

# Estratégias de estudo na preparação de dois trechos musicais do período barroco: um contrapontístico e outro homofônico

## INTRODUÇÃO

A prática do estudo para a aquisição de repertório é tarefa permanente na vida do intérprete musical. Para tal, o músico desenvolve estratégias de estudo capazes de suprir as necessidades técnicas e expressivas apresentadas pela obra.



## METODOLOGIA

- Escolha de dois trechos musicais do período barroco para servirem de objeto de estudo, sendo o homofônico de Johann Kuhnau e o contrapontístico de J. S. Bach;
- Seleção de seis alunos do curso de bacharelado em música da UFRGS, com ênfases em piano ou órgão;
- Questionário e entrevista semi-estruturada;
- Filmagem em sessão única dos dois trechos musicais para cada um dos alunos;
- Análise dos dados obtidos através das filmagens realizadas na sessão de cada aluno;
- Avaliação dos resultados.

## DESENVOLVIMENTO

Cada aluno participou de uma sessão única filmada onde tinha 20 minutos para estudar as duas amostras musicais selecionadas. Antes do início da sessão filmada, preencheram um questionário. Após a sessão, participaram de uma entrevista para elucidar questões sobre o estudo realizado. As filmagens foram analisadas para identificar quais as estratégias escolhidas por cada aluno e as diferenças de abordagens entre a amostra homofônica e a contrapontística.



## OBJETIVO GERAL

- Investigar quais as estratégias de estudo utilizadas por alunos de graduação em piano e órgão no preparo de dois trechos musicais distintos: um contrapontístico e outro homofônico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar quais foram os problemas encontrados pelos alunos no momento do estudo das peças;
- Verificar se houve maior dificuldade na abordagem da peça homofônica ou da contrapontística;
- Apontar as estratégias que se mostraram mais eficazes na execução final de cada trecho.



## RESULTADOS

Os resultados preliminares constatarem que a amostra contrapontística exigiu maior esforço da parte de todos os alunos exceto um. Aqueles que segmentaram seu estudo, dividindo as peças em seções, alcançaram um resultado mais satisfatório.

Autor: César Alexandre Griebler  
UFRGS- Bacharelado em Música  
contato: [cesarprogt@hotmail.com.br](mailto:cesarprogt@hotmail.com.br)  
Orientadora: Dra. Any Raquel Carvalho