer a importância dos coletivos de artistas nos sistema artístico de Porto Alegre.

Específicos

Através do ambiente web:

- Difundir os materiais armazenados no CDP para a comunidade;
- Contribuir para uma recepção crítica sobre arte contemporânea;
- Identificar o lugar dos coletivos de artistas na estrutura do meio artístico local.

Conclusões Parciais

- A pesquisa tem caráter inédito pois estabelece o mapeamento dos coletivos de artistas no meio artístico de Porto Alegre;
- Os artistas apresentam inserção individual, mas não prescindem dos seus grupos;
- O exercício da arte pretende desenvolver-se fora do eixo institucional;
- Os coletivos reproduzem ações semelhantes às instituições;
- Ao utilizar metodologia científica e definição de critérios, a pesquisa do CDP conceitua coletivos de artistas, verificando a necessidade de uma discussão mais ampla de questões relevantes na arte contemporânea.

Foto: Capa do livro "Atelier Subterrânea".

