



Fundação Universidade  
Federal do Rio Grande

# História, intelectualidade e estrutura literária no romance de Augusto Abelaira

Andrea Estima; Dr. José Luis Giovanoni Fornos

## Introdução

O presente trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa *A representação do intelectual na literatura em tempos de pós-modernidade e multiculturalismo: utopia, compromisso e marginalidade, apoiado pela FAPERGS. Como forma de sistematização dos resultados parciais da pesquisa pretende-se investigar a obra, Deste modo ou daquele (1990), do escritor português Augusto Abelaira. O romance desencadeia múltiplas interpretações, nas quais se destacam as relações entre história e ficção, assim como as normas contidas na arte literária. Importa salientar que a discussão em torno do papel do intelectual apresenta-se como elemento relevante na temática do livro.*



## Metodologia

A organização metodológica caracteriza-se pela leitura da obra selecionada acrescida de outros títulos do autor, além das extensões filosóficas e sociológicas exploradas em textos que objetivam a ampliação de conhecimentos relativos a esse campo de estudos.

## Síntese dos resultados obtidos

Com base nas leituras realizadas, verificou-se na obra evidências da pós-modernidade. A partir dos segmentos estruturais do romance, discorre-se a respeito da quebra da linearidade cronológica, da fragmentação narrativa e da recusa das proposições marcadas pela simultaneidade do plano real com o ficcional. Apresentam-se como destaques o caráter metaficcional, a sobreposição de autores e a problematização acerca dos acontecimentos que entrelaçam várias percepções; assim como, a transposição entre presente e passado, realidade e ilusão. Como o título sugere, o romance é baseado na formulação de hipóteses e nas múltiplas possibilidades interpretativas quanto às relações interpessoais, bem como aos relacionamentos afetivos e aos fatos históricos.

## Referências Bibliográficas:

- ABELAIRA, Augusto. **Deste modo ou daquele**. Lisboa: O jornal, 1990.  
HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad. R. Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras; 2003.  
SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina**. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.