

Introdução

O presente trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa *A representação do intelectual na literatura em tempos de pós-modernidade e multiculturalismo: utopia, compromisso e marginalidade*, apoiado pela FAPERGS. Como forma de sistematização dos resultados parciais da pesquisa pretende-se investigar a obra, *Deste modo ou daquele* (1990), do escritor português Augusto Abelaira. O romance desencadeia múltiplas interpretações, nas quais se destacam as relações entre história e ficção, assim como as normas contidas na arte literária. Importa salientar que a discussão em torno do papel do intelectual apresenta-se como elemento relevante na temática do livro.

Metodologia

A organização metodológica caracteriza-se pela leitura da obra selecionada acrescida de outros títulos do autor, além das extensões filosóficas e sociológicas exploradas em textos que objetivam a ampliação de conhecimentos relativos a esse campo de estudos.

Síntese dos resultados obtidos

Com base nas leituras realizadas, verificou-se na obra evidências da pós-modernidade. A partir dos segmentos estruturais do romance, discorre-se a respeito da quebra da linearidade cronológica, da fragmentação narrativa e da recusa das proposições marcadas pela simultaneidade do plano real com o ficcional. Apresentam-se como destaques o caráter metaficcional, a sobreposição de autores e a problematização acerca dos acontecimentos que entrelaçam várias percepções; assim como, a transposição entre presente e passado, realidade e ilusão. Como o título sugere, o romance é baseado na formulação de hipóteses e nas múltiplas possibilidades interpretativas quanto às relações interpessoais, bem como aos relacionamentos afetivos e aos fatos históricos.