

ANDINO ABREU: A CONSTRUÇÃO DE UM PERSONAGEM ATRAVÉS DA VISÃO DOS CRÍTICOS

Acad: ANANDA ALVES BRANDÃO

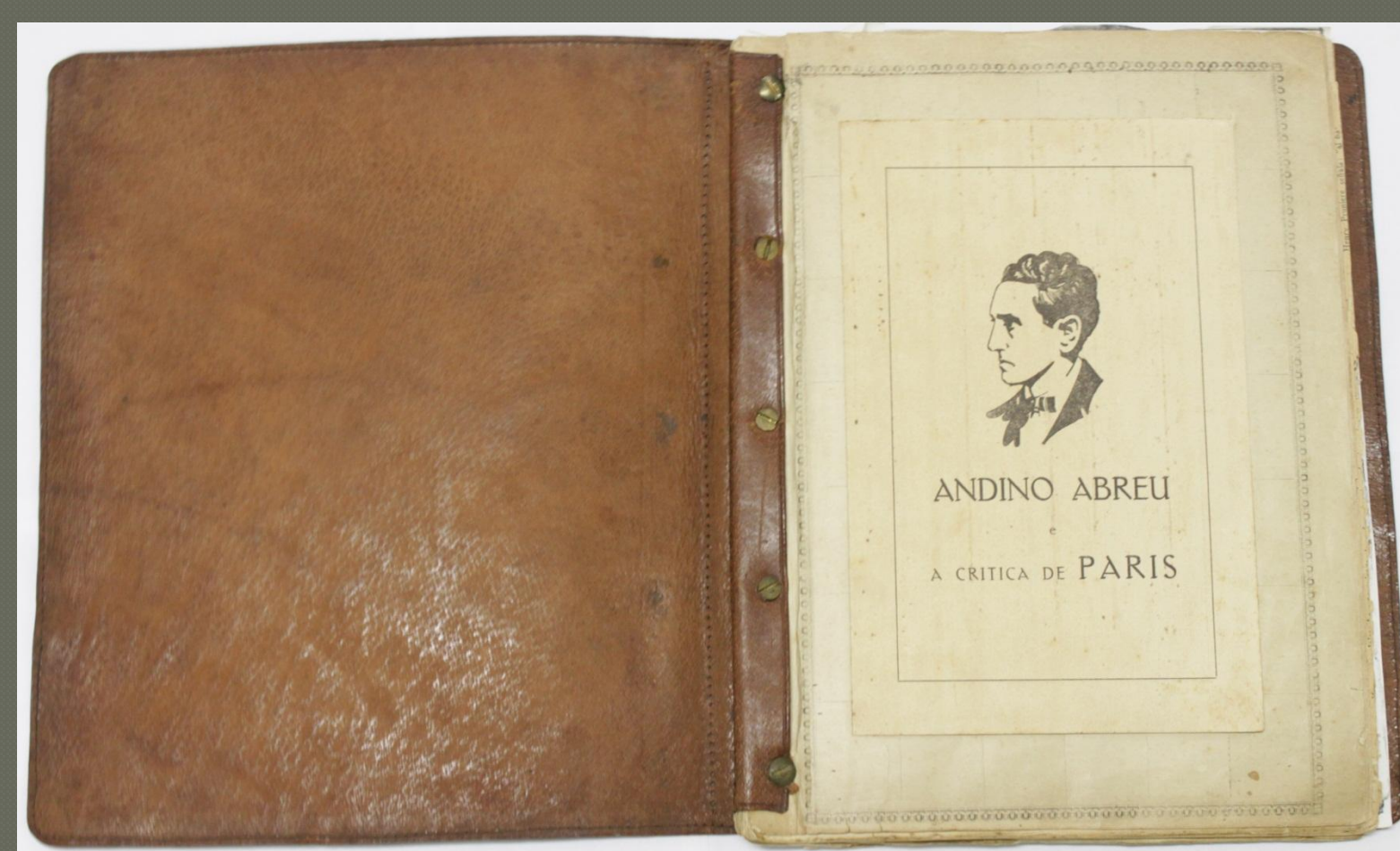
Orientadora: ISABEL PORTO NOGUEIRA

INTRODUÇÃO

Neste trabalho analisamos um conjunto de críticas sobre os concertos do barítono gaúcho Andino Abreu (1884-1961), pertencentes ao seu acervo pessoal e doadas ao Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música da UFPel.

OBJETIVO

Identificar as categorias recorrentes nas críticas e relacionar as tipologias, destacando a forma como a imprensa contribuiu para a valorização de um cantor que se dedicou ao canto em português e teve como repertório a canção de câmara, segundo os preceitos instituídos pelo movimento nacionalista modernista; mas que também se mantém dentro dos cânones que valorizam a virtuosidade e genialidade inerente às concepções de interpretação no período.



METODOLOGIA

O trabalho de análise destas críticas está sendo feito de forma criteriosa, considerando que se deve manter uma distância dos métodos utilizados para a redação das mesmas e considerá-los, demarcando simultaneamente um terreno distinto. Este estudo consistiu na leitura das críticas e na identificação de categorias recorrentes, procurando relacionar as tipologias e compreender da situação vivenciada durante os concertos pela platéia e pelo referencial dos críticos.

RESULTADOS

As críticas apresentam o impacto e a recepção do intérprete pelo público geral e pelos críticos, revelando como a sociedade o conceituava. No entanto, ressalta-se que este tipo de material, quando utilizado, deve ser confrontado com outras fontes por seu caráter de visão parcial.