

# Mercado para Ver e Comer

Revisão Vídeo- Gráfica do Filme: 'Memórias do Mundo', de Ana Luiza Carvalho da Rocha

Aluna: Cátia Agne Vanzellotti

Orientadoras: Professoras Doutoras Maria Eunice Maciel e Cornélia Eckert

## Apresentação da Pesquisa

Esta pesquisa em caráter inicial é desenvolvida no Núcleo de Antropologia Visual (PPGAS/UFRGS) sob orientação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Eunice Maciel e co-orientação da Professora Cornelia Eckert, é um estudo foto-etnográfico sobre memória coletiva (Halbwachs, 1990) das bancas de venda de alimentos do Mercado Público de Porto Alegre. A proposta é um desdobramento de trabalhos anteriores voltados ao estudo da Alimentação a partir de uma perspectiva antropológica dando continuidade aos questionamentos referentes às práticas alimentares e às maneiras de viver na sociedade contemporânea. Muito mais que um ato biológico, a alimentação humana é um ato social e cultural que implica em múltiplas dimensões. Este trabalho pretende etnografar, coletar imagens de acervo e principalmente fotografar os comerciantes, trabalhadores que lidam com alimentos do Mercado, comparando-as para assim, constituir um acervo de registro visual e sonoro. Trata-se de uma abordagem que privilegia o estudo interpretativo, buscando os significados que a alimentação possui para as pessoas dos grupos em estudo. O estudo é focado em diversas áreas da Antropologia, como a da Alimentação, a de Estilos de Vida, na Antropologia Visual e da Imagem e, por fim, Urbana, por considerar os recursos áudio visuais impares na produção de conhecimento etnográfico. A bolsa tem caráter voluntário inicial e teve seu princípio em agosto do ano de 2011 e a pesquisa remunerada iniciou em setembro.

## Memórias do Mundo

O documentário etnográfico desenvolvido em conjunto pelas professoras Ana Luiza Carvalho da Rocha e Maria Henriqueta Satt no ano de 1998, vencedor do Premio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico 2000, Memórias do Mundo trás a criação 8 personagens de Porto Alegre. Esses personagens tem em comum terem vivido e trabalhado no Mercado Público da cidade. São construídos a partir de suas memórias e trajetórias de vida que levam a trajetória de trabalho. Em busca da memória coletiva da cidade de Porto Alegre, o documentário trás imagens antigas e contemporaneas da cidade construindo .

Histórias da enchente de 1941, que inundaram a cidade, as histórias de marinheiros e suas confusões em bares do mercado e outras histórias que povoam a memória de Porto Alegre são contadas por estas *habitués* do Mercado Público de Porto Alegre.

## Situação da Pesquisa

A pesquisa se encontra em estágio de revisão de arte, com separação de materiais de jornais, entrevistas e reportagens locais.

O trabalho continuará com revisões bibliográficas visitas periódicas ao Mercado. Para após identificar seus *habitués* e bancas de alimentação tradicionais desse lugar que habita a imaginação e memória de muitos porto alegrenses.

## Referências Bibliográficas

HALBWACHS, Maurice. "A memória coletiva". São Paulo. Ed. Vértice, 1990

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da. "Método e Interpretação na Construção de Narrativas Etnográficas Coleções etnográficas, método de convergência e etnografia da duração: um espaço de problemas. ILUMINURAS Vol. 9, No 21 (2008)

