

O Karate-Do é uma arte marcial que se originou em Okinawa (Japão), chegando ao Brasil com a vinda dos primeiros imigrantes japoneses. Na segunda metade do século XX, um grupo de imigrantes dirigiu-se ao sul do país expandindo a prática. Os pioneiros foram Luis Watanabe, do estilo Shōtōkan, Takeo Suzuki do estilo Wadō-ryū, Shuni Hinata do estilo Shito-ryū e Akira Taniguchi, do estilo Gōjū-ryū. O estudo tem como objetivo reconstruir a história de vida de Akira Taniguchi Shihan, mestre japonês que foi um dos principais difusores do estilo Gōjū-ryū de Karate no Brasil e no Rio Grande do Sul. Nascido no Japão, Akira-sensei desembarcou no País depois da Segunda Guerra Mundial, por volta de 1950, para ensinar arte marcial. Estabeleceu-se em São Paulo, tendo fundado nesta cidade a academia Mei-bu-Kan onde lecionou esta prática por muitos anos. Posteriormente, em 1974, adotou a cidade de Porto Alegre para sua moradia, onde formou vários alunos que perpetuam seus ensinamentos até hoje como Arthur Oliveira Filho, professor de Karate na Associação Cristã de Moços (ACM) e aluno mais antigo de Akira Taniguchi. Akira recebeu a Medalha João Saldanha, ofertada pelo governo do Estado, indicado pelo Conselho Regional de Desportos (CRD/RS) como treinador de notável mérito. Em 1999 fez sua última visita a Porto Alegre e faleceu em fevereiro de 2009, no Japão, conforme informações prestadas pela esposa Sra. Anna Taniguchi. Este estudo histórico será desenvolvido por meio de fontes impressas, a saber: Atlas do Esporte no Brasil e no Rio Grande do Sul, jornais, teses, dissertações, artigos e entrevistas gravadas com professores de Karate do estilo Gōjū-ryū que treinaram com o mestre Akira. Através da análise dessas fontes históricas pretende-se narrar a “História de Vida” deste mestre japonês. A proposta de trazermos os “caminhos” percorridos por Taniguchi-sensei estão intimamente ligados a própria história do desenvolvimento do Karate no estado rio-grandense, bem como nos possibilita evidenciarmos a importante contribuição deste personagem para esta prática em seus mais diferentes aspectos.