

Quando falamos no estudo e interpretação iconográfica dos relevos produzidos no período neo-assírio, é importante destacar a forma como se representava a dominação das nações inimigas através de ações de violência, sujeição e terror na guerra. No presente trabalho abordaremos o tratamento dado às nações dominadas, percebendo a preocupação dos antigos artífices em registrar, de forma incisiva, demonstrações de força, luta, humilhação e flagelo, ressaltando com isso o poder e supremacia da nação vencedora. A apresentação tem como objetivo, abordar algumas destas práticas, trazendo-as a compreensão do historiador, para que seja possível compreender e interpretar alguns conceitos assírios de dominação e imposição de autoridade através da força e medo. A metodologia utilizada para a pesquisa é baseada na obra de Erwin Panofsky, historiador da arte que faz a utilização de métodos para a interpretação de imagens através da iconografia e iconologia em obras de arte de diferentes períodos históricos. (CNPq, FAPERGS, ULBRA)