

ANÁLISE DOS REGISTROS AUDIOVISUAIS NO ESTUDO DOS SABERES DA PRESENÇA

Área Temática: Linguística, Letras e Artes

Pedro Argemiro de Souza Filho¹
Gilberto Icle²

- (1) Aluno de graduação do curso de Teatro/UFRGS
(2) Professor da Faculdade de Educação, Orientador/UFRGS.

RESUMO

A presença - compreendida na dimensão das habilidades a serem apreendida pelo ator durante os processos criativos e sentida pelo espectador durante o acontecimento teatral - tornou-se amplamente difundida nos estudos teatrais contemporâneos. Estaria, a presença, vinculada a linguagem na qual o corpo do ator é o instrumento de maior percepção. Sendo assim, torna-se um elemento de apropriação momentânea. Disso, surgem alguns questionamentos sobre a materialidade e permanência da presença. Ao percorrer distintos caminhos em busca de esclarecimentos sobre essas questões que nos dispomos a investigar, optamos por estudar documentações audiovisuais no estudo dos saberes da presença. Com isso, analisou-se os registros audiovisuais do processo criativo do espetáculo *Cinco Tempos para a Morte* realizado pelo Grupo Usina do Trabalho do Ator – UTA. O processo de criação do Grupo ocorreu entre os meses de abril e outubro de 2010 na cidade de Porto Alegre e efetivou o aprofundamento dos estudos de diferentes recursos do processo criativo do grupo na construção dos seus espetáculos. Nesse sentido, buscou-se estudar os registros audiovisuais das oficinas, reuniões de trabalho, encontros e ensaios que nos conduzissem ao entendimento do percurso criativo do grupo e a intervenção dos registros que funcionassem como dispositivos de memória. Para tanto, pesquisou-se um conjunto de referenciais bibliográficos e o acervo de vídeos captados durante o processo criativo. Por fim, foi empreendido um trabalho de análise do material apanhado a fim de verificar os recursos do trabalho criativo do ator na construção da presença. Os registros audiovisuais, nesse sentido, associaram-se aos dispositivos de reconstrução do processo de criação artística empreendido pelo grupo. Nesta pesquisa reforçamos a ideia de que o acontecimento teatral está intrinsecamente vinculado às circunstâncias de elaboração de seus processos criativos e às construções do trabalho do ator como sujeito de presença.

Palavras-chave: Teatro, Presença, Processo criativo, Registro Audiovisual.