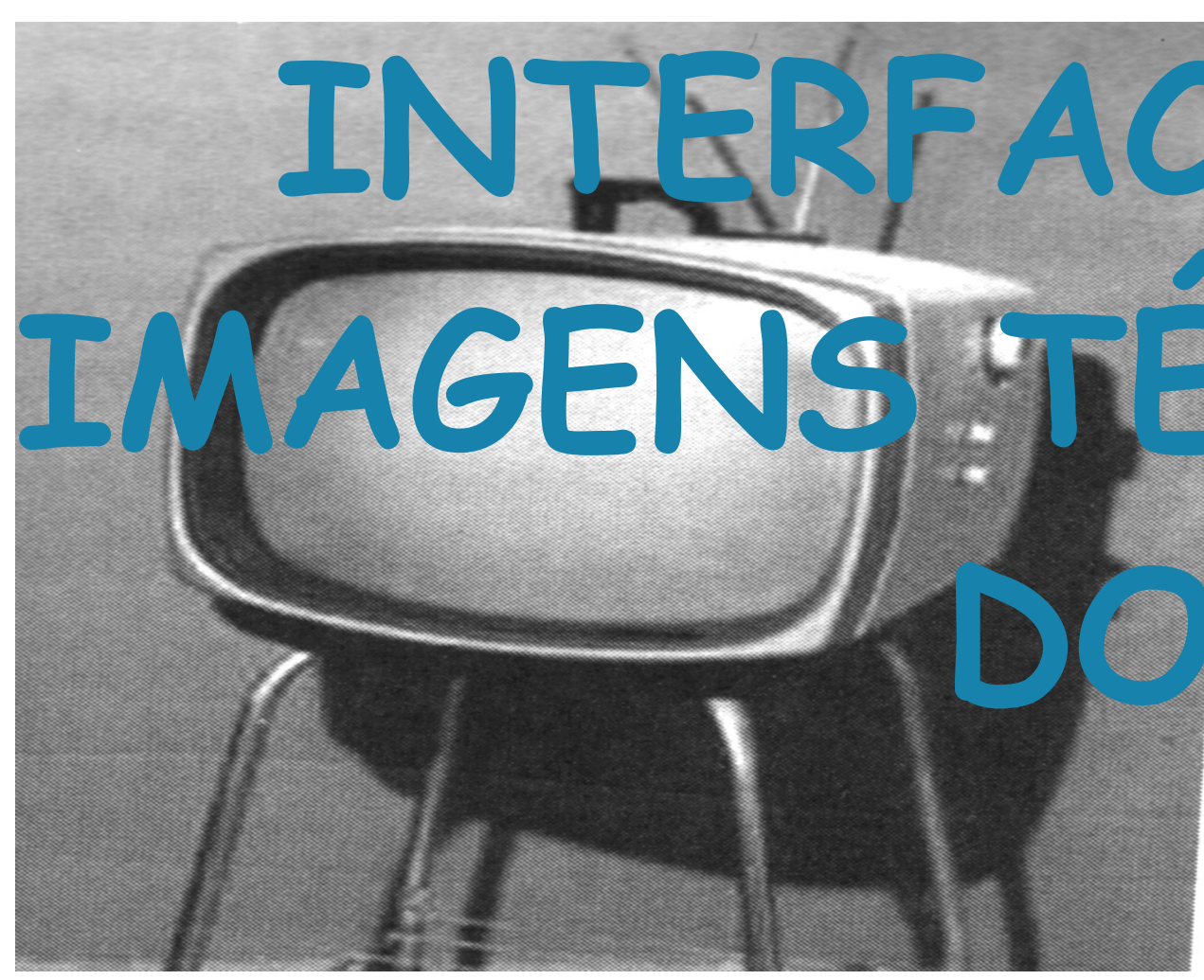


# INTERFACES E INTERAÇÕES DAS IMAGENS TÉCNICAS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO



Juliana Peres\*  
Alexandre Ribas Semeler\*\*  
Helen Beatriz Frota Rozado\*\*\*

## INTRODUÇÃO

Estuda o papel das imagens técnicas na Sociedade da Informação. Tem como ênfase os processos de comunicação da informação através de sistemas digitais na Web. Busca entender as interfaces e interações das imagens técnicas no processo de construção de conhecimento.

