

## **Tipografia e Moda: Tessituras e fragmentos na história da escrita e das roupas**

Este trabalho está sendo desenvolvido com a finalidade de se estabelecer conexões entre o desenho de moda e o desenho tipográfico. Ao partirmos da premissa que os tipos podem se configurar enquanto objetos da e na moda, sendo amparados por abordagens lançadas por Frutiger (2005) e Heitlinger (2006), procuramos observar a tipografia, seu desenho, suas características e mudanças continuadas, em relação à evolução das vestimentas e da própria moda, em determinados contextos históricos. Inicialmente, optamos por centrar a observação em alguns dos estilos tipográficos propostos pela Associação Tipográfica Vox/AtypI (NIEMEYER, 2006), tomando-os como referência para traçar os períodos históricos analisados: Incisos (Período Greco-Romano); Góticos (Período Gótico); Romanos-Humanistas e Romano-Garaldo (Renascença/Maneirismo); Romano-Transicional (Barroco); Romanos-Didones (Neoclassicismo); Romanos-Mecanizados (Revolução Industrial); Lineares (Revolução Industrial; Séc. XIX e XX); Manuais-Decorativos (Revolução Industrial). Nesta retomada visual proposta, de cada um dos estilos e períodos, procuramos relacionar características que são peculiares aos tipos (desenho, estilo, anatomia, estrutura – forma, corpo, peso, contraste, angulação, largura, inclinação), às características relativas às roupas e vestimentas (estilo, anatomia, formas e silhuetas, proporções e linhas, volume, tecidos e texturas). A proposta aqui apresentada é fundamentada por estratégias metodológicas sugeridas por Bonin (2006), que objetivam a realização de: (a) Pesquisa da Pesquisa, correspondente ao “Estado da Arte”; (b) Pesquisa Teórica e Bibliográfica, com o objetivo de revisitarmos e refletirmos acerca dos referenciais teóricos existentes a respeito dos objetos: a moda e a tipografia, suas relações históricas, formais e conceituais, problematizadas a partir de Gruszynski (2007), Frutiger (2007), Laver (1989), Boucher (2010); (c) Pesquisa Exploratória /Iconográfica, construída a partir de um *viés* histórico, com a busca por representações pictóricas (desenhos técnicos, geométricos etc) e fotográficas; (d) Pesquisa Sistemática/Analítica referente aos dados coletados.