

Projeto: Educação, linguagem e práticas leitoras (ELP)

Subprojeto: Conto popular do PNBE 2009 e suas práticas leitoras

Angélica Vieira da Silva (PIBIC - CNPq)

Flávia Brocchetto Ramos (orientadora)

Neiva Senaide Petry Panozzo (co-orientadora)

Objetivos

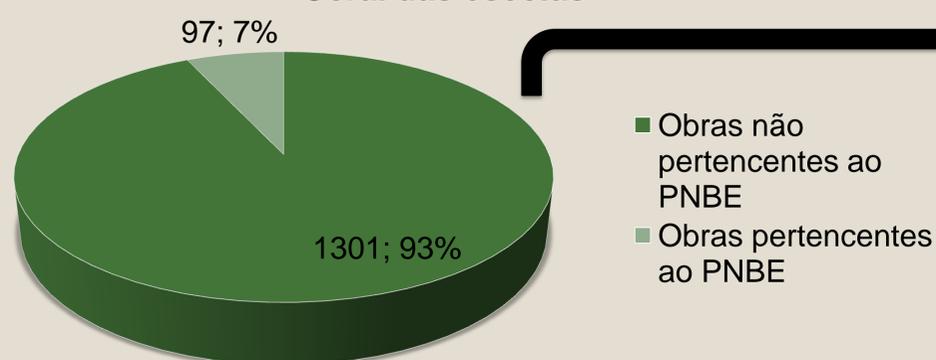
- ☐ Analisar o processo de recepção das obras do PNBE 2009* (Programa Nacional Biblioteca da Escola) em três bibliotecas de escolas da rede municipal de Caxias do Sul.
- ☐ Verificar o perfil de leitura dos estudantes de 6ª a 8ª séries, a partir da análise dos empréstimos realizados pelos alunos.

Metodologia

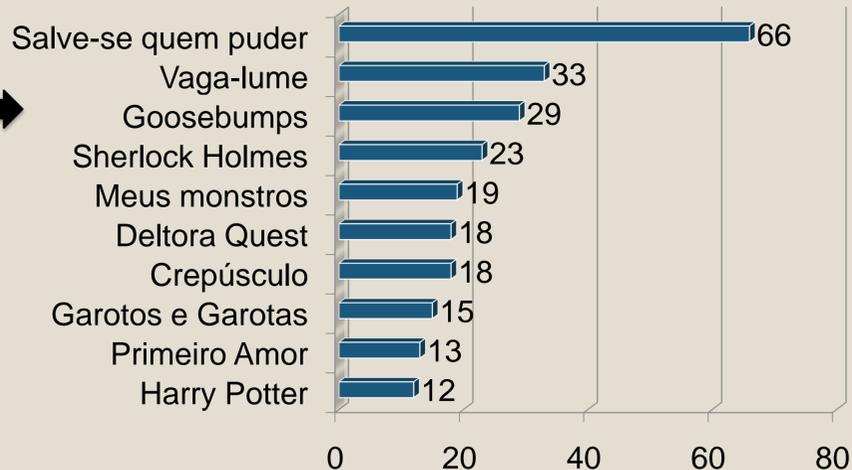
- ☐ Coleta de dados:
 - ☐ Local: três bibliotecas escolares da rede municipal de Caxias do Sul, selecionadas de acordo com a avaliação do SAERS
 - ☐ Tempo de observação: três semanas consecutivas
 - ☐ Procedimento: registro dos empréstimos realizados pelos estudantes de 6ª a 8ª séries

Resultados

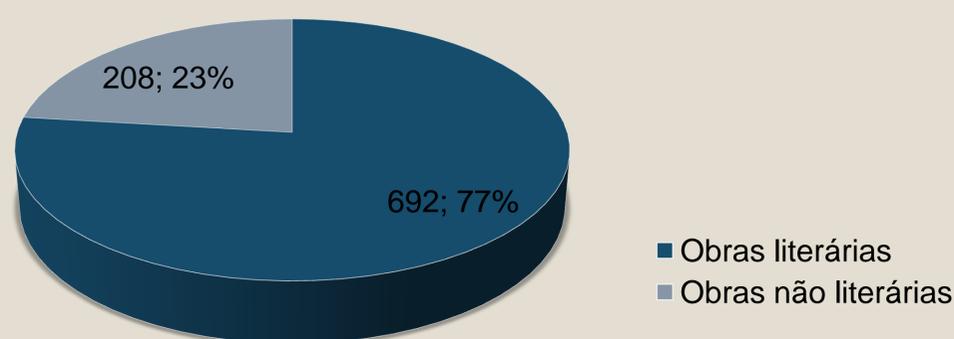
Geral das escolas



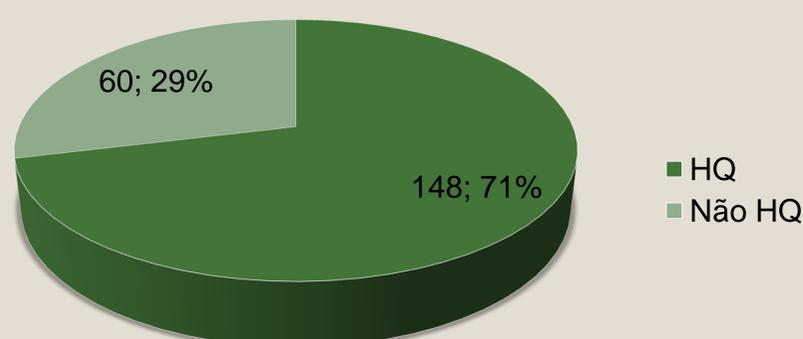
Geral - Coleções e Séries mais lidas



Escola B



Escola B - Obras não literárias



Considerações finais

- ☐ A partir deste estudo constatou-se que havendo espaço reservado para as revistas em quadrinhos, os alunos de 6ª a 8ª séries demonstram preferência por estes exemplares.
- ☐ E os livros que trazem temáticas referentes à aventuras/suspense, também, despertam o interesse dos estudantes, sendo que a maioria destes pertence a coleções "da moda", que possuem qualidade literária questionável.
- ☐ E neste cenário, as obras do acervo PNBE que são selecionadas rigorosamente por meio da qualidade do texto, da adequação temática e do projeto gráfico não encontram seu espaço.

Referências

- ☐ ISER, Wolfgang. El proceso de lectura. In: WARNING, Rainer. *Estética de la recepción*. Madri: Visor, 1989.
- ☐ PROGRAMA NACIONAL BIBLIOTECA DA ESCOLA - PNBE 2009. Disponível em: <ftp://ftp.fn.de.gov.br/web/biblioteca_escola/edital_pnbe_2009.pdf>. Acesso em: 02 ago. 2010.
- ☐ ZILBERMAN, Regina. A traição ao leitor. In: _____. *A literatura infantil na escola*. 10. ed. São Paulo: Global, 1998.

* É constituído por 300 obras que são divididas em três acervos diferentes compostos por 100 obras cada (Acervo A, Acervo B e Acervo C). Há cerca de 40 obras do acervo geral que são de conto popular e foram analisadas no decorrer da pesquisa.