## OBJETIVO GERAL

Identificar os fundamentos da imagem técnica, explicitando técnicas e tecnologias usadas no processo de produção de imagens digitais.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Os principais autores são: Abraham Moles, Arlindo Machado, Philippe Dubois, Lev Manovich, Lucia Santaella, Yves-Francois Le Coadick, Silvia Martin, Vilém Flusser, abordando temas que permeiam: informação estética, filosofia da imagem técnica, máquinas de imagens (fotografia, cinema, televisão, vídeo e computador), territórios da Comunicação e Informação, Ciência da Informação.



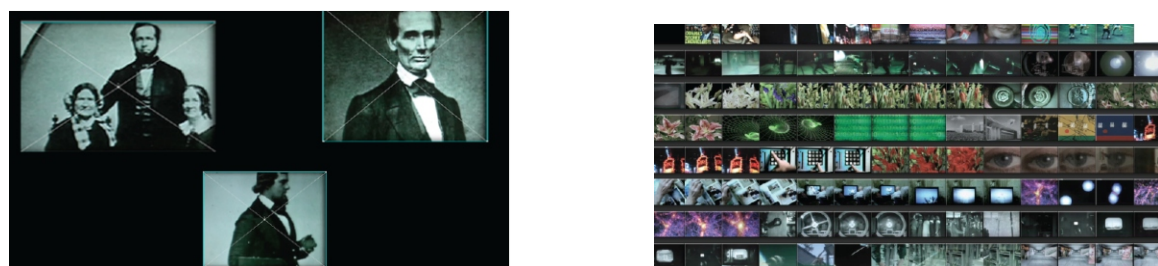
## METODOLOGIA

Utiliza metodologia de cunho qualitativo baseada em estudos exploratórios experimentais, na área da imagem, tecnologia, informação e comunicação. Os aspectos metodológicos que fundamentam o projeto são: Levantamento de bibliografia nacional e internacional sobre assuntos considerados fundamentais para o embasamento da pesquisa; uso constante de métodos de experimentação com softwares open source e proprietários.



## CORPUS DE PESQUISA

A pesquisa consolida-se através da coleta de imagens técnicas nos mais variados suportes e mídias. Como fontes de dados audiovisuais foram utilizados filmes, vídeos documentários, músicas, portais Web (Youtube, Myspace); DVDs de locadoras; fitas VHS; fotografias analógicas e digitalizadas; depoimentos gravados sobre a própria teorização deste trabalho.



## LOCUS DE PESQUISA

O locus é o Núcleo de Estudo em Imagem Tecnológica e Informação (NEITI), vinculado à Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, representando um grupo de pesquisa interdisciplinar que explora a questão da imagem tecnológica no contexto da Ciência da Informação e da Comunicação.

<http://www6.ufrgs.br/neiti/>

## RESULTADOS PARCIAIS

Como resultado parcial obteve-se: a disciplina de pós-graduação: COM 242 - Imagens Tecnológicas na Sociedade da Informação, a dissertação de mestrado VÍDEO DIGITAL: imagem, tecnologia e informação, além de outras duas dissertações de mestrado em andamento.

## REFERÊNCIAS

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas : Papyrus, 1993.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, Vídeo, Godard*. São Paulo: Cosak Naify, 2004.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumaré, 2002.
- LE COADIC, Yves-François. *A Ciência da Informação*. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2004.
- MANOVICH, Lev. *The language of New media*. London: The MIT Press, 2001.
- MOLES, Abraham. *Teoria da Informação e Percepção Estética*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1978.

\* Graduada de Biblioteconomia UFRGS. Bolsista de Iniciação Científica PIBIC/CNPQ. E-mail: ju\_pc@hotmail.com  
\*\* Bibliotecário Documentalista IGEO/UFRGS. Mestre em Comunicação e Informação- PPGCOM/UFRGS. E-mail: alexspleen@yahoo.com.br  
\*\*\* Orientadora. Professora do Departamento de Ciências da Informação - FABICO/UFRGS. E-mail: hrozados@gmail.com

## Interfaces e Interações das Imagens Técnicas na Construção de Conhecimento

Tecnologia + Imagem + Informação Estética

Meios e Modos de Produção das Mensagens

Imagens e Códigos da mídia e/ou arte

Reciclagem de Imagem



**NEITI**  
Núcleo de Estudos em Imagem, Tecnologia e Informação  
Sala 520 ECHOS FABICOUFRGS  
Fone: 51-33085162  
Site: <http://www6.ufrgs.br/neiti/>