

O presente trabalho faz parte de um projeto de maior abrangência intitulado **Os Orphistas e os Possíveis Diálogos: da Filosofia às Artes**. Trata-se de um projeto de pesquisa que tenciona resgatar o grupo pessoano, criador e executor de estéticas de vanguarda européias e lusas, e os diálogos estabelecidos entre seus componentes com a Filosofia e as Artes (pintura, música, teatro). Para tanto, discute o paralelismo entre a literatura produzida pelos orphistas, a Filosofia e as Artes que constituem o *corpus*, entrecruzando diferentes saberes através da interdisciplinaridade perspectivada sob o código da intertextualidade. O projeto prevê, em sua fase final, a organização de um DVD que constitua importante material de pesquisa. O grupo de pesquisa é atualmente formado por três alunos de Graduação de Letras. O líder do grupo Orpheu e a figura das mais importantes no cenário poético português e mundial é Fernando Pessoa. Esta etapa da pesquisa tem como meta principal fazer uma abordagem da produção contística do poeta português. Para tanto, foram analisados os aspectos estruturais dos contos, bem como utilizados elementos da etapa anterior da pesquisa: os contos policiais de Fernando Pessoa. Como o intuito de mapear a produção de seus contos, que, quando publicados, encontram-se organizados sem critérios específicos, os textos foram divididos em 3 categorias: contos policiais, contos dedutivos e contos teóricos. Assim, os resultados preliminares sugerem a possibilidade de criação de uma tipologia da contística pessoana, contística essa ainda desconhecida do público em geral.