

IMAGENS DA VIDA MUSICAL NO ACERVO INAH EMIL MARTENSEN – RIO GRANDE – RS.

Ângela Marina Macalossi ¹
Isabel Porto Nogueira ²

A pesquisa aqui apresentada diz respeito às questões de análise e leitura de imagens fotográficas de um grupo de 38 imagens fotográficas pertencente à Fototeca unicipal Ricardo Giovannini na cidade do Rio Grande- RS, inseridas na coleção Inah Emil Martensen. A priori, podemos afirmar que Inah Emil Martensen, foi uma pessoa de grande participação e importância para a vida cultural e artística da cidade do Rio Grande, sendo dado o seu nome ao Centro Municipal de Cultura.

Essa pesquisa se debruçará nas fotos de músicos, os artistas que possivelmente estiveram apresentando-se na cidade do Rio Grande entre as décadas de 1930, 1940 e 1950 fazendo com que essa coleção, antes não conhecida ou tratada como coleção possa ganhar destaque e reconhecimento da comunidade e pesquisadores. Este estudo cerca o tema de leitura de imagens fotográficas de natureza histórica, com a discussão sobre documentos como suporte de memória e, conseqüentemente, como fonte para pesquisa.

Assim sendo, segue critérios de análise das imagens segundo a concepção de Aby Warburg e a busca de expressões recorrentes valores expressivos que ganham forma naquilo a que chamou *Pathosformel*, fórmula de pathos, onde se dá a ver uma gestualidade expressiva do corpo.

O projeto vem sendo executado através da consulta ao acervo fotográfico e documental da Fototeca e do Centro Municipal de Cultura, estão sendo pesquisadas as fichas catalográficas de cada imagem fotográfica da coleção a fim de identificar o músico ali representado e também no acervo documental de Dona Inah Emil Martensen para assim colaborar com dados que possam elucidar a pesquisa.

•A imagem da harpista Lea Bach, retrata uma figura feminina de cabelos presos, lábios bem pintados.

•A roupa de cor escura com mangas “bufantes”, no entanto curtas para possivelmente não impedir a movimentação dos braços e mãos ao tocar o instrumento.

•O olhar se encontra ao longe e não em contato direto em suas mãos, o que podemos supor que a foto era posada para esse registro fotográfico.



Figura 1 - Harpista Lea Bach, 1934. Dados biográficos sobre a harpista ainda estão em pesquisa. Fonte: Fototeca Municipal Ricardo Giovannini, Rio Grande- RS.

•A imagem da cantora Bidú Sayão apresenta algumas semelhanças e alguns diferenciais de acordo com a imagem apresentada anteriormente,

•Os cabelos também encontram-se presos, boca e olhos bem pintados,

•O olhar está direcionado ao fotógrafo e por sua vez a quem observa a imagem fotográfica e o sorriso da musicista cria uma proximidade da imagem com o observador.



Figura 2 - Bidú Sayão, 1954. Fonte: Fototeca Municipal Ricardo Giovannini, Rio Grande- RS.

¹Mestranda do Curso Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural ICH/UFPEL, Acadêmica do Curso de Conservação e Restauro ICH/UFPEL, Especialista em Patrimônio Cultural: Conservação de Artefatos IAD/UFPEL, Bacharel em Pintura IAD/UFPEL.
E-mail: angelamacalossi@hotmail.com

²Graduada em Piano pela Universidade Federal de Pelotas - UFPEL/RS (1993). Doutora em História e Ciências Musicais pela Universidade Autónoma de Madrid/Espanha (2001). Professora e Pesquisadora do Departamento de Arte e Comunicação do Instituto de Artes e Design - UFPEL/RS. Diretora do Conservatório de Música de Pelotas/RS. Professora e Orientadora do Programa de Pós-Graduação - Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural do Instituto de Ciências Humanas - UFPEL/RS. E-mail: isanog@terra.com.br.

REFERÊNCIAS

- BERNHEIMER, MARTIN-BLYTH, ALAN. "Sayão, Bidú" In: SADIÉ, Stanley (org.). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edição Eletrônica, London: Macmillan, 2001.
- DIDI-HÜBERMAN, Georges. *L'Image Survivante – Histoire de L'Art et Temps des Fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2002.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar Escrever Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- HALBWACHS, Maurice. *Memória Coletiva*. Tradução: Beatriz Sidou. São Paulo: Cienacura, 2006.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Tradução: Bernardo Leitão et al. 5ª edição. 2ª reimpressão. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- _____. *A História Nova*. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira. *Negociações da modernidade: imagens de mulheres intérpretes no sul do Brasil no começo do século XX*. In: SILVA, Úrsula Rosa da; MICHELON, Francisca Ferreira; SENNA, Nádia da Cruz [org.]. *Imagens tangenciadas no tempo: estudos sobre representações femininas*. Pelotas: Editora Universitária - UFPEL, 2010.
- NÚÑEZ, Carlinda. *Fragile Pato. De onde menos se espera, daí é que vem: o silêncio como fórmula de pátos das "musas pensantes"*. Revista Trama Interdisciplinar, v. 1, p. 51-63, 2010. In: www3.ufrpe.br/revista/index.php/tra/article/view/2142/1493.
- SEREN, Maria do Carmo. *Metáforas do sentir fotográfico*. Porto: CPF, 2002.